



CIUDADES INVISIBLES

GEORGINA BRINGAS | ILÁN LIEBERMAN
MARIO NÚÑEZ | ROBERTO TURNBULL

OPENING | SÁBADO 28 DE JUNIO, 12-15 H

LE LABORATOIRE

28.06 - 09.08.2025 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO PREVIA CITA
GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

C CUBICA
ARQUITECTOS

TEQUILA
1800

CEBEVA
CHARO

gama
— galería de arte
mexicana asociada

“En Olinda, el que **va con una lupa y busca con atención** puede encontrar en alguna parte un punto no más grande que una **cabeza de alfiler** donde, mirando con un poco de aumento, se ven dentro los techos las antenas, las claraboyas, los jardines, los tazones de las fuentes, las rayas de las calzadas, los quioscos de las plazas, la pista para las carreras de caballos. Ese punto no se queda ahí: **después de un año se lo encuentra grande como medio limón**, después como un hongo políporo, después como un plato de sopa. Y entonces se **convierte en una ciudad de tamaño natural, encerrada dentro de la ciudad de antes**: una **nueva ciudad que se abre paso** en medio de la ciudad de antes y la empuja hacia afuera. **Olinda no es**, desde luego, **la única ciudad**”.

“En *Las ciudades invisibles* **no se encuentran ciudades reconocibles**. (...) Hubo un tiempo en que comparaba la ciudad con el cielo estrellado, en cambio en otro momento hablaba siempre de las basuras que se van extendiendo día a día fuera de las ciudades. Se había convertido en **una suerte de diario que seguía mis humores y mis reflexiones; todo terminaba por transformarse en imágenes de ciudades**. (...) *Las ciudades invisibles* se presentan como una serie de relatos de viaje que Marco Polo hace a Kublai Kan, emperador de los tártaros. (...) A este emperador melancólico que ha comprendido que su ilimitado poder poco cuenta en un mundo que marcha hacia la ruina, **un viajero imaginario le habla de ciudades imposibles**, por ejemplo una ciudad microscópica que va ensanchándose y termina formada por muchas ciudades concéntricas en expansión, una ciudad telaraña suspendida sobre un abismo, o una ciudad bidimensional como Moriana. **¿Qué es hoy la ciudad para nosotros?** Creo haber escrito algo como **un último poema de amor a las ciudades**, cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades. Tal vez estamos acercándonos a un momento de crisis de la vida urbana y *Las ciudades invisibles* son un sueño que nace del corazón de las ciudades invivibles. Mi libro se abre y se cierra con las **imágenes de ciudades felices que cobran forma y se desvanecen continuamente**, escondidas en las ciudades infelices. Casi todos los críticos se han detenido en la frase final del libro: “buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacer que dure, y dejarle espacio”.

Italo Calvino, “las Ciudades Invisibles”

Conferencia pronunciada por Calvino, el 29 de marzo de 1983, en la Columbia University de Nueva York.

“In Olinda, anyone who takes a magnifying glass and looks carefully can find a spot somewhere no bigger than the head of a pin, where, looking with a little magnification, one can see the roofs, the antennas, the skylights, the gardens, the fountains, the pavement markings, the kiosks in the squares, the horse-racing track. That spot doesn't stay there: after a year, one finds it as big as half a lemon, then as a polypore mushroom, then as a bowl of soup. And then it becomes a full-size city, enclosed within the old city: a new city that pushes its way into the middle of the old city and pushes it outwards. Olinda is not, of course, the only city.”

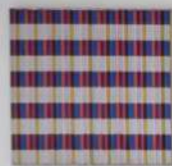
“In Invisible Cities, there are no recognizable cities. (...) There was a time when I compared the city to the starry sky, but at another time I always spoke of the garbage that spreads day by day outside the cities. It had become a kind of diary that followed my moods and my reflections; everything ended up being transformed into images of cities. (...) Invisible Cities is presented as a series of travel stories that Marco Polo writes to Kublai Khan, Emperor of the Tartars. (...) To this melancholic emperor, who has understood that his unlimited power counts for little in a world heading towards ruin, an imaginary traveler speaks of impossible cities, for example, a microscopic city that expands and ends up formed by many concentric cities in expansion, a spiderweb city suspended over an abyss, or a two-dimensional city like Moriana. What is the city for us today? I believe I have written something like a final love poem to cities, when it is increasingly difficult to experience them as cities. We are perhaps approaching a moment of crisis in urban life and Invisible cities are a dream born from the heart of unlivable cities. My book opens and closes with images of happy cities that continually take shape and fade away, hidden within unhappy cities. Almost all critics have dwelled on the book's final sentence: “to seek and recognize who and what, in the midst of hell, is not hell, and to make it last, and to leave it space.”

Italo Calvino, “Invisible Cities”

Lecture given by Calvino, March 29, 1983, at Columbia University in New York.

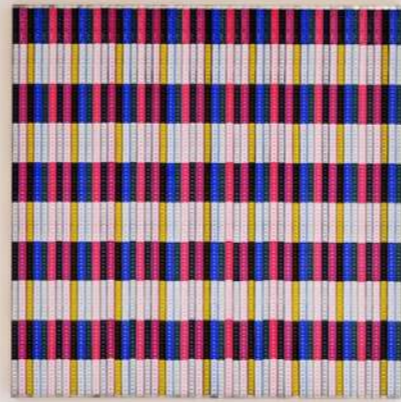
EXPOSICIÓN

SHOW



GEORGE WHEATLEY
A series of small, colorful geometric patterns arranged in a grid, creating a complex and vibrant visual effect.



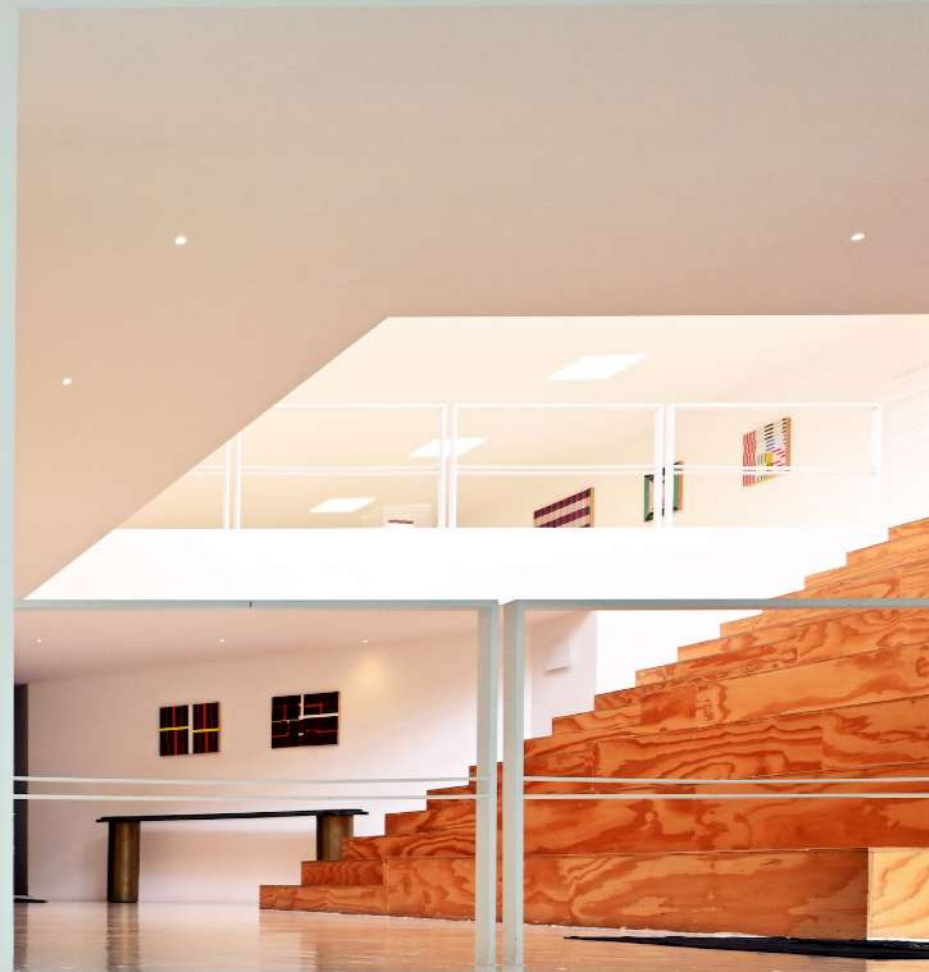






CIUDADES INVISIBLES

GEORGINA BRINCAS | ILAN LIEBERMAN
MARIO NÚÑEZ | ROBERTO TURABUJA







OBRAS

WORKS

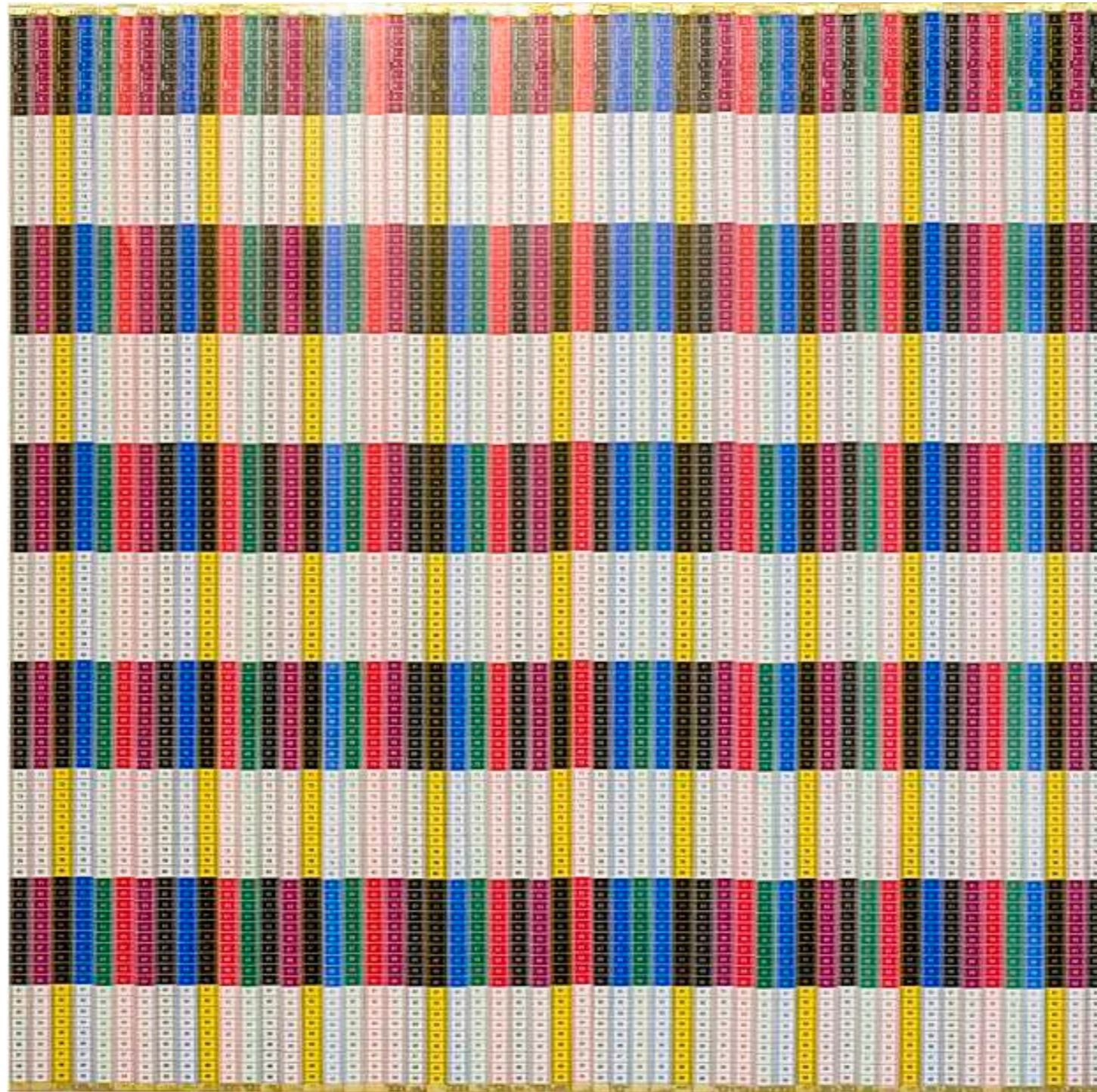
GEORGINA BRINGAS

Georgina Bringas

(Ciudad de México, 1975)

Georgina Bringas estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*. Desde 1996 ha trabajado con video, instalación, dibujo y escultura, entre otros soportes, como recursos para investigar la percepción del espacio, el tiempo y sus representaciones plásticas. Representar el tiempo y espacio por medio de unidades comunes. Forma parte de la selección de artistas latinoamericanos de Abstraction in Action Sayago & Pardon Project. Obtuvo mención honorífica en el Festival Internacional de Arte Electrónico Vidarte (2003), Selección en el Festival de Artes Electrónicas del Banco Internacional de Desarrollo (BID) en Washington DC (2004). Obtuvo la residencia de Producción Artística AIR The Drake en Toronto, Canadá (2006) y fue seleccionada en la VIII Bienal de Monterrey FEMSA (2007). Algunas de sus exposiciones individuales son: La parte y el todo es infinito, Galería Le Laboratoire, CDMX (2022); Más allá de las superficies, Galería Le Laboratoire, CDMX (2018); Nada está inmóvil; todo se mueve, todo vibra, Museo Universitario del Chopo, CDMX (2013); El lugar donde sucedemos. Midiendo un muro con tiempo, Galería Nueveochenta, Bogotá Colombia (2013); Emplazamiento Lineal, 2,400 metros, Fundación Teatro Odeón, Bogotá Colombia (2012); Trayecto de mínimo recorrido, Centro Cultural Vlady (2012); Veinticuatro horas, Museo Experimental El Eco (2010); Linear Journey Diaz, Contemporary Gallery Toronto (2008); Metros Lineales, Sala de Proyectos Casa Vecina (2007), entre otras. Ha expuesto su trabajo de manera colectiva en Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC), Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Nacional de la Estampa, Museo de Arte Moderno, Museo Experimental El Eco, Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Border, entre otros espacios de la ciudad de México. Asimismo, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Space Piano Nobile, Ginebra; Kunstlerhaus Bethanien, Berlín; Isola Art Center, Milán; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Select Media Festival en Chicago, Ill; Galería Harto Espacio, Montevideo; Complejo Cultural El Águila, Madrid, University Art Gallery, University of California San Diego; entre otros lugares. Su obra forma parte de las colecciones: Latin American Art Sayago & Pardon, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Laboratorio Arte Alameda, Atom Egoyan Art Collection, Canadá; y Sarah Diamond Collection, Canadá. Georgina realizará su tercera exposición individual en la galería Le Laboratoire en noviembre 2025.

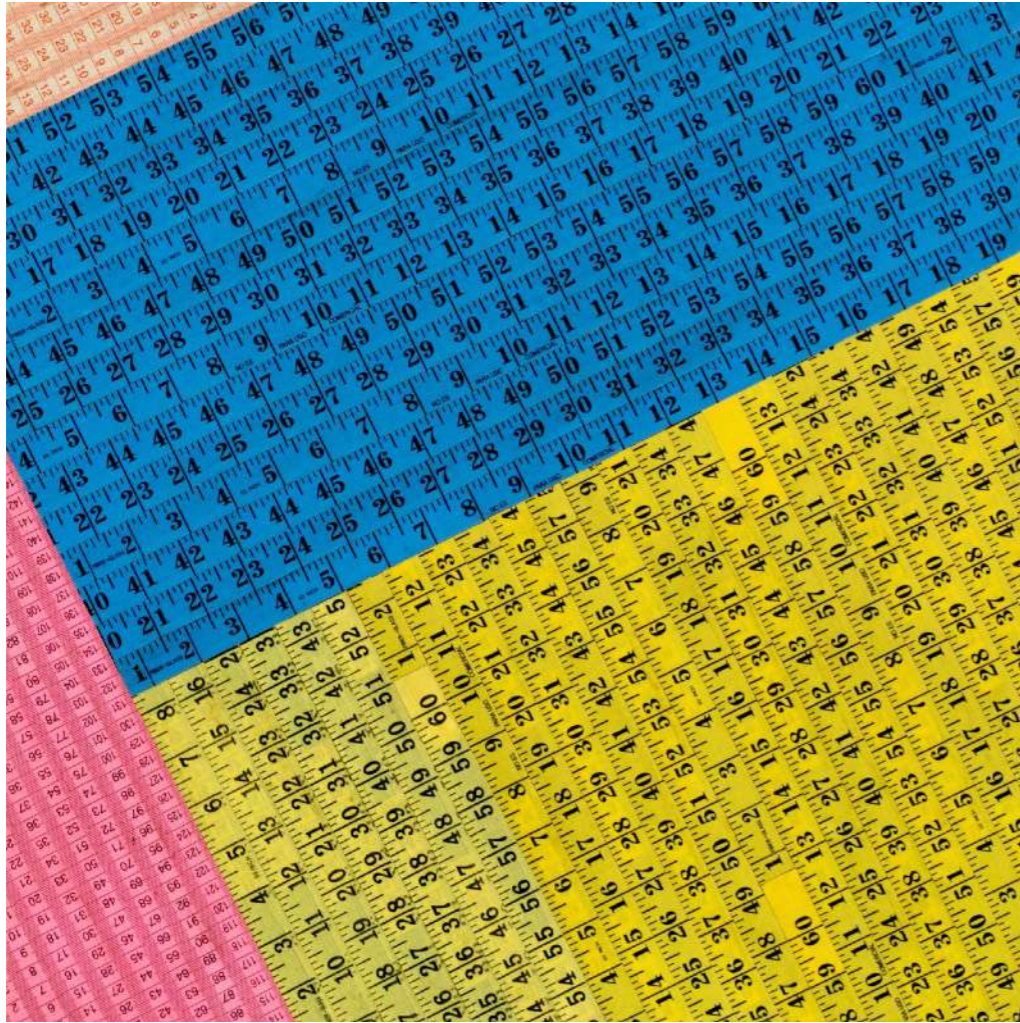
Georgina Bringas studied Plastic Arts at the La Esmeralda National School of Painting, Sculpture and Engraving. Since 1996 he has worked with video, installation, drawing and sculpture, among other media, as resources to investigate the perception of space, time and their plastic representations. Represent time and space using common units. She is part of the selection of Latin American artists of the Abstraction in Action Sayago & Pardon Project. She obtained honorable mention at the Vidarte International Electronic Art Festival (2003), Selection at the Electronic Arts Festival of the International Development Bank (IDB) in Washington DC (2004). She obtained the AIR The Drake Artistic Production residency in Toronto, Canada (2006) and was selected at the VIII Bienal de Monterrey FEMSA (2007). Some of his individual exhibitions are: The part and the whole is infinite, Le Laboratoire Gallery, CDMX (2022); Beyond surfaces, Le Laboratoire Gallery, CDMX (2018); Nothing is still; everything moves, everything vibrates, Museo Universitario del Chopo, CDMX (2013); The place where we happen. Measuring a wall with time, Nueveochenta Gallery, Bogotá Colombia (2013); Linear Site, 2,400 meters, Fundación Teatro Odeón, Bogotá Colombia (2012); Shortest route, Vlady Cultural Center (2012); Twenty-four hours, El Eco Experimental Museum (2010); Linear Journey Diaz, Contemporary Gallery Toronto (2008); Linear Meters, Neighboring House Project Room (2007), among others. Se has exhibited his work collectively at the Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC), the University Museum of Contemporary Art (MUAC), the National Stamp Museum, the Museum of Modern Art, the El Eco Experimental Museum, the National Center for the Arts, and the Border Cultural Center. , among other spaces in Mexico City. Likewise, in the Museum of Modern Art of Bogotá, Space Piano Nobile, Geneva; Kunstlerhaus Bethanien, Berlin; Isola Art Center, Milan; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Select Media Festival in Chicago, Ill.; Harto Espacio Gallery, Montevideo; El Águila Cultural Complex, Madrid, University Art Gallery, University of California San Diego; among other places. Her work is part of the collections: Latin American Art Sayago & Pardon, University Museum of Contemporary Art (MUAC), Museo Laboratorio Arte Alameda, Atom Egoyan Art Collection, Canada; and Sarah Diamond Collection, Canada. Georgina will hold her third solo exhibition at Le Laboratoire gallery in November 2025.



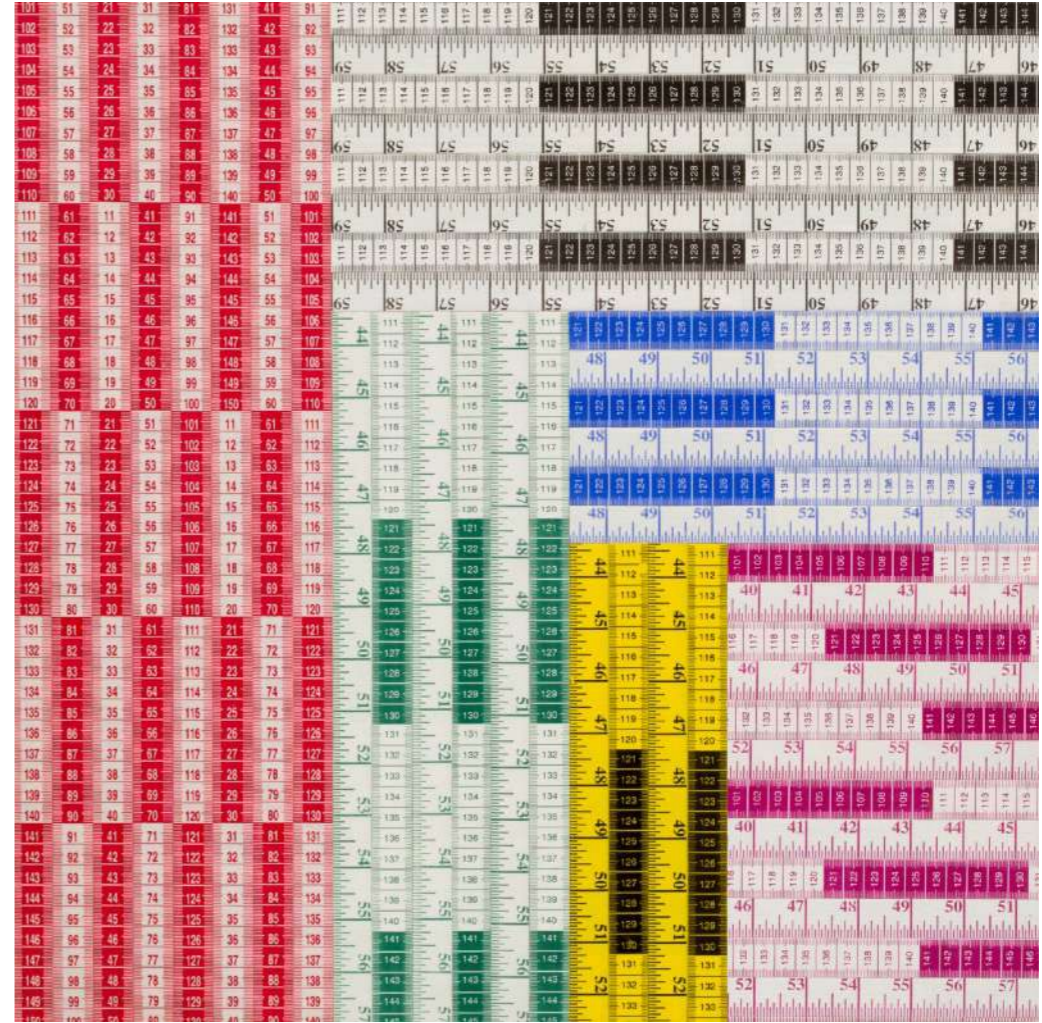
53 m en 1 m2

Cintas métricas sobre bastidor y madera
100 x 100 cm, 2006

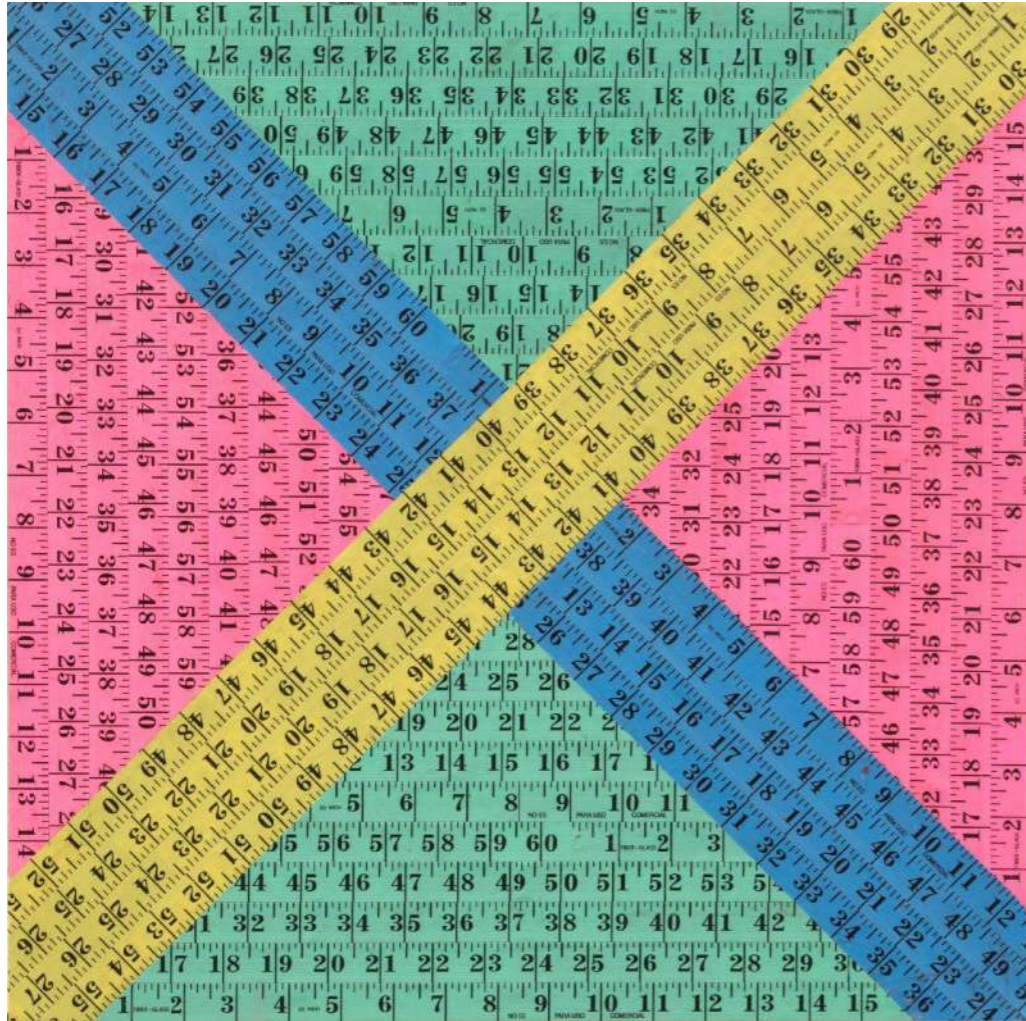
La obra es un ensamble bidimensional donde se emplazan metros lineales sobre el área de un metro cuadrado, sometiendo esta unidad de medida a una comparación entre las unidades mismas y de la unidad dentro del área.



Composición métrica I
Cintas métricas sobre bastidor y madera
50 x 50 cm, 2013

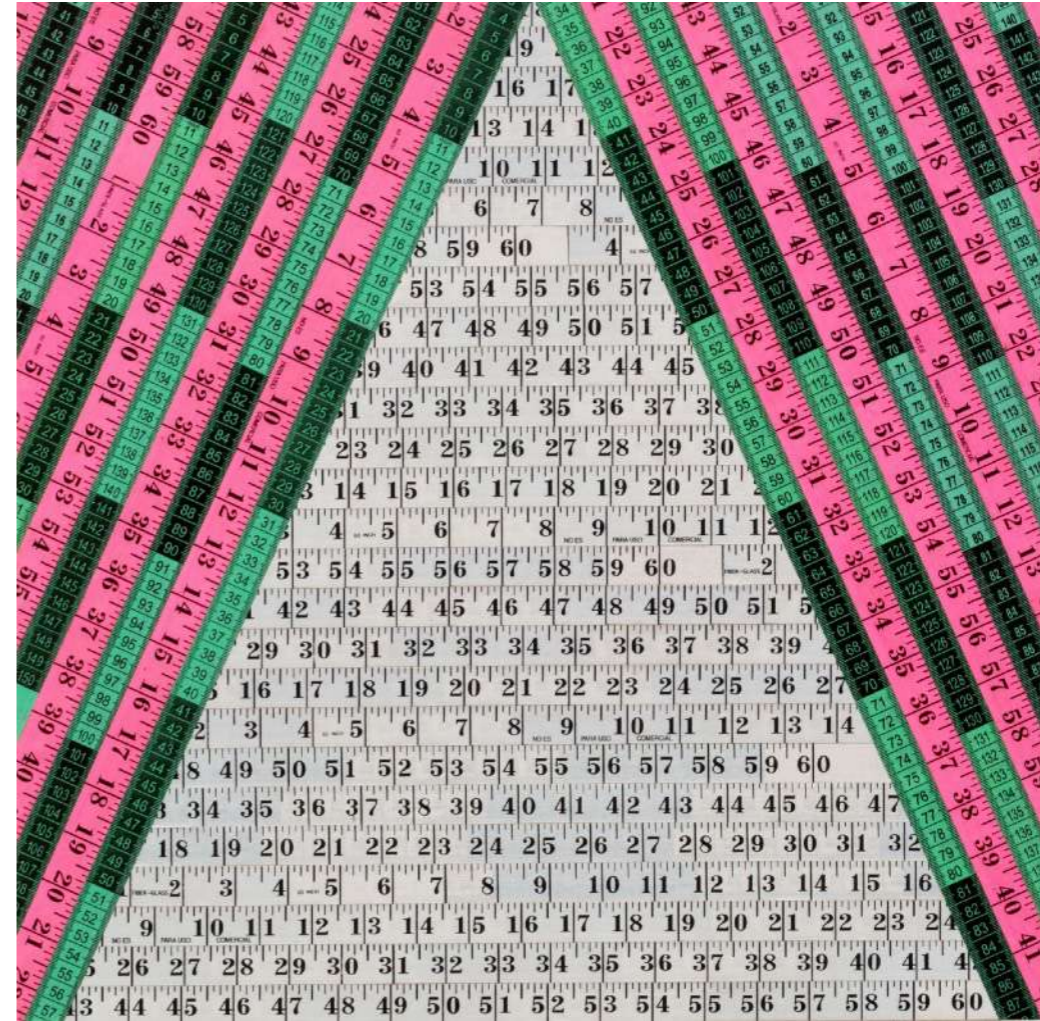


Composición métrica II
Cintas métricas sobre bastidor y madera
50 x 50 cm, 2013



Composición métrica III

Cintas métricas sobre bastidor y madera
50 x 50 cm, 2013



Composición métrica IV

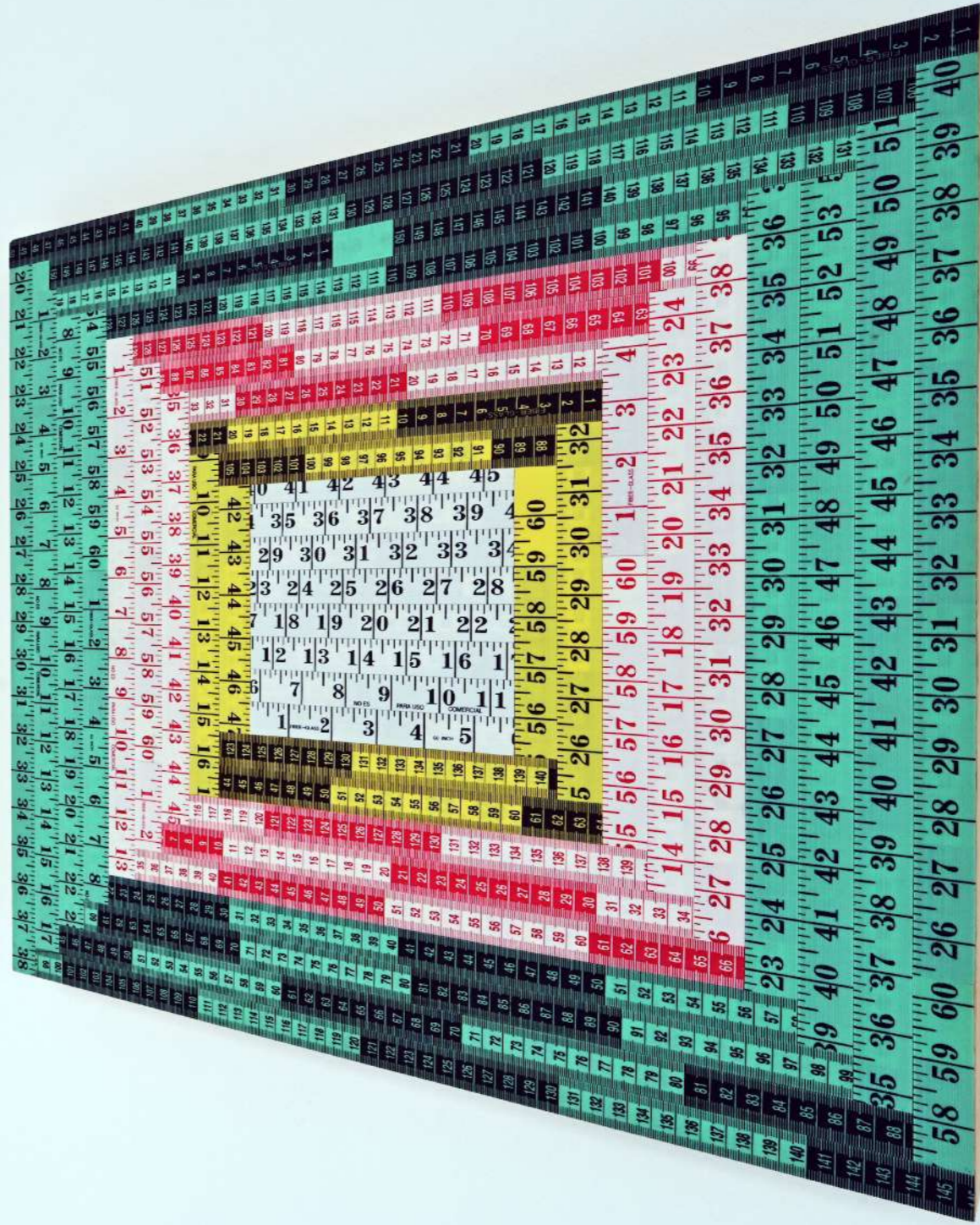
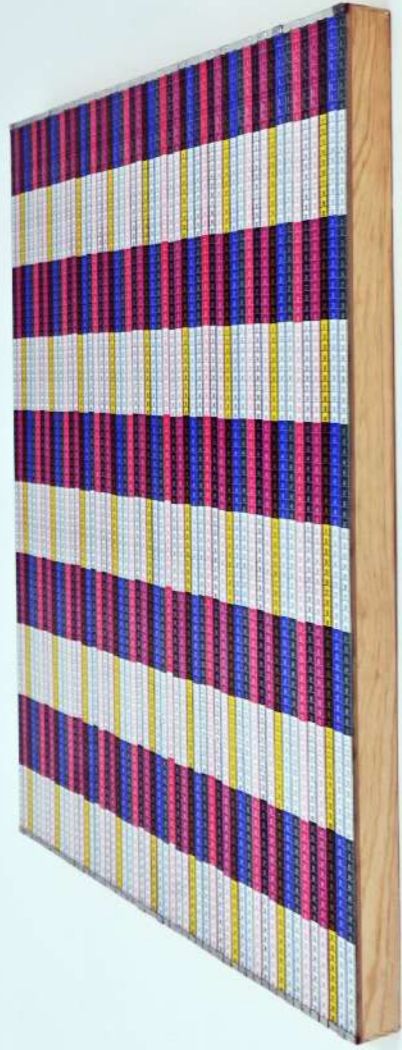
Cintas métricas sobre bastidor y madera
50 x 50 cm, 2013



Composición métrica V

Cintas métricas sobre bastidor y madera
50 x 50 cm, 2013

Las composiciones métricas son ensamblajes bidimensionales donde se analizan las posibilidades plásticas al realizar composiciones con cintas métricas, jugando con su materialidad y su imagen simbólica de patrón de representación de distancia.





De superficie a volumen

12 mosaicos
25 x 25 x 25 cm / u, 2015

Escultura modular realizada con baldosas de mosaico hidráulico. En mi investigación plástica sobre el espacio, realicé esta serie de construcciones con objetos planos para cubrir superficies agregando una tercera dimensión a la forma plana. Construyendo de esta forma, una serie de módulos que refieren a su naturaleza material de superficie, pero convertida en volumen.



ILÁN LIEBERMAN

Ilán Lieberman

(Ciudad de México, 1963)

Cursó la carrera técnica de diseño gráfico en la escuela WIZO-Tzarfat, en Tel-Aviv, Israel entre 1984 y 1987 y realizó estudios de litografía en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México en 1992. Entre sus exposiciones individualmente destacan *Aglomeración y Dispersión* (2023), en la galería Le Laboratoire; *Semejante atracción* (2019), en la galería Le Laboratoire; *Disculpen la molestia* (2012), en Casa del Lago, UNAM; *Por su propia seguridad* (2011) en la galería Desiré Saint Phalle, *Pirámide* (2010) en la Sala de Arte Público Siqueiros, en la Ciudad de México; *Dream Works* (2010) en la galería Steve Turner Contemporary, en Los Ángeles, California; *Niño perdido* (2009) en el Museo de la Ciudad de México, El Paso Museum of Art, Texas; *Piezas Soñadas* (2008) en Casa Vecina, CDMX; *Desperdicio* en la Celda Contemporánea, CDMX; *La muerte de Colosio* en al Fundación Colosio, CDMX, ambas en 2005; *Semejanza* (2004) en la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo de Arte de Sinaloa y el Museo de la Ciudad de Querétaro. Ha participado en exposiciones colectivas de las que destacan *Resisting the Present* (2011-2012) en Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y en el Museo Amparo de Puebla; *Tiempos de sospecha*, Museo de Arte Moderno, CDMX; *México: política y poética* (2011), Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Suecia y San Francisco State University Fine Arts Gallery, San Francisco, USA; *Transurbaniac* (2010-2011) en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC) y el University Art Gallery UCSD, San Diego, California; *Espectrografías* (2010) en el MuAC; *El horizonte del topo* (2010) en el Palacio de Bellas Artes BOZAR, Bruselas, Bélgica; *Esquiador en el fondo de un pozo* (2006) en la Colección Jumex y entre otros. En 2002 recibió el apoyo del FONCA para la publicación de su libro monográfico *Semejanza*, tres series de Ilán Lieberman. En el 2005 participó en el Programa de Residencias Artísticas en el International Studio and Curatorial Program (ISCP) en Nueva York, EE.UU. En 2009 recibió el apoyo de la Fundación / Colección Jumex, México y de la Fundación Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo, Países Bajos para la publicación de su libro *Niño perdido*. En 2013, la UNAM publicó su tercer libro monográfico *Disculpen la molestia*. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas tanto en México como en el extranjero, de las que destacan La Fundación/Colección Jumex y el MuAC, entre otras. Desde 2006 es profesor en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca a partir del 2010.

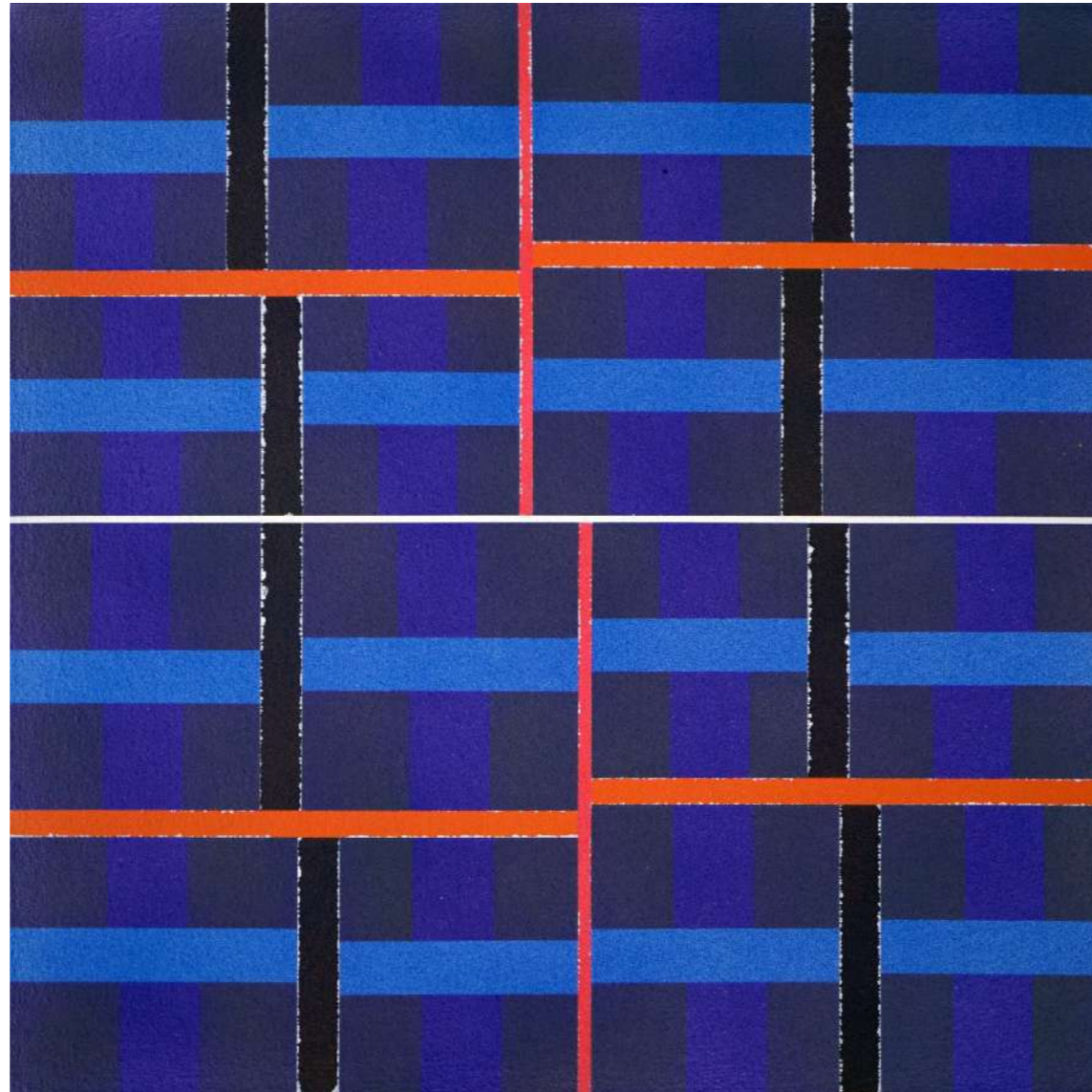
He studied technical graphic design at the WIZO-Tzarfat school in Tel-Aviv, Israel between 1984 and 1987 and studied lithography at the San Carlos Academy in Mexico City in 1992. Among his individual exhibitions are *Agglomeration and Dispersion* (2023), at the Le Laboratoire gallery; *Such an attraction* (2019), at the Le Laboratoire gallery; *Sorry for the bother* (2012), at Casa del Lago, UNAM; *For her own safety* (2011) at the Desiré Saint Phalle gallery, *Pirámide* (2010) at the Siqueiros Public Art Gallery, in Mexico City; *Dream Works* (2010) at Steve Turner Contemporary Gallery, Los Angeles, California; *Lost Child* (2009) at the Museum of Mexico City, El Paso Museum of Art, Texas; *Dream Pieces* (2008) at Casa Vecina, CDMX; *Waste in the Contemporary Cell*, CDMX; *The death of Colosio* in the Fundación Colosio, CDMX, both in 2005; *Similarity* (2004) at the Siqueiros Public Art Gallery, the Sinaloa Art Museum and the Querétaro City Museum. He has participated in group exhibitions, including *Resisting the Present* (2011-2012) at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and the Amparo Museum in Puebla; *Times of suspicion*, Museum of Modern Art, CDMX; *México: política y poética* (2011), Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Sweden and San Francisco State University Fine Arts Gallery, San Francisco, USA; *Transurbaniac* (2010-2011) at the Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC) and the University Art Gallery UCSD, San Diego, California; *Spectrographs* (2010) at the MuAC; *The horizon of the mole* (2010) at the BOZAR Palace of Fine Arts, Brussels, Belgium; *Skier at the Bottom of a Well* (2006) in the Jumex Collection and among others. In 2002 he received support from FONCA for the publication of his monographic book *Similarity*, three series by Ilán Lieberman. In 2005 he participated in the Artist Residency Program at the International Studio and Curatorial Program (ISCP) in New York, USA. In 2009 he received support from the Jumex Foundation / Collection, Mexico and the Prince Claus Foundation for Culture and Development, the Netherlands for the publication of his book *Lost Child*. In 2013, the UNAM published his third monographic book *Excuse the annoyance*. His work is part of important public and private collections both in Mexico and abroad, of which the Fundación/Colección Jumex and the MuAC stand out, among others. Since 2006 he has been a professor at the La Esmeralda National School of Painting, Sculpture and Engraving and a member of the Fonca National System of Art Creators since 2010.



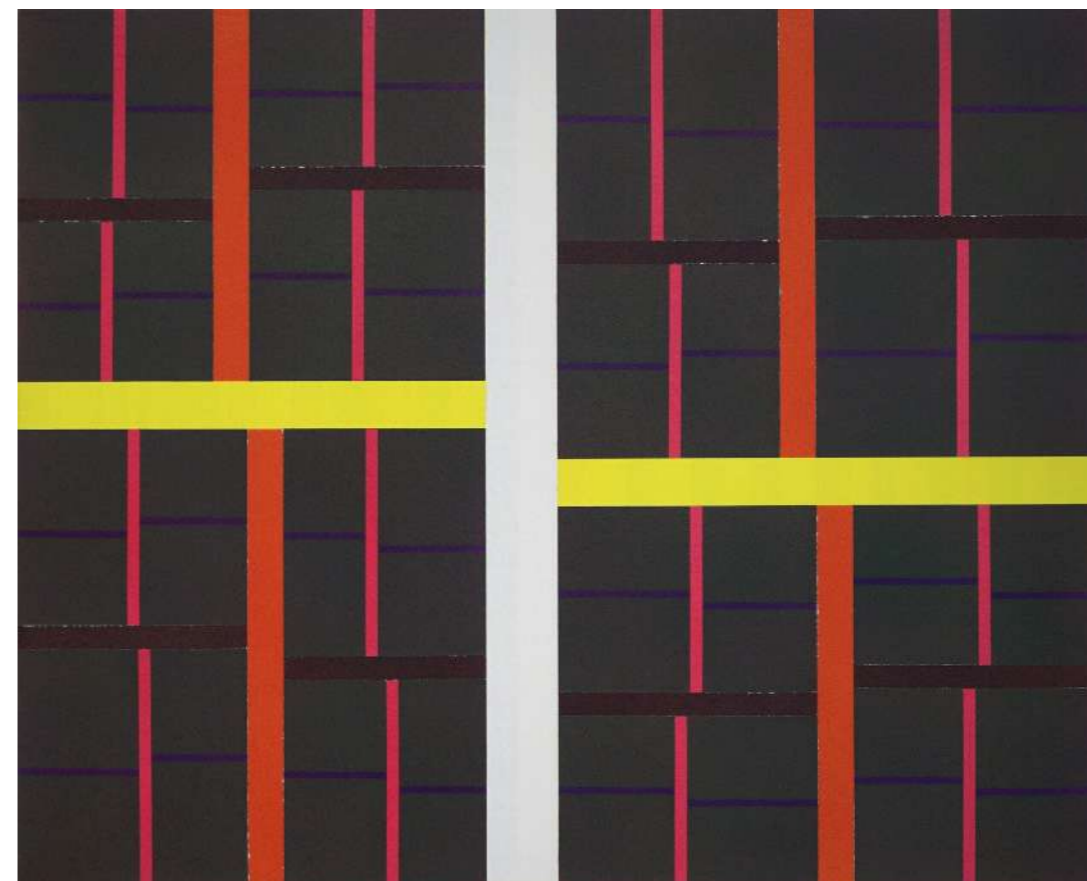
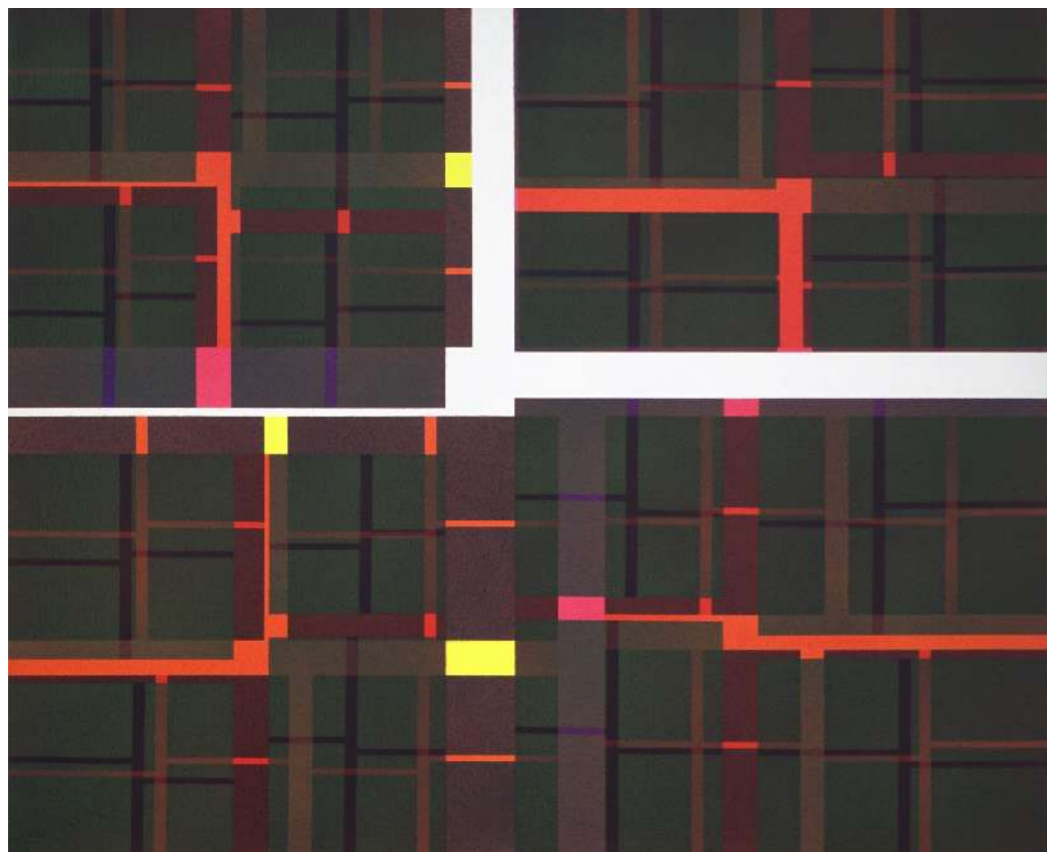
Sueño 13 (Terence Gower)

Acrílico sobre madera, acero oxidado y laqueado
45 x 47 x 42 cm, 2010

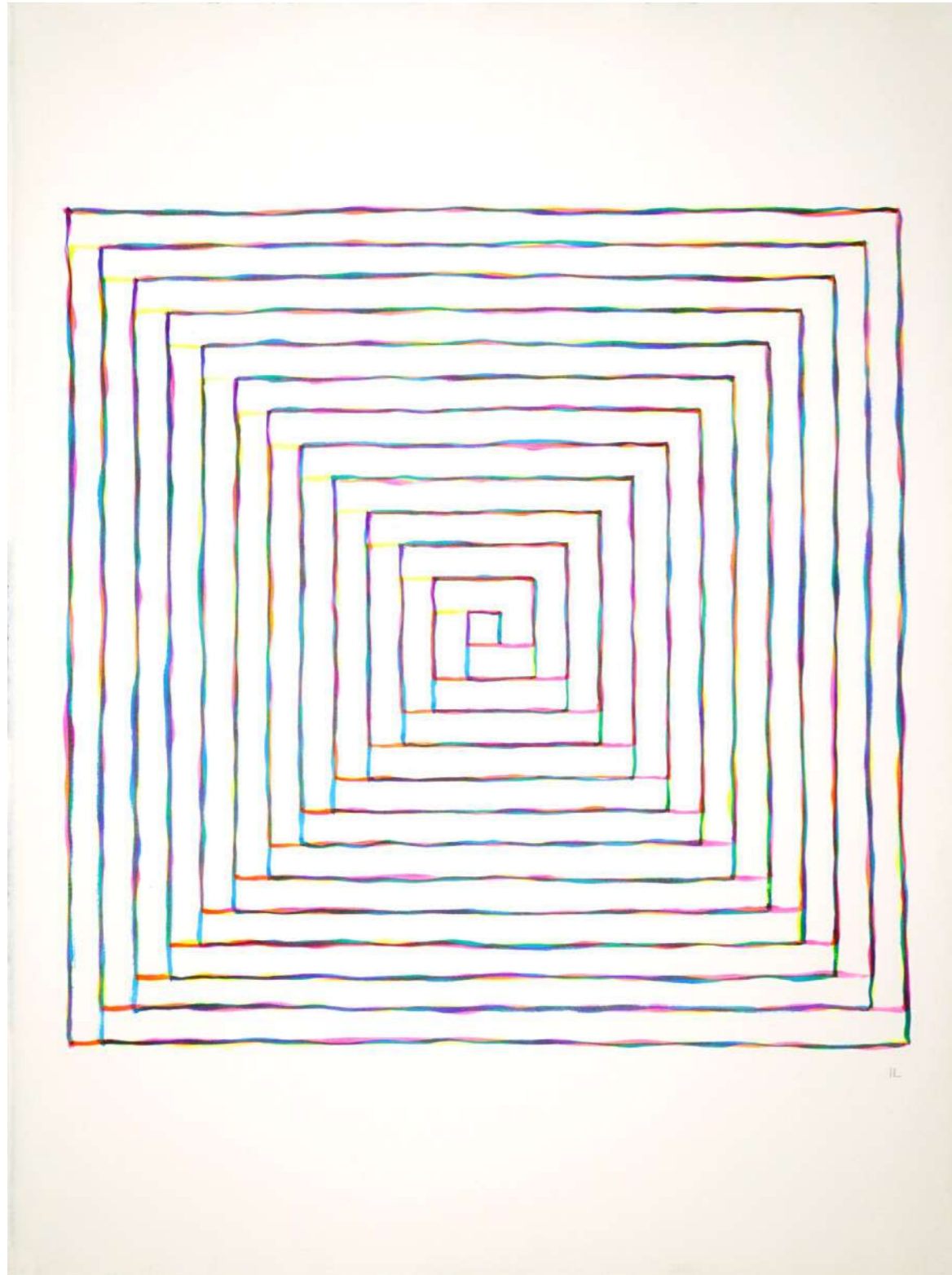
"En el sueño estaba en un edificio, viendo el edificio de enfrente, en donde había una pieza de Terence Gower hecha de placas metálicas rectangulares, montadas en la parte superior de la fachada de estilo modernista, que tenía un diseño en zigzag. Las placas seguían la forma del edificio y estaban oxidadas, y al parecer, tratadas con barniz encima. En un estado de semi-conciencia dentro del sueño, me parecía que las placas deberían de pintarse de rojo bermellón (el color utilizado por el artista en obra que yo había visto).



Sin titulo
Acilico sobre tela
45 x 55 cm, 2013

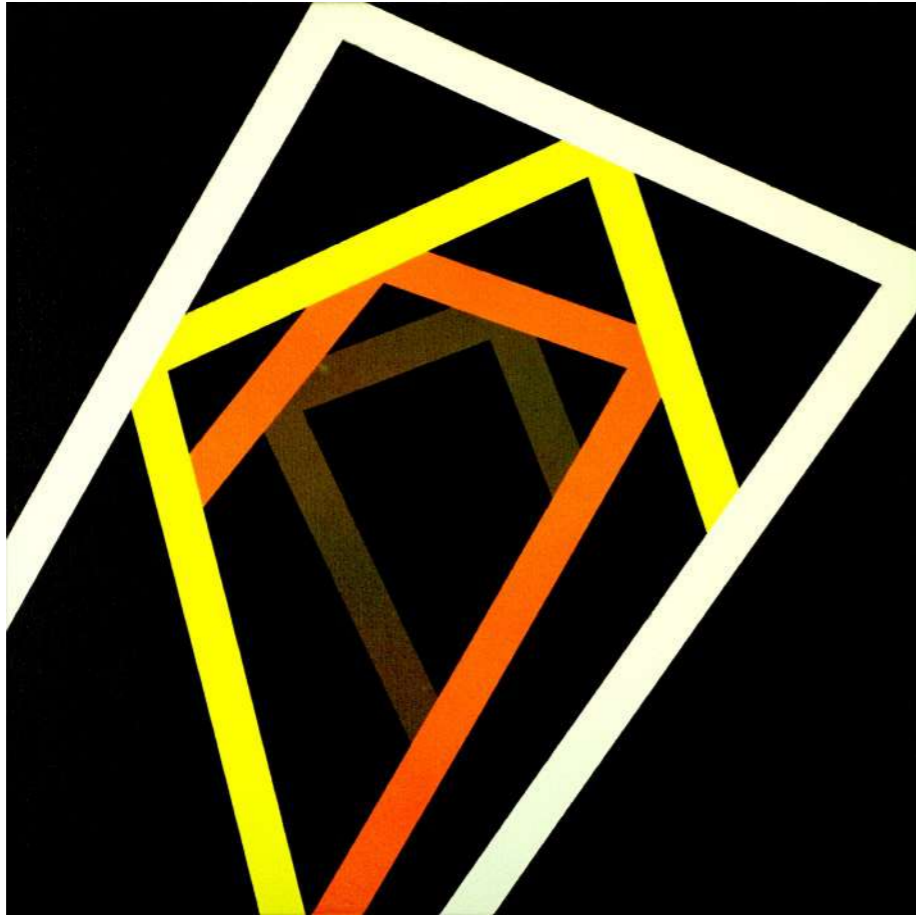


Reticula I y II
Acilico sobre tela
45 x 55 cm / u, 2013

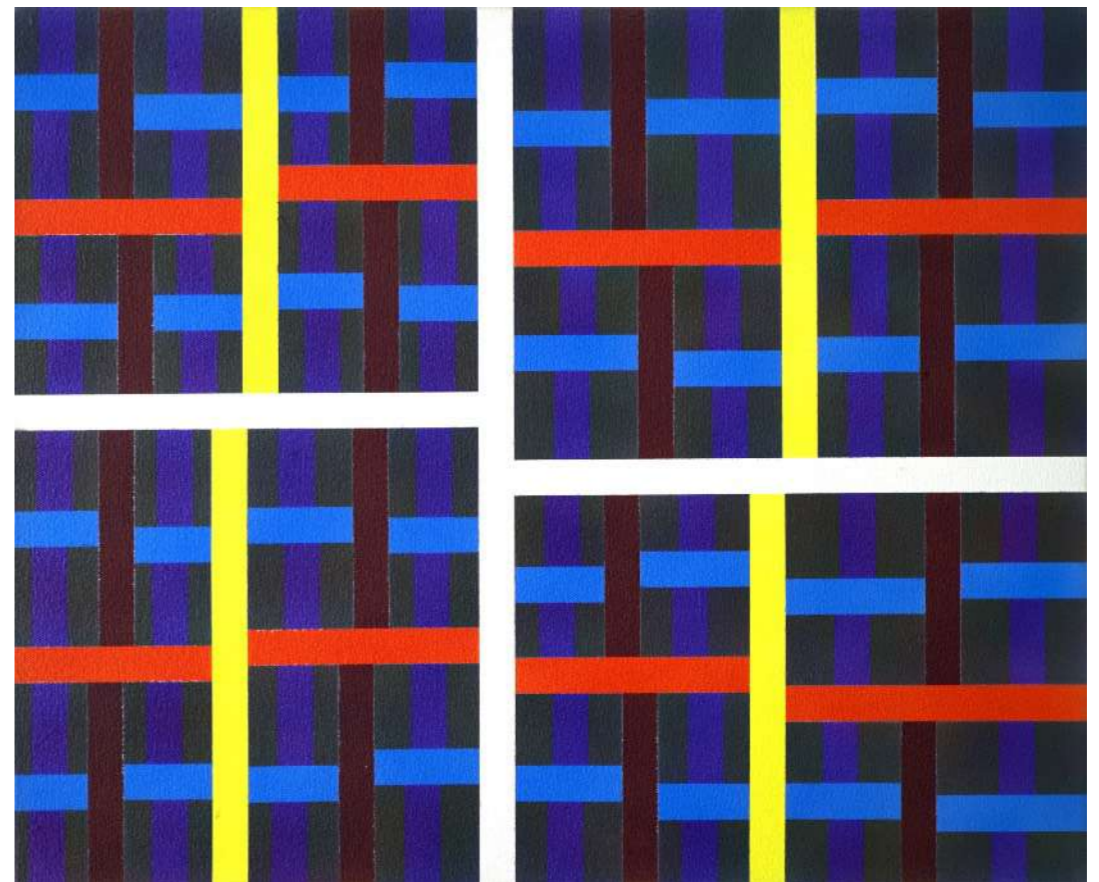
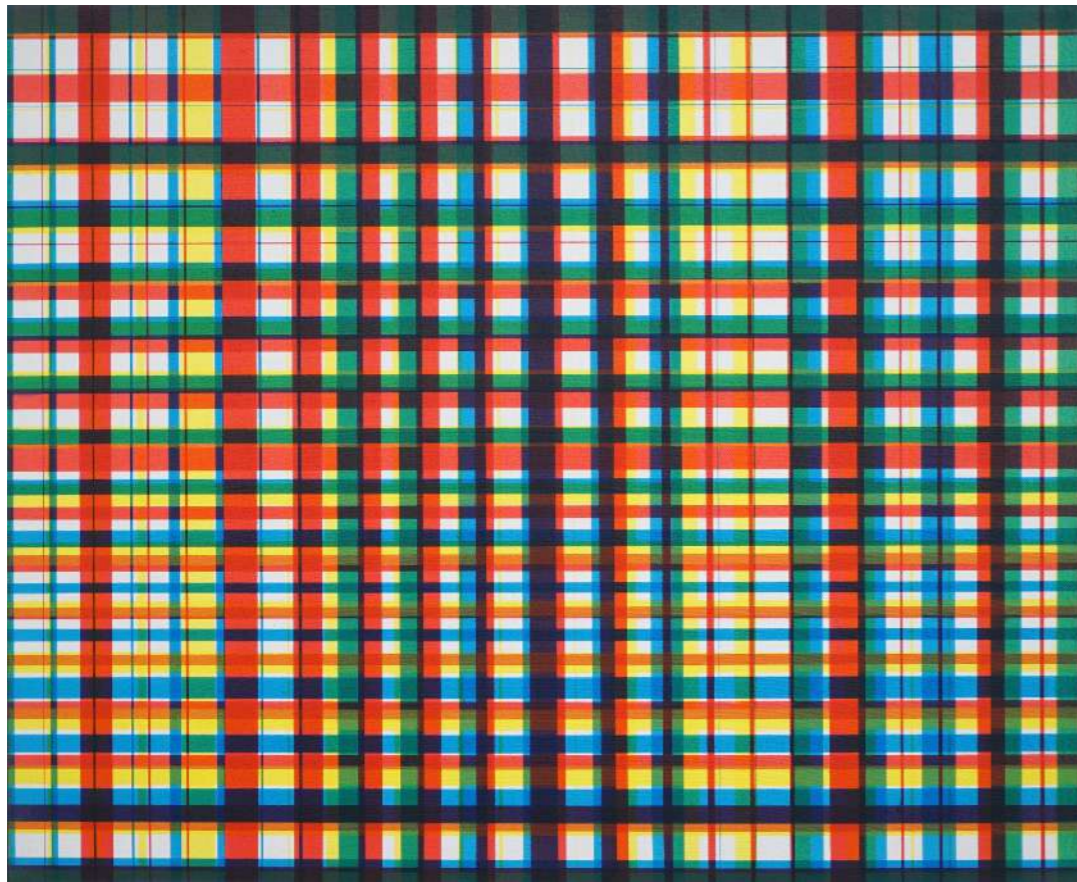


Sin titulo
Acilico sobre papel
80,4 x 60,5 cm, 2018

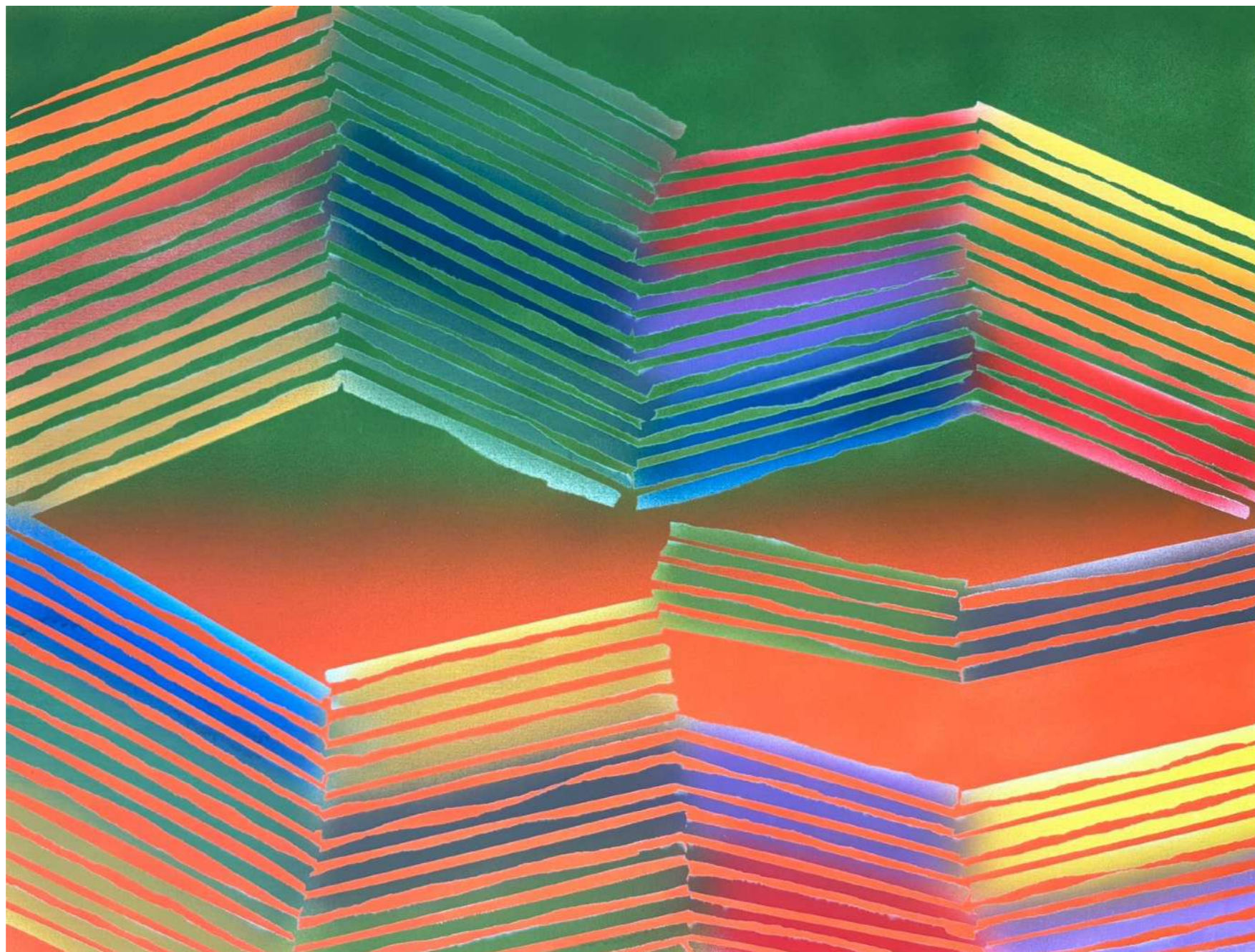
"Este trabajo, que ubico entre el dibujo y la pintura, comenzó en 2009 y me ha llevado a investigar sobre el uso de patrones, retículas y otras formas utilizando, en particular, los tres colores primarios y sus derivaciones complementarias. Los veo como estructuras esenciales, similares a la forma en que percibimos el mundo a través de nuestros órganos sensibles; a la realidad y su construcción."



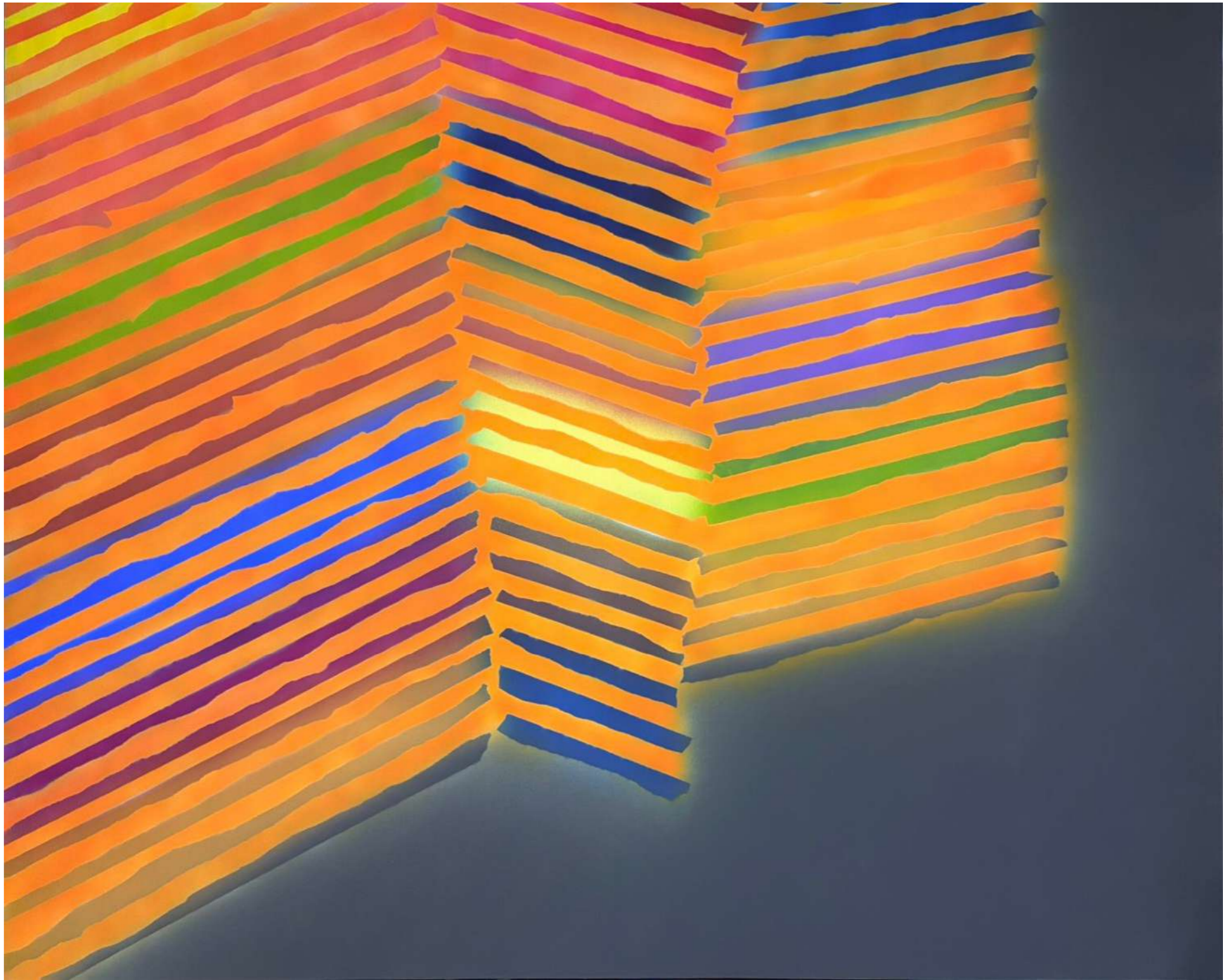
Still I y II
Acrílico sobre tela
50 x 50 cm / u, 2015



Sin titulo I y II
Acilico sobre tela
45 x 55 cm / u, 2013



Rombos
Acrílico sobre tela
80 x 105 cm, 2025



Movimiento en tres tiempos

Acrílico sobre tela
162 x 200 cm, 2025

MARIO NÚÑEZ

Mario Núñez

(Ciudad de México, 1963)

Estudió en la ENAP de la UNAM (CDMX) y en el Taller de Experimentación Gráfica CIEP del INBA. Entre sus exposiciones individuales se encuentran "Travesías", galería Le Laboratoire, CDMX (2023); "Metametoninias", galería Le Laboratoire, CDMX (2019); "Auto / retrato", Museo de la Ciudad, CDMX (2018); "Marañas", galería Le Laboratoire, CDMX (2017); "Dentro y fuera", Museo de la Cancillería, CDMX, y "Mutatis Mutandis", galería Le Laboratoire, CDMX (2015); "Laberinto de ecos", galería Le Laboratoire, CDMX (2013); "Gravedad", galería Le Laboratoire, CDMX (2009); "Puntossucesivos", Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana, CDMX. (2008); "Tendederos rítmicos", Pasagüero, CDMX (2006); "Pintura", Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Texas, EUA (1998); "Pinturas", Iturralde Gallery, Los Angeles, EUA (1997), entre otras. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en diferentes museos y centros culturales, como por ejemplo: Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Carrillo Gil, Palacio de Bellas Artes, Museo Universitario del Chopo (México); galerías en EUA, Canadá y México.

He studied at the ENAP of the UNAM (CDMX) and at the CIEP Graphic Experimentation Workshop of the INBA. Among her individual exhibitions are "Travesías", Le Laboratoire gallery, CDMX (2023); "Metamethoninias", Le Laboratoire gallery, CDMX (2019); "Auto / portrait", Museum of the City, CDMX (2018); "Tangles", Le Laboratoire gallery, CDMX (2017); "Inside and out", Museum of the Chancellery, CDMX, and "Mutatis Mutandis", Le Laboratoire gallery, CDMX (2015); "Labyrinth of echoes", Le Laboratoire gallery, CDMX (2013); "Gravity", Le Laboratoire gallery, CDMX (2009); "Puntosucesivos", Contemporary Cell of the University of the Cloister of Sor Juana, CDMX. (2008); "Rhythmic clotheslines", Pasagüero, CDMX (2006); "Painting", Mexican Cultural Institute, San Antonio, Texas, USA (1998); "Paintings", Iturralde Gallery, Los Angeles, USA (1997), among others. She has participated in numerous collective exhibitions, in different museums and cultural centers, such as: Museum of Modern Art, Carrillo Gil Museum of Art, Palace of Fine Arts, Museo Universitario del Chopo (Mexico); Galleries in the US, Canada and Mexico.



Raudal I
Óleo sobre tela
200 x 170 cm, 2020



Raudal III
Óleo sobre tela
200 x 170 cm, 2020



Raudal IV
Óleo sobre tela
200 x 170 cm, 2020



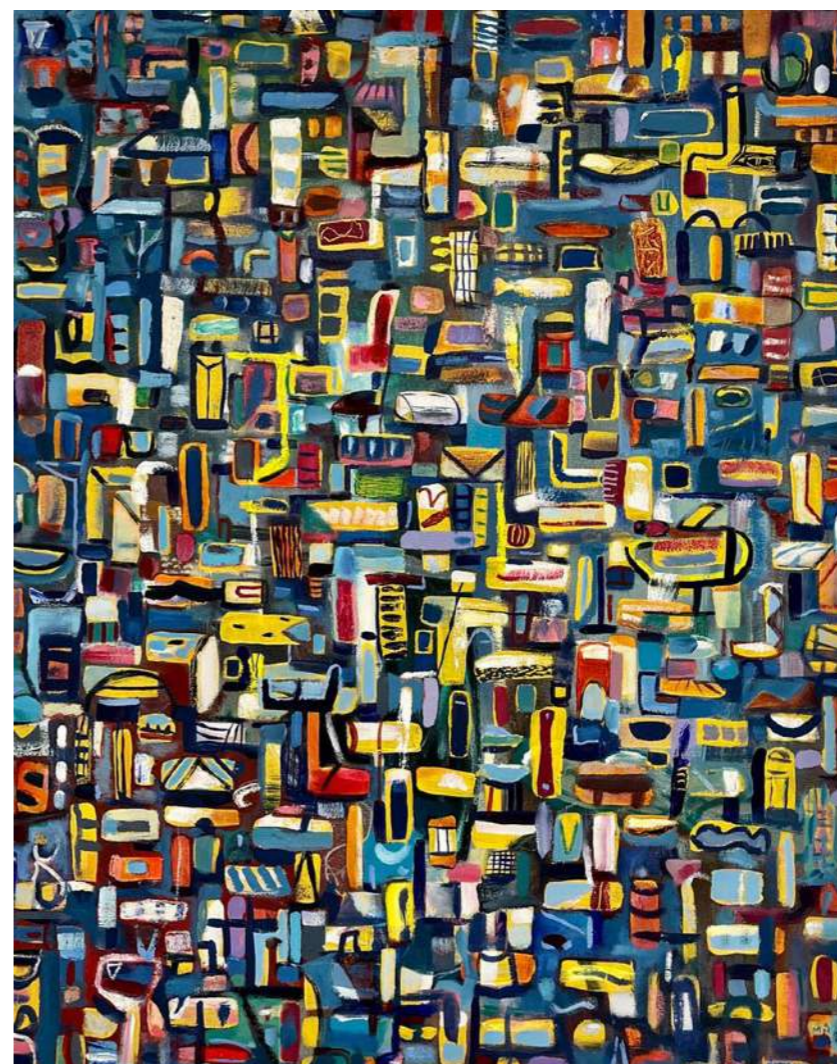
Cosecha
Óleo sobre tela
100 x 80 cm, 2022



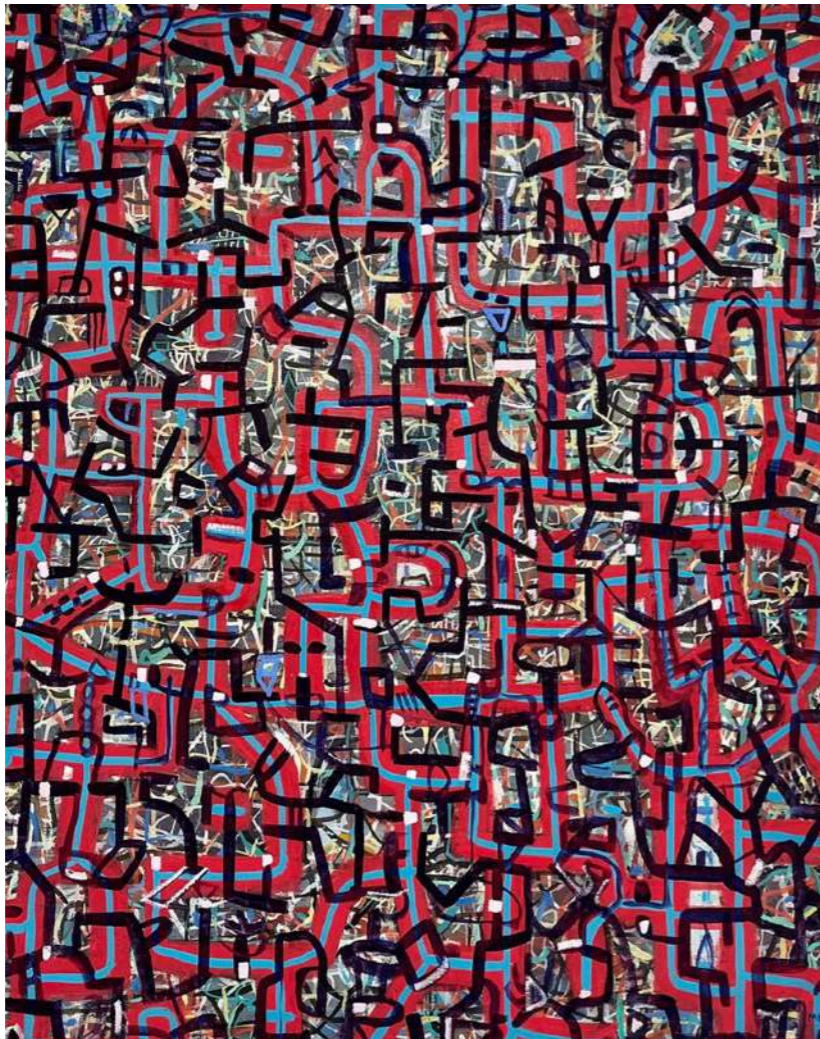
Ductos
Óleo sobre tela
100 x 80 cm, 2022



Linternas
Óleo sobre tela
100 x 80 cm, 2022



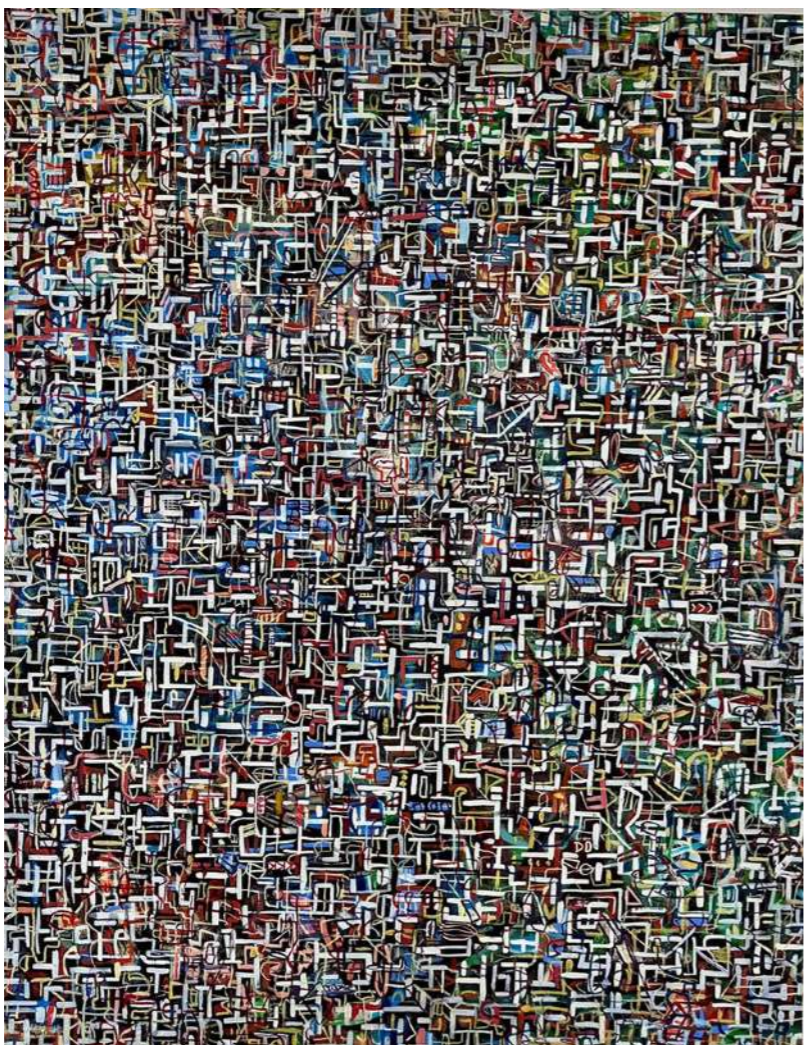
Lugares
Óleo sobre tela
100 x 80 cm, 2022



Marcas
Óleo sobre tela
100 x 80 cm, 2022



Zarpar
Óleo sobre tela
100 x 80 cm, 2022



Laberinto
Óleo sobre tela
100 x 80 cm, 2022



Zarpar II
Óleo sobre tela
100 x 80 cm, 2022

ROBERTO TURNBULL

Roberto Turnbull

(Ciudad de México, 1959)

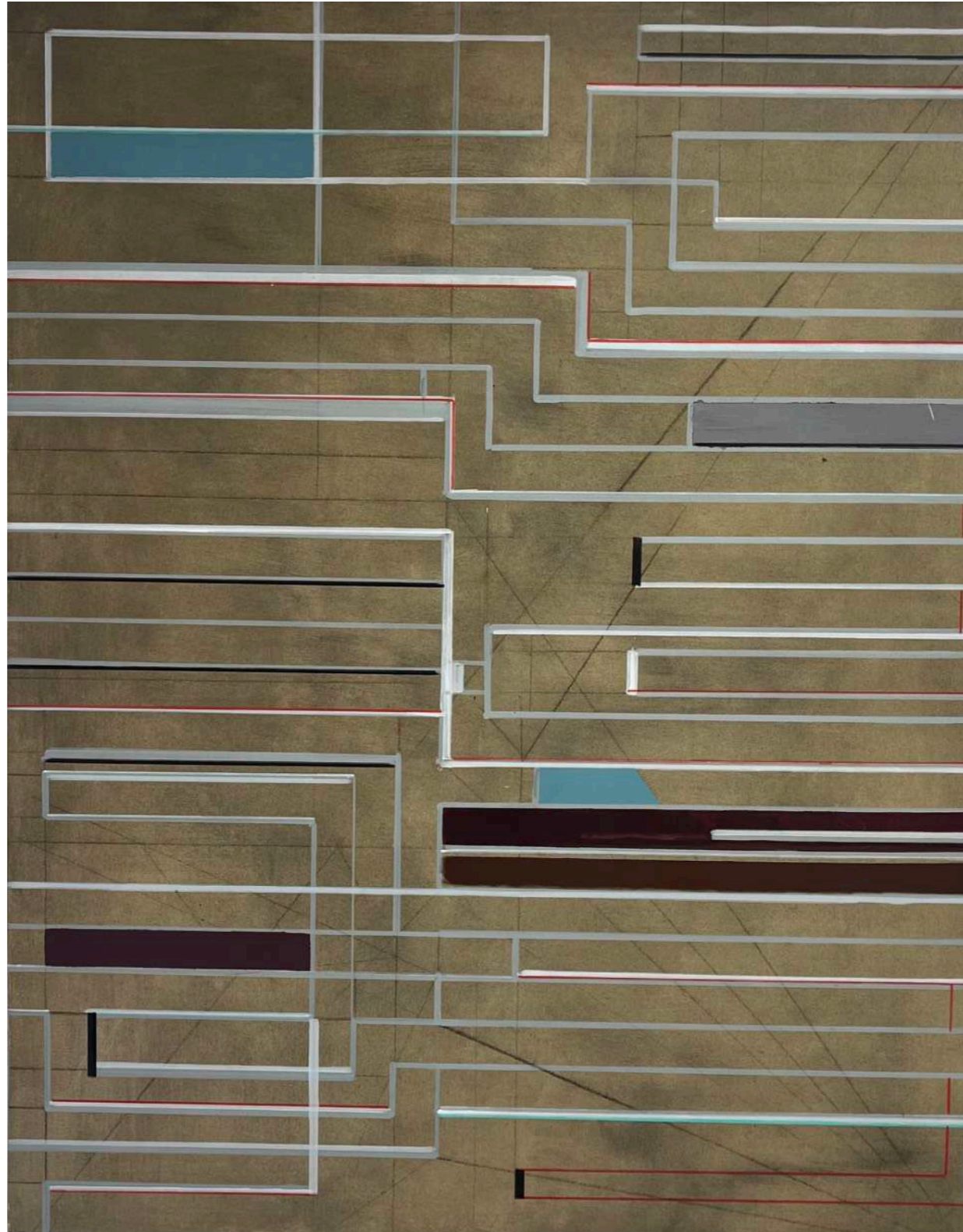
Pintor y grabador. Recibe premios de adquisición en 1992, 1998 y mención honorífica en 2006 en la Bienal Nacional Rufino Tamayo, y el premio Omnilife en Guadalajara en 1994. Ha realizado exposiciones individuales en las principales galerías y espacios del país: Museo de Arte Carrillo Gil (1985), Sala de Arte Público Siqueiros (1992), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (1995), Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (2000), Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México (2000 y 2008), Museo de la Universidad de Hong Kong (2015), Sala de Arte Público Siqueiros (2022). Ha formado parte de numerosas colectivas alrededor del mundo como en Estados Unidos, Japón, Noruega, Canadá, Colombia, Bélgica y Francia. En 1989 participa en diversas bienales como la Bienal de la Habana y la Bienal de Cuenca, Ecuador. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas del país y en el extranjero, en el MoMA de Nueva York (USA); Museo de Arte Moderno, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Muac), Colección Coppel, ESPAC (CDMX); MUSA, MUSAS (Guadalajara), entre otros.

Painter and engraver. He received acquisition awards in 1992, 1998 and honorable mention in 2006 at the Rufino Tamayo National Biennial, and the Omnilife award in Guadalajara in 1994. He has had individual exhibitions in the main galleries and venues in the country: Carrillo Gil Art Museum (1985), Siqueiros Public Art Hall (1992), Oaxaca Museum of Contemporary Art (1995), Museum of Arts of the University of Guadalajara (2000), Museum of Modern Art in Mexico City (2000 and 2008), Museum of the University of Hong Kong (2015), Sala de Arte Público Siqueiros (2022). He has been part of numerous collectives around the world such as in the United States, Japan, Norway, Canada, Colombia, Belgium and France. In 1989 he participated in various biennials such as the Havana Biennial and the Cuenca Biennial, Ecuador. His work can be found in important public and private collections in the country and abroad, at the MoMA in New York (USA); Museum of Modern Art, University Museum of Contemporary Art (Muac), Coppel Collection, ESPAC (CDMX); MUSA, MUSES (Guadalajara), among others.



Teotihuacán

Técnica mixta sobre tela
200 x 170 cm, 2017-2025



Circuito
Técnica mixta sobre tela
191 x 151 cm, 2017

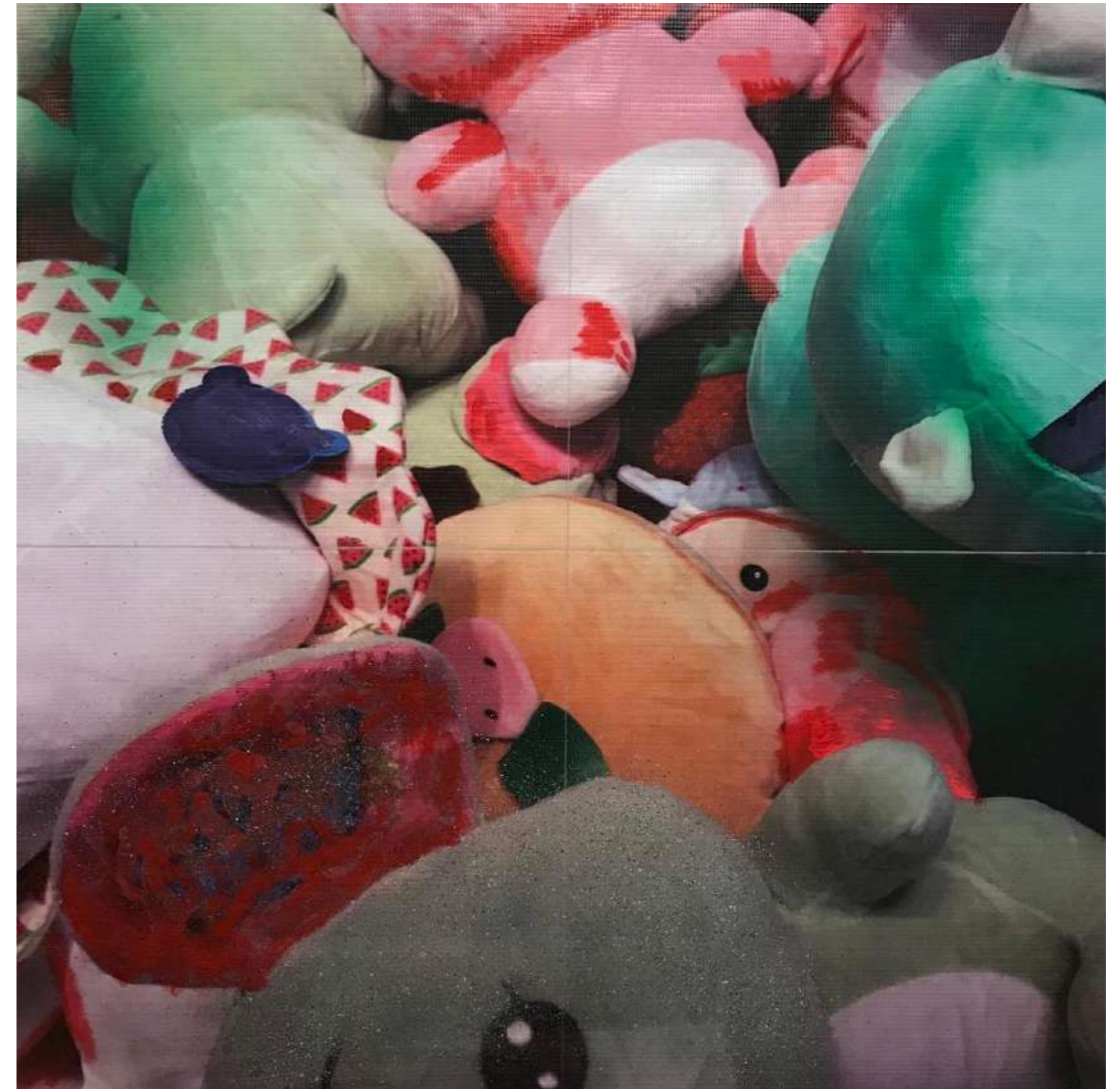
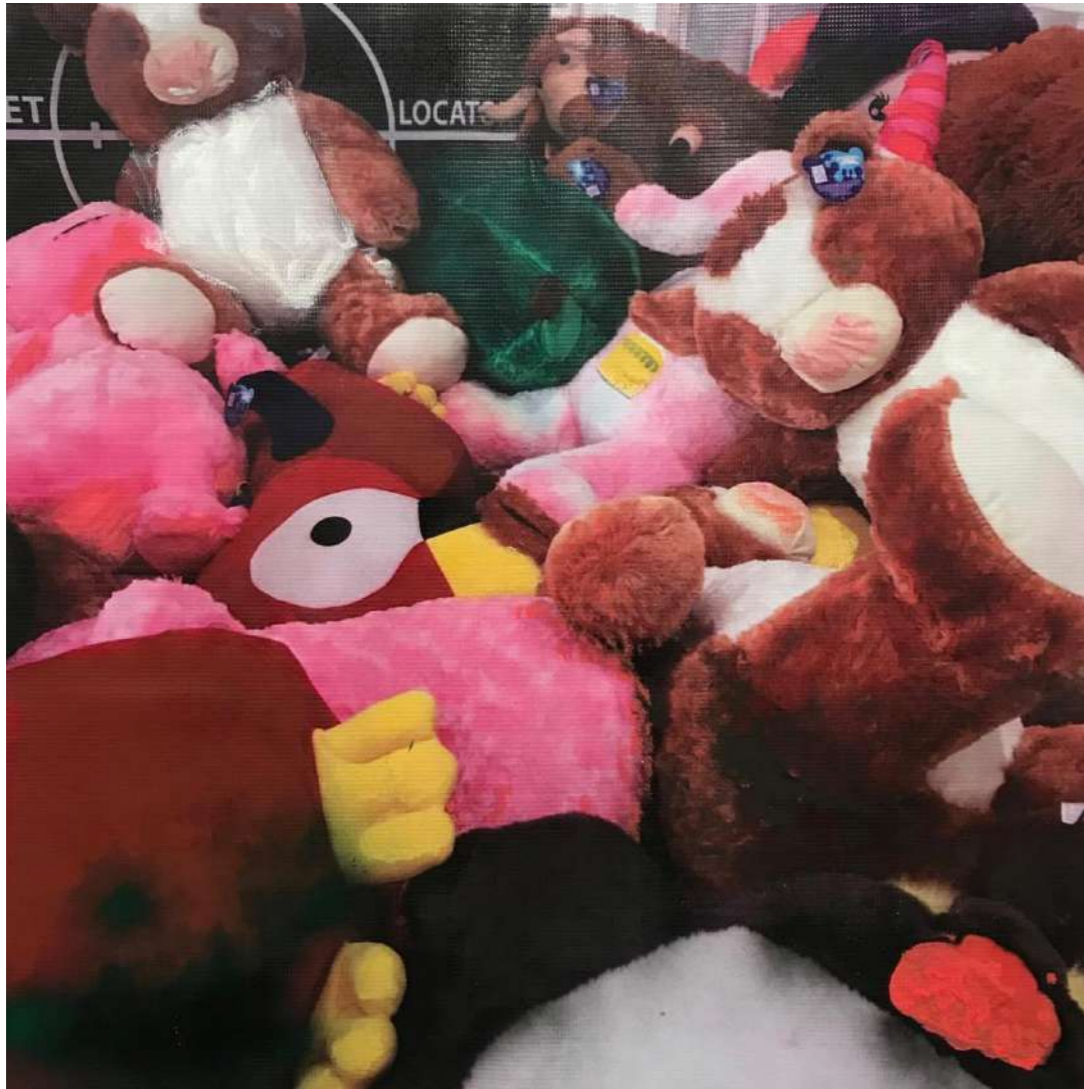


Geometria cosmica
Técnica mixta sobre tela
70 x 90 cm, 2025



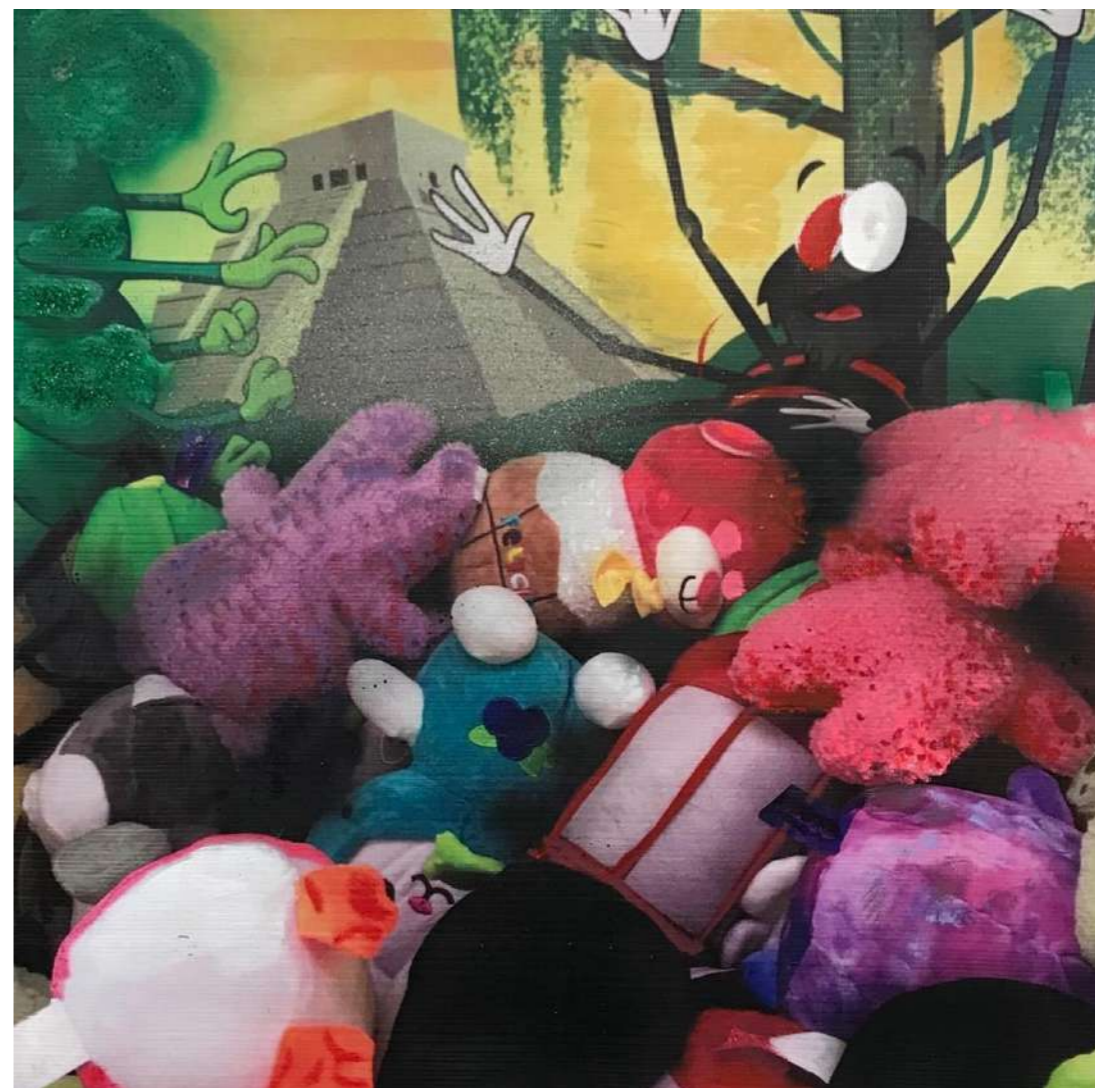
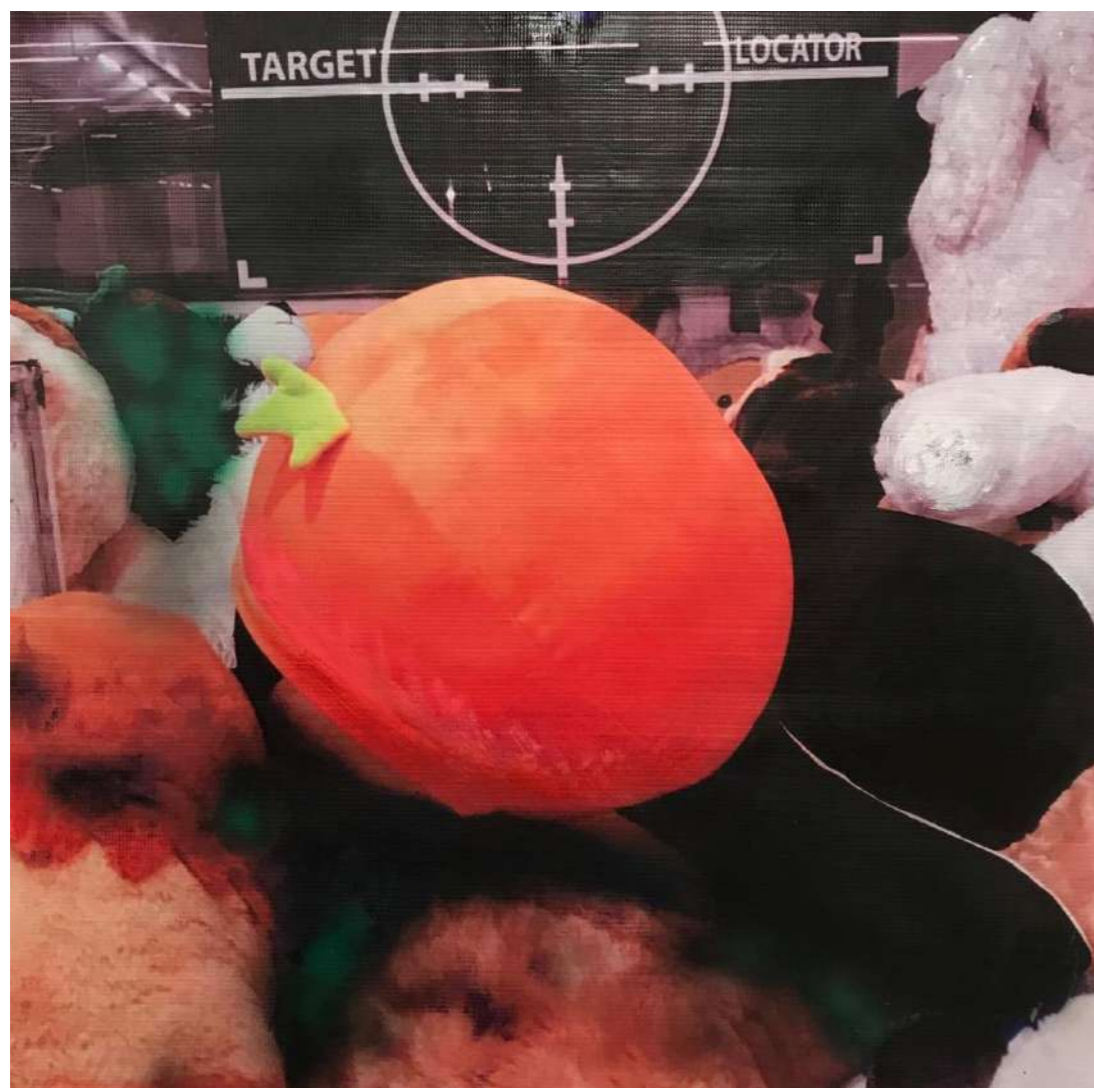
Trofeo de caza I

Técnica mixta sobre lona plástica sobre madera
85 x 85 cm, 2025



Trofeo de caza II y III

Técnica mixta sobre lona plástica sobre madera
85 x 85 cm, 2025



Trofeo de caza IV y V

Técnica mixta sobre lona plástica sobre madera
85 x 85 cm, 2025

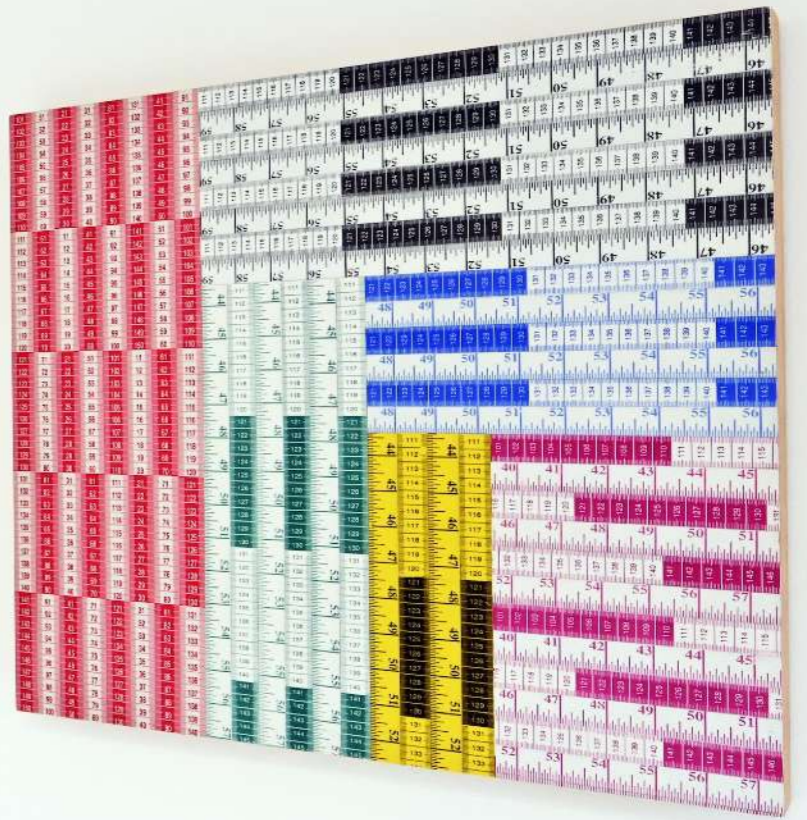
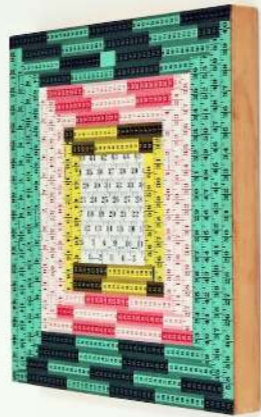
CIUDADES INVISIBLES

GEORGINA BRINGAS | ILÁN LIEBERMAN
MARIO NÚÑEZ | ROBERTO TURNBULL

"En Olinda, el que va con una lupa y busca con atención puede encontrar en parte un punto no más grande que una **cabeza de alfiler** donde, mirando poco de aumento, se ven dentro los techos las antenas, las claraboyas, los los tazones de las fuentes, las rayas de las calzadas, los quioscos de las pista para las carreras de caballos. Ese punto no se queda ahí: **después de se lo encuentra grande como medio limón**, después como un hongo después como un plato de sopa. Y entonces se **convierte en una ciudad de natural, encerrada dentro de la ciudad de antes: una nueva ciudad que se en medio de la ciudad de antes y la empuja hacia afuera. Olinda no es la única ciudad**".

"En Las ciudades invisibles no se encuentran tiempo en que comparaba la ciudad momento hablaba siempre de de las ciudades. (...) La de viaje que M emperad







CIDADES INVISIBLES

Uma das obras de Le Corbusier e Mies van der Rohe, com um plano de planta de uma cidade invisível, projetada em 1928, com um plano de planta de uma cidade invisível, projetada em 1928, com um plano de planta de uma cidade invisível, projetada em 1928.

Uma das obras de Le Corbusier e Mies van der Rohe, com um plano de planta de uma cidade invisível, projetada em 1928, com um plano de planta de uma cidade invisível, projetada em 1928, com um plano de planta de uma cidade invisível, projetada em 1928.

Uma das obras de Le Corbusier e Mies van der Rohe, com um plano de planta de uma cidade invisível, projetada em 1928, com um plano de planta de uma cidade invisível, projetada em 1928, com um plano de planta de uma cidade invisível, projetada em 1928.







Small white informational label on the wall.

Small white informational label on the wall.









LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo
general león 56
san miguel chapultepec, 11850 cdmx
ventas whats: 55 3912 7294
www.lelaboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.lelaboratoire/>
IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>
T: <https://twitter.com/lelaboratoiremx>

gama
- galerías de arte
mexicanas asociadas