



LE LABORATOIRE

SUELO

EUGENIO MERINO & PIERRE VALLS

11-25.01.2025

La galería **Le Laboratoire** se complace en presentar **“SUELO”, instalación artística de Eugenio Merino y Pierre Valls**, en **colaboración con Lucía Velázquez Hernández, memorial “vivo” compuesto por 3,285 azulejos negros**, producidos a mano por el **taller Talateca** de Puebla. El proyecto **dialoga con la exposición Diomedes de Pierre Valls** (piso 1) que explora problemáticas climáticas globales.

... / ...

Le Laboratoire gallery is pleased to present “SUELO”, an artistic installation by Eugenio Merino and Pierre Valls, in collaboration with Lucía Velázquez Hernández, a “living” memorial composed of 3,285 black tiles, hand-produced by the Talateca workshop in Puebla. The project dialogues with Pierre Valls’ Diomedes exhibition (floor 1) that explores global climate issues.





Fernando
Mayer Sánchez
12.04.2008

Bernardo
Méndez Vázquez
18.01.2017

Asterio
Aballo Gantálvez
14.09.2021

Alejandro
García Zabala
07.09.2021

Eraldo
González
19.07.2021

Gustavo
Ortiz de Zárate
19.06.2023

Miguel Ángel
Pérez Casales
31.10.2009

Marta
Fabiola Orozco
31.05.2012

Ramiro
Yantura Apolobio
03.08.2021

Eraldo
Molina Zabala
11.09.2021

Quispa
Reyes Pablo
14.04.2022

Quauthamed
Marquez Fernández
12.08.2023

Hidalgo
Morales
29.06.2023

Agustín
Cruz Lima
01.03.2013

Narciso
Lejón Pasquero
28.10.2021

Doberto
Bartista
23.12.2021

Nicolas
Ferrer Zayas
24.07.2021

Antonio
Olaz Valencia
15.01.2023

Alvaro
Aguirre
19.08.2023

Guillermo
Cruz Martínez
12.08.2023

Not
Ustina Ortiz
03.08.2013

Alfonso
Lizalde Rojas
14.08.2021

Bernardo
Pérez Parra
14.09.2021

Eloy
Munro Miranda
10.03.2022

Abriel
Perez Román
13.03.2023

Luigi
Molina
27.04.2023

Piero Lombardi
Piero Lombardi
03.07.2023

Guillermo
Cruz Martínez
12.08.2023

Jorge
Zayas Cruz
20.03.2023

Patric
Sombra Miranda
14.08.2021

José
García Morales
27.09.2023

Abriel
Perez Román
13.03.2023

Luigi
Molina
27.04.2023

Piero Lombardi
Piero Lombardi
03.07.2023

Guillermo
Cruz Martínez
12.08.2023

Patric
Sombra Miranda
14.08.2021

Patric
Sombra Miranda
14.08.2021

Patric
Sombra Miranda
14.08.2021

Patric
Sombra Miranda
14.08.2021

Patric
Sombra Miranda
14.08.2021

Patric
Sombra Miranda
14.08.2021

Patric
Sombra Miranda
14.08.2021

Patric
Sombra Miranda
14.08.2021

SUELO

Eugenio Merino y Pierre Valls

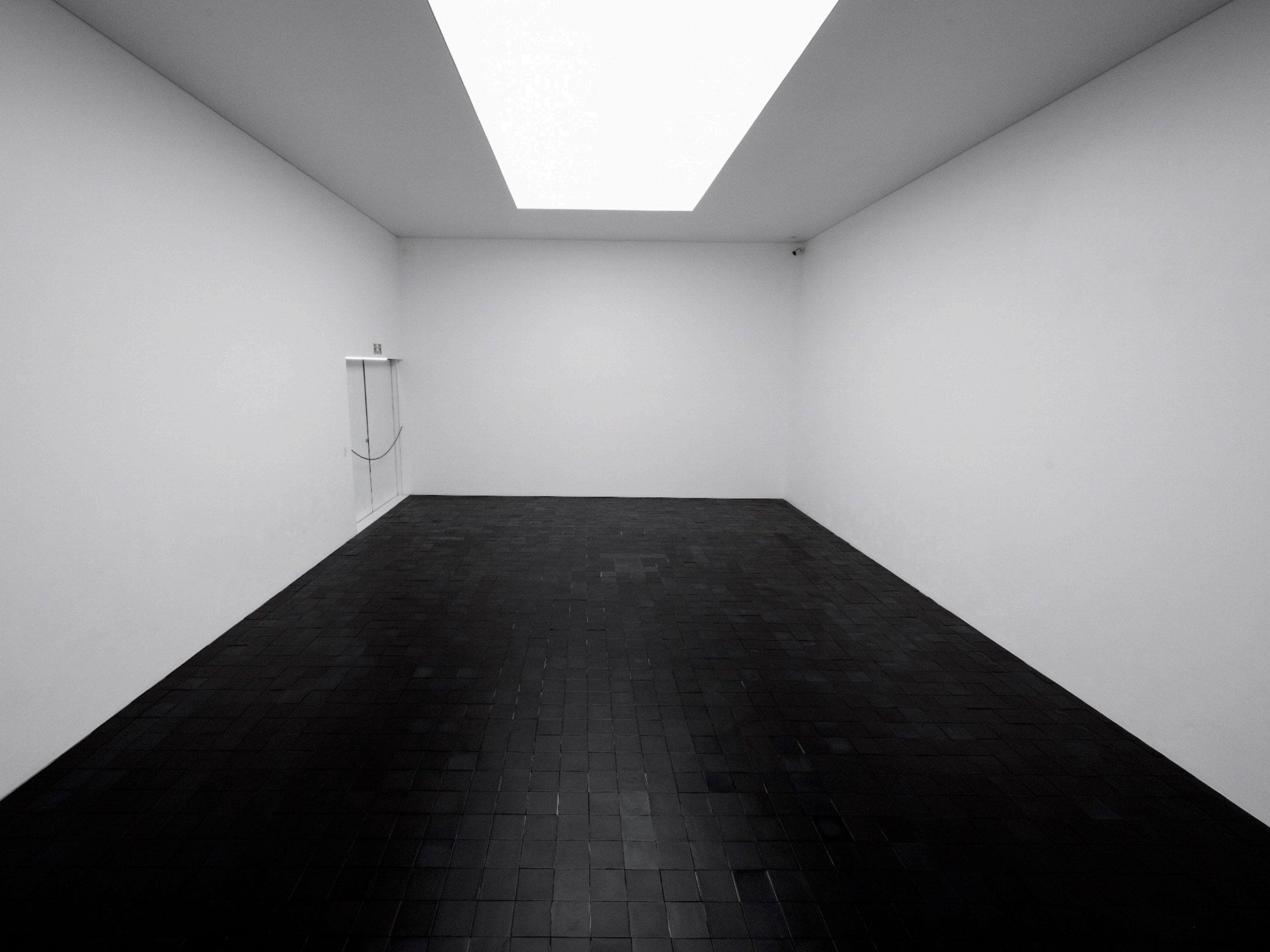
Suelo es una **instalación compuesta por 3,285 azulejos negros, producidos a mano por el taller Talateca** de Puebla. **En 332** de ellos, **pintados a mano**, se pueden leer los **nombres y apellidos de activistas ambientales** y defensores (y defensoras) del territorio **asesinados en México desde 1994** (firma del *Tratado de Libre Comercio de América del Norte*, TLCAN) **hasta hoy. El TLCAN** supuso la implantación de un **modelo neoliberal que generó**, entre otras muchas cosas, la **desregularización ambiental, la privatización y el acaparamiento de tierras, la expulsión de comunidades de sus territorios y la intensificación del extractivismo**, cuyas consecuencias devastadoras han impactado el medioambiente, las culturas y las vidas humanas.

La **obra**, desarrollada en **colaboración con la investigadora ambientalista Lucía Velázquez Hernández**, funciona como un **memorial** en recuerdo a todos los asesinados en defensa de los territorios y como un aviso al resto de la sociedad. Los espectadores sólo podrán observar el suelo desde arriba ya que no podrán pisarlo. El **uso del negro en la Talavera** puede considerarse una **disidencia formal** que rompe con la norma de la policromía usualmente empleada en esta técnica, **cuestionando** además, **su legado colonial**. El **proyecto dialoga con la exposición Diomedes**, que **explora problemáticas climáticas globales**, como el controvertido Proyecto Willow, uno de los mayores planes de explotación petrolera en la historia de Alaska. Willow ha sido duramente criticado por sus efectos devastadores sobre los ecosistemas locales, su contribución al cambio climático y, en general, por perpetuar políticas extractivistas que, al igual que en México, intensifican la destrucción territorial y el colonialismo cultural.

Esta instalación es un memorial “vivo” que permitirá **añadir nuevos nombres sobre los azulejos**, ajustándose a la realidad de los asesinatos, **reflejando la violencia continua contra quienes defienden la tierra y reconociendo la existencia de defensoras y defensores ambientales** y del territorio para actualizar dicha lista y generar así un archivo de la memoria del territorio en México.

Suelo is an installation made up of 3,285 black tiles, hand-produced by the Talateca workshop in Puebla. On 332 of them, painted by hand, you can read the names and surnames of environmental activists and defenders of the territory (men and women) murdered in Mexico since 1994 (signing of the North American Free Trade Agreement, NAFTA) until today. NAFTA meant the implementation of a neoliberal model that generated, among many other things, environmental deregulation, privatization and land grabbing, the expulsion of communities from their territories and the intensification of extractivism, whose devastating consequences have impacted the environment, cultures and human lives. The work, developed in collaboration with environmental researcher Lucía Velázquez Hernández, functions as a memorial in memory of all those killed in defense of territories and as a warning to the rest of society. The spectators will only be able to observe the floor from above, as they will not be able to step on it. The use of black in Talavera can be considered a formal dissidence that breaks with the norm of polychromy usually used in this technique, also questioning its colonial legacy. The project dialogues with the Diomedes exhibition, which explores global climate issues, such as the controversial Willow Project, one of the largest oil exploitation plans in Alaska's history. Willow has been harshly criticized for its devastating effects on local ecosystems, its contribution to climate change and, in general, for perpetuating extractive policies that, as in Mexico, intensify territorial destruction and cultural colonialism. This installation is a “living” memorial that will allow new names to be added to the tiles, adjusting to the reality of the murders, reflecting the ongoing violence against those who defend the land and recognizing the existence of environmental and territorial defenders in order to update this list and thus generate an archive of the memory of the territory in Mexico.











"Suelo",
Talavera de Puebla del Taller Taleteca
3,285 azulejos negros
Medidas variables, 2025



"Tibor",
Talavera de Puebla del Taller Taleteca
26 x 14 x 14 cm, 2025
Edición de 3 + 2pa



"Contador",

Talavera de Puebla del Taller Taleteca

90 x 15 x 10 cm, 2025

Edición de 3 + 2 pa



CURRICULUM

Eugenio MERINO

(España, 1975)



El trabajo de Eugenio Merino explora los relatos del poder político y económico y pone el foco en la ideología o la vulneración de derechos humanos. En los últimos años ha centrado su práctica en la memoria y en la huella visible de la dictadura en la sociedad española contemporánea.

Cuenta con diversas exposiciones individuales como Ruina en Memoria Galería (Madrid, España.2024), Banco Público en ADN Galería (Barcelona, España. 2024), Here Died Warhol en Unix Gallery (New York, USA. 2018), Aquí Murió Picasso en La Alianza Francesa (Málaga. 2017), Sons of Capital en Unix Gallery (New York, USA. 2016), Will Work for Fast Food en Unix Gallery (Houston, USA. 2015), Always Shameless en Unix Gallery (New York, USA. 2014). Su trabajo se ha expuesto en museos y bienales como la 15 Bienal de Cuenca (Cuenca, Ecuador), Museo del Barrio (Nueva York, USA), Station Museum (Houston, USA), MOCA (Taipei, Taiwán), B.P.S.22 (Charleroi, Bélgica), Les Abattoirs (Toulouse, Francia), Sculpture Quadrennial Riga (Riga, Letonia), MAVI (Santiago, Chile) o el Halle 14 (Leipzig, Alemania) entre otros.

Eugenio Merino's work explores the narratives of political and economic power and focuses on ideology and the violation of human rights. In recent years he has focused his practice on memory and the visible mark of the dictatorship in contemporary Spanish society.

He has had several solo exhibitions such as Ruina at Memoria Galería (Madrid, Spain. 2024), Banco Público at ADN Galería (Barcelona, Spain. 2024), Here Died Warhol at Unix Gallery (New York, USA. 2018), Aquí Murió Picasso at La Alianza Francesa (Málaga. 2017), Sons of Capital at Unix Gallery (New York, USA. 2016), Will Work for Fast Food at Unix Gallery (Houston, USA. 2015), Always Shameless at Unix Gallery (New York, USA. 2014). His work has been exhibited in museums and biennials such as the 15th Cuenca Biennial (Cuenca, Ecuador), Museo del Barrio (New York, USA), Station Museum (Houston, USA), MOCA (Taipei, Taiwan), B.P.S.22 (Charleroi, Belgium), Les Abattoirs (Toulouse, France), Sculpture Quadrennial Riga (Riga, Latvia), MAVI (Santiago, Chile) or Halle 14 (Leipzig, Germany) among others.

Pierre VALLS

(Francia, 1977)



Pierre Valls es **posdoctorante en el Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctor *cum laude* en Artes Visuales** por la **UNAM**, también es artista visual y fue director de la 2ª y 3ª Bial de Artes y Diseño (2018-2022) en México (UNAM-FAD). En 2023, en el marco del **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**, su proyecto de **largometraje** de ficción "**Oasis**" fue **premiado** con el Premio Dama Lola Salvador al **mejor guión de cine de ficción**. Ese mismo año, desarrolló el **proyecto de ecología política *Diomedes***, una **expedición en solitario en el Círculo Polar Ártico**, Alaska, que se presentó en 2024 en NUBE Gallery (Bolivia). Además, dirigió un cortometraje **documental sobre el ecocidio en el desierto de Atacama** (Chile, 2024) y fue director de fotografía en el documental sobre la esclavitud en la industria del fútbol durante el Mundial de Qatar (Nepal, 2023), ambos encargados por la Fundación por la Democracia (Rosario, Argentina). A lo largo de su carrera como **investigador**, Valls ha recibido diversas becas de investigación y reconocimientos de la UNAM (2016 y 2022). En **2024**, obtuvo una **beca posdoctoral para investigar el fenómeno migratorio en México**. Como **director de cine**, su cortometraje **documental "El mercado de la muerte"** (México, 2019) fue galardonado con una mención honorífica por el Centro de Investigación de Cine Documental de Guanajuato y con el Premio Vortex (México, 2019). Como **artista visual**, su **obra aborda problemáticas políticas y sociales** y se presenta en **instalaciones artísticas, audiovisuales y fotografías, entre otros formatos**. Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva en diversas instituciones, museos y bienales, destacando el **Museo Amparo** (Puebla, México, 2024), la **Bienal Nomade** (Warmińsko-Mazurskie, Polonia, 2024), NUBE Gallery (Santa Cruz, Bolivia, 2024), Galería Desborde (Bogotá, Colombia, 2023), Zona Maco- Galería Quetzalli (CDMX, México, 2022), Museo de Arte Contemporáneo MAC (Santa Cruz, Bolivia, 2021), **Museo Laboratorio Arte Alameda** (México, 2019), la Bienal Ghetto (Haití, 2019), Museo **Ex Teresa Arte Actual** (México, 2017), **Museo de Arte Contemporáneo LIMAC** (Lima, Perú), **Centro Georges Pompidou** (París-Argentina, 2015), Galería Napoleón (Filadelfia, EE.UU., 2016), Museo Nacional de las Culturas (México, 2016), Museo Trotsky (México, 2016), el Centro de Artes de San Agustín (Oaxaca, 2015) y la Galería Desborde (Bogotá, Colombia, 2014), entre otros.

Pierre Valls is a postdoctoral fellow at the Institute of Geography of the National Autonomous University of Mexico. Doctor *cum laude* in Visual Arts from UNAM, he is also a visual artist and was director of the 2nd and 3rd Biennial of Arts and Design (2018-2022) in Mexico (UNAM-FAD). In 2023, within the framework of the San Sebastián International Film Festival, his fiction feature film project "Oasis" was awarded the Dama Lola Salvador Award for best fiction film script. That same year, he developed the political ecology project *Diomedes*, a solo expedition in the Arctic Circle, Alaska, which was presented in 2024 at NUBE Gallery (Bolivia). In addition, he directed a short documentary about ecocide in the Atacama Desert (Chile, 2024) and was director of photography in the documentary about slavery in the soccer industry during the Qatar World Cup (Nepal, 2023), both commissioned by the Foundation for Democracy (Rosario, Argentina). Throughout his career as a researcher, Valls has received various research grants and recognitions from UNAM (2016 and 2022). In 2024, he obtained a postdoctoral fellowship to research the migration phenomenon in Mexico. As a film director, his short documentary film "El mercado de la muerte" (Mexico, 2019) was awarded an honorable mention by the Guanajuato Documentary Film Research Center and the Vortex Award (Mexico, 2019). As a visual artist, his work addresses political and social issues and is presented in artistic installations, audiovisuals and photographs, among other formats. He has exhibited his work individually and collectively in various institutions, museums and biennials, highlighting the Amparo Museum (Puebla, Mexico, 2024), the Nomade Biennial (Warmińsko-Mazurskie, Poland, 2024), NUBE Gallery (Santa Cruz, Bolivia, 2024), Galería Desborde (Bogotá, Colombia, 2023), Zona Maco- Galería Quetzalli (CDMX, Mexico, 2022), Museum of Contemporary Art MAC (Santa Cruz, Bolivia, 2021), Museo Laboratorio Arte Alameda (Mexico, 2019), the Ghetto Biennial (Haiti, 2019), Ex Teresa Arte Actual Museum (Mexico, 2017), LIMAC Museum of Contemporary Art (Lima, Peru), Georges Pompidou Center (Paris-Argentina, 2015), Napoleon Gallery (Philadelphia, USA, 2016), National Museum of Cultures (Mexico, 2016), Trotsky Museum (Mexico, 2016), the San Agustín Arts Center (Oaxaca, 2015) and the Desborde Gallery (Bogotá, Colombia, 2014), among others.

Lucia VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ

Lucia Velázquez Hernández es egresada de la Licenciatura en Ciencias Ambientales y maestra en antropología social por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha dedicado desde 2015 al análisis de conflictos socioambientales y principalmente en el análisis de la violencia a defensoras y defensores del ambiente y del Territorio en el Laboratorio de Etnoecología cargo del Dr. Victor Toledo en el Instituto de Investigación en Ecosistemas y Sustentabilidad de la UNAM. Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Investigación en Ciencias Sociales en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-México) Su último artículo publicado es «Un sexenio más de ecicidio: defensa del ambiente y los territorios en México» en el número 67 de Ecología Política.

Lucia Velázquez Hernández graduated with a degree in Environmental Sciences and a master's degree in social anthropology from the National Autonomous University of Mexico. Since 2015, she has dedicated herself to the analysis of socio-environmental conflicts and mainly to the analysis of violence against defenders of the environment and the Territory in the Ethnoecology Laboratory headed by Dr. Victor Toledo at the Institute for Research in Ecosystems and Sustainability of the UNAM. She is currently pursuing a PhD in Research in Social Sciences at the Latin American Faculty of Social Sciences (FLACSO-Mexico). Her latest published article is "Another Sexennium of Ecocide: Defense of the Environment and Territories in Mexico" in issue 67 of Political Ecology.

TALATECA

Con más de un siglo de dedicación a la artesanía de la talavera, Talateca Mexican Pottery encarna la excelencia en la reinterpretación de la rica iconografía mexicana. Bajo la dirección experta de Pedro Talateca, este taller se ha consolidado como uno de los más destacados en la ciudad de Puebla. Su enfoque innovador se refleja en la creación de piezas que fusionan la esencia de la talavera tradicional con un diseño contemporáneo, destacando por su simplicidad y atemporalidad.

With over a century of dedication to the Talavera craft, Talateca Mexican Pottery embodies excellence in the reinterpretation of rich Mexican iconography. Under the expert direction of Pedro Talateca, this workshop has established itself as one of the most prominent in the city of Puebla. Its innovative approach is reflected in the creation of pieces that fuse the essence of traditional Talavera with contemporary design, standing out for their simplicity and timelessness.

SUELO

EUGENIO MERINO &
PIERRE VALLS

CON LA COLABORACIÓN DE **LUCÍA VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ**


OBRA PRODUCIDA POR **TALATECA**


OPENING | SÁBADO 11 DE ENERO, 11-15 H


WHITE BOX


LE LABORATOIRE

11.01.2025 - 25.01.2025 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO PREVIA CITA
GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

C CUBICA
ARQUITECTOS

1800
TEQUILA

CHAYRO
CERVEZA


TALATECA
Mexican Pottery

gama
galería de arte
cooperativa asociada



Alejandro
García Zagat
07.09.2021

Efraín
González
19.07.2021

Cruz de Jesús
García
15.06.2023

Gloria
Chavez
08.10.2023

Eledio
Molina Zarza
14.09.2021

Crispín
Reyes Pabla
14.07.2023

Quintana
Martínez Ramírez
12.06.2023

Hipólito
Pérez
28.06.2023

Roberto
Cruz
15.11.2023

Abelardo
Cabrera
14.09.2021

Roberto
Cruz
15.11.2023

Roberto
Cruz
15.11.2023

Roberto
Cruz
15.11.2023

Roberto
Cruz
15.11.2023

Roberto
Cruz
15.11.2023

Roberto
Cruz
15.11.2023

Roberto
Cruz
15.11.2023

Roberto
Cruz
15.11.2023

Roberto
Cruz
15.11.2023

LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo
general león 56
san miguel chapultepec, 11850 cdmx
www.laboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.laboratoire/>

IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>

T: <https://twitter.com/laboratoiremx>

gama
galerías de arte
mexicanas asociadas