



LE LABORATOIRE

ZONA MACO 2023

C121, Main Section

Alois Kronschlaeger
Alejandro Magallanes
Mario Núñez

ALOIS KRONSCHLAEGER

Alois Kronschlager

(Grieskirchen, Austria, 1966).



Photo credit: artist portrait by Alejandro X Garcia Suarez @Alexxav1122

Alois Kronschlager es internacionalmente conocido por sus instalaciones “site-specific” y esculturas, que demuestran una preocupación por el ambiente y la luz, como también por su interés en explorar el tiempo y el espacio a través de la geometría. Su trabajo existe en la intersección entre arte y arquitectura; sus formas son abstractas y los materiales simples como en la tradición de artistas como Frederick Kiesler y Buckminster Fuller. Su obra ha sido expuesta en instituciones y festivales internacionales como Figge Art Museum (Iowa, 2018), el Bruce Museum of Art and Science (Connecticut), el Yuan Art Museum (Beijing), Museo de Arte Contemporáneo de Tucson (Arizona), Museo de Arte Contemporáneo (Lima, Perú), y el Festival de Artes Islámicas (Sharjah, Emiratos Árabes), entre otros. Desde 2011, el artista ha producido seis instalaciones públicas de sus esculturas en los Estados Unidos, y desde el 2015- 2018 ha creado dos instalaciones de sitio específico en la Ciudad de México y una en Sarasota, Florida, y una exhibición individual titulada: TIME, SPACE, COLOR en Roldan Moderno en Buenos Aires, Argentina. Actualmente Kronschlager vive y trabaja entre Brooklyn, Nueva York, y la Ciudad de México, y es representado por la Galería Cristin Tierney (Nueva York), Roldan Moderno (Buenos Aires), Mark Hachem (París y Líbano), Now: Gallery (Lima), y ahora Le Laboratoire en la CDMX.

Acaba de presentar su primera exposición individual “Order & Disorder” en la galería Le Laboratoire.

Alois Kronschlager is internationally known for his site-specific installations and sculptures, which demonstrate a concern for environment and light, as well as his interest in exploring time and space through geometry. His work exists at the intersection between art and architecture; its forms are abstract and the materials simple in the tradition of artists such as Frederick Kiesler and Buckminster Fuller. His work has been exhibited at international institutions and festivals such as the Figge Art Museum (Iowa, 2018), the Bruce Museum of Art and Science (Connecticut), the Yuan Art Museum (Beijing), the Tucson Museum of Contemporary Art (Arizona), the of Contemporary Art (Lima, Peru), and the Festival of Islamic Arts (Sharjah, United Arab Emirates), among others. Since 2011, the artist has produced six public installations of his sculptures in the United States, and from 2015-2018 he has created two site-specific installations in Mexico City and one in Sarasota, Florida, and a solo exhibition titled: TIME, SPACE, COLOR at Roldan Moderno in Buenos Aires, Argentina. Kronschlager currently lives and works between Brooklyn, New York, and Mexico City, and is represented by Cristin Tierney Gallery (New York), Roldan Moderno (Buenos Aires), Mark Hachem (Paris and Lebanon), Now: Gallery (Lima), and now Le Laboratoire in CDMX.

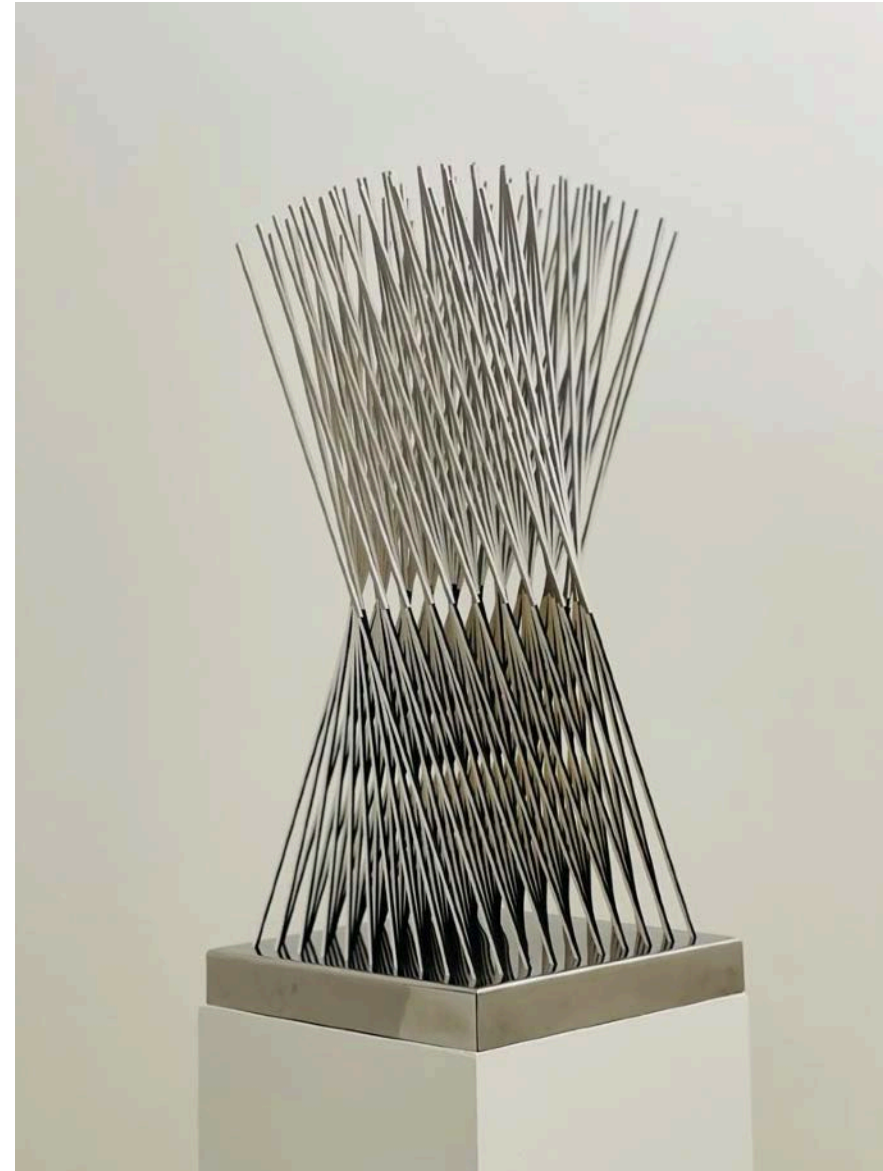
He has just presented his first individual exhibition “Order & Disorder” at the Le Laboratoire gallery.



Fotografía: Alejandro Catalá



Torque
(Quilt 01 stainless steel with octagonal star 05)
Madera, tinta acrílica, 2022
Altura: 82,5 x 28 cm
Base: 28 x 28 x 28 cm



Torque (3 divisions, 4 tone metallic 01)
Madera, tinta acrílica, 2023
Altura: 61 x 28 cm
Base: 28 x 28 x 28 cm



Torque (2 sections one metallic, brass base 05)
Madera, tinta acrílica, 2023
Altura: 82,5 x 28 cm
Base: 28 x 28 x 28 cm



Torque (3 divisions, 4 tone metallic 02)
Madera, tinta acrílica, 2023
Altura: 61 x 28 cm
Base: 28 x 28 x 28 cm



Torque (4 divisions, 4 tone metallic 01)
Madera, tinta acrílica, 2023
Altura: 61 x 28 cm
Base: 28 x 28 x 28 cm



Torque (3 divisions, 4 tone metallic 02)
Madera, tinta acrílica, 2023
Altura: 61 x 28 cm
Base: 28 x 28 x 28 cm



Torque (2 divisions, multicolored 01)

Madera, tinta acrílica, 2023

Altura: 61 x 28 cm

Base: 28 x 28 x 28 cm

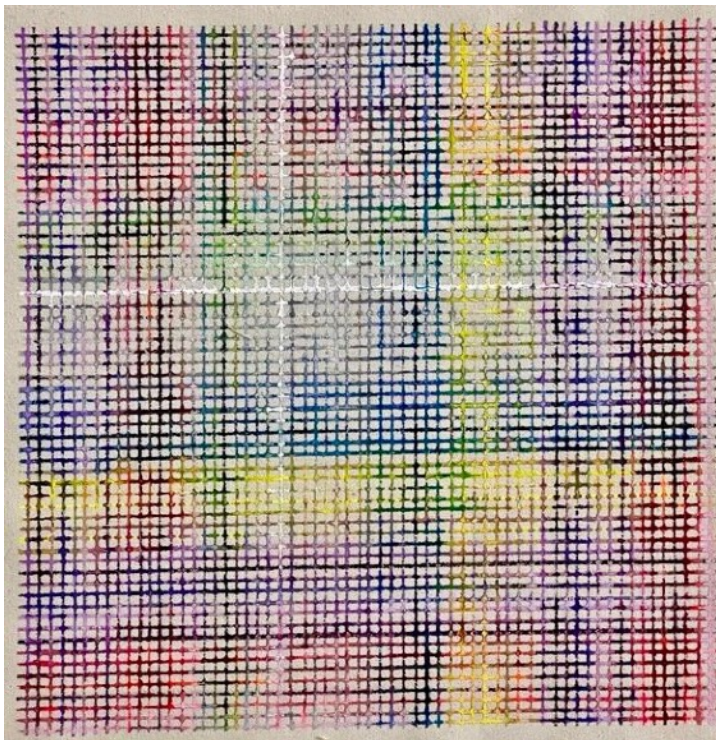


Torque (3 divisions, multicolored 01)
Madera, tinta acrílica, 2023
Altura: 61 x 28 cm
Base: 28 x 28 x 28 cm

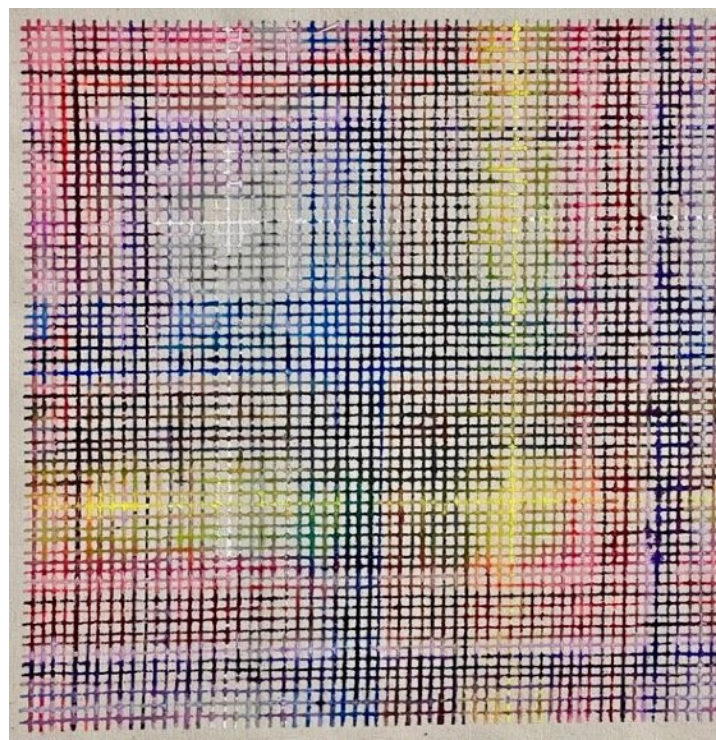


Torque (2 divisions, multicolored 02)
Madera, tinta acrílica, 2023
Altura: 61 x 28 cm
Base: 28 x 28 x 28 cm

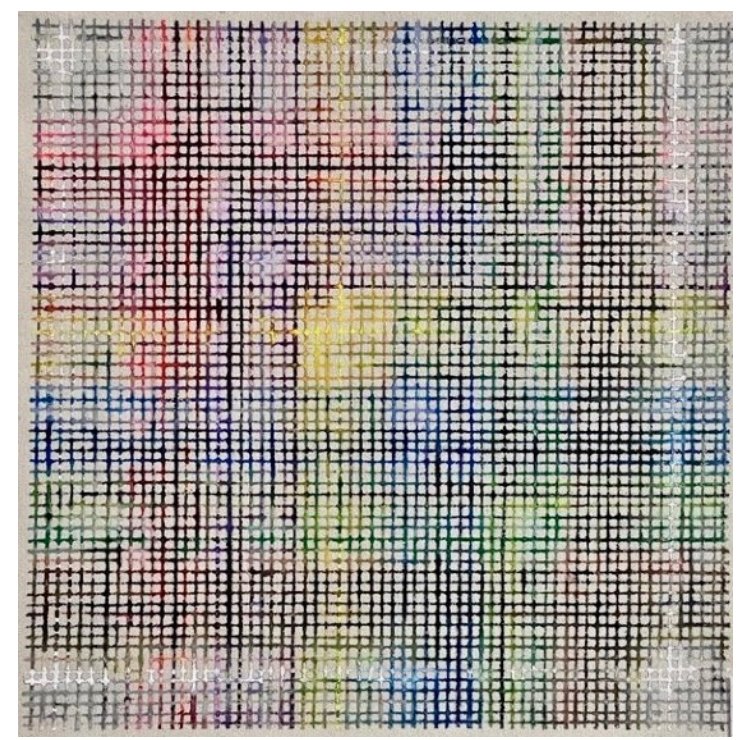




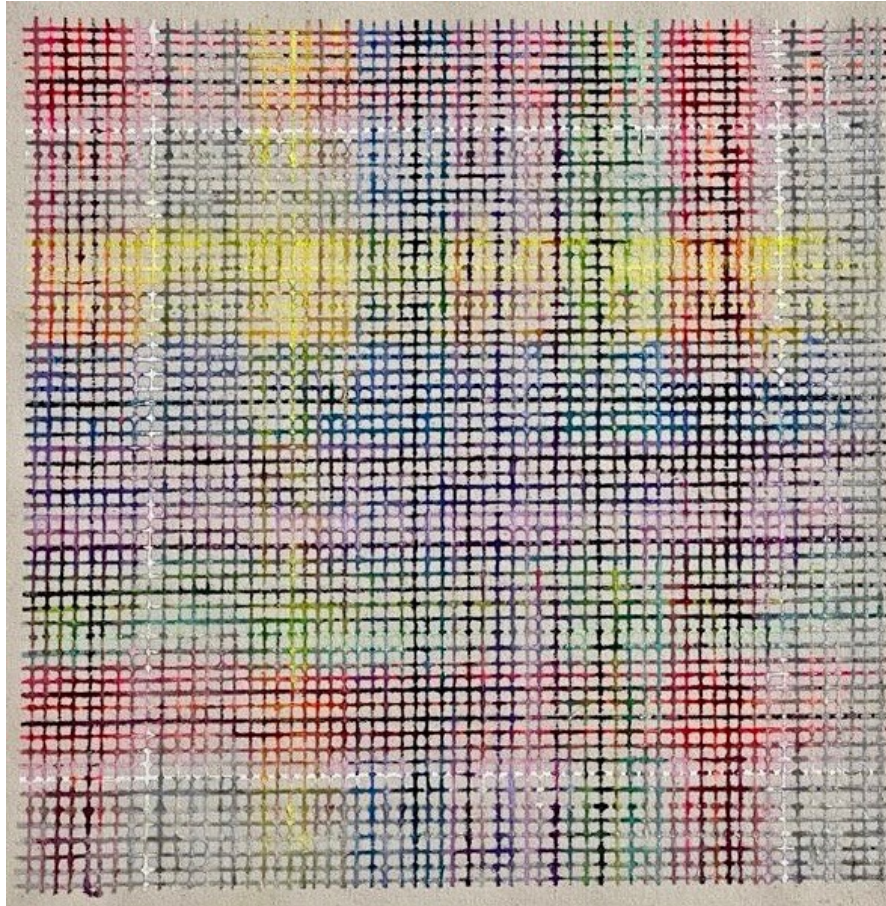
Color Field 01
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023



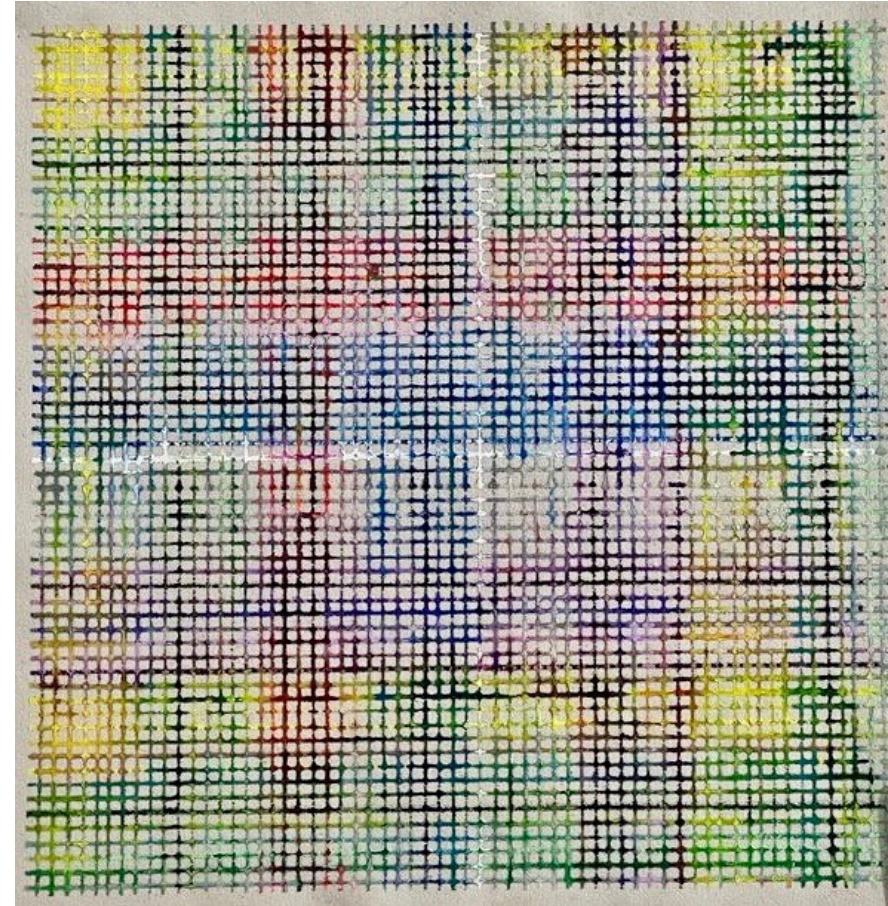
Color Field 02
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023



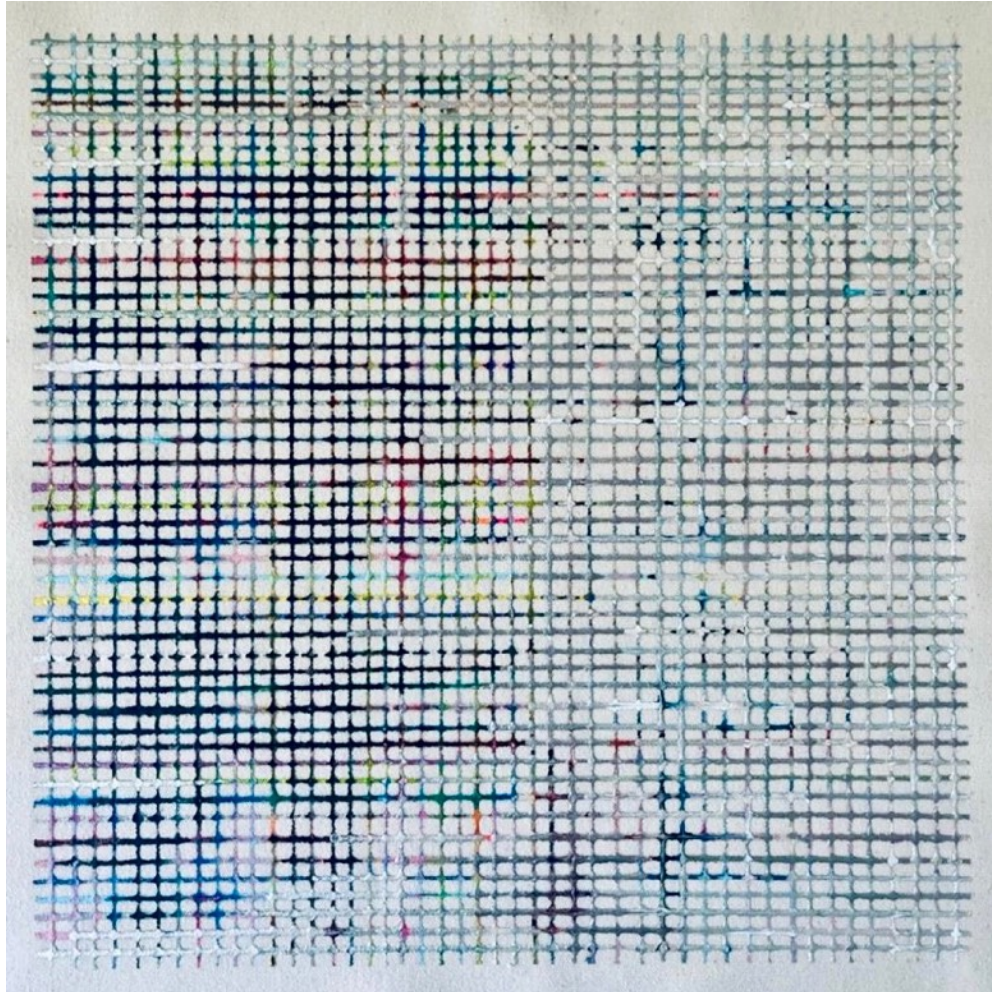
Color Field 03
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023



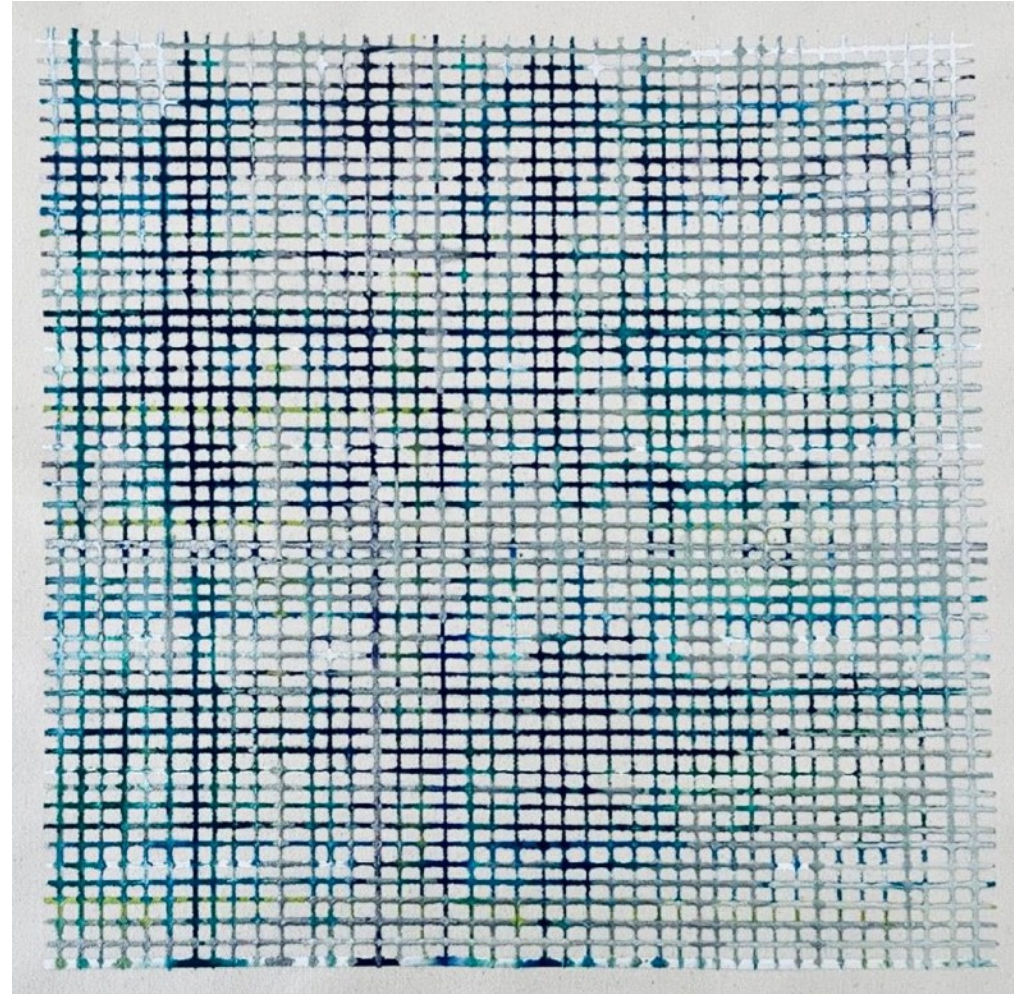
Color Field 04
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023



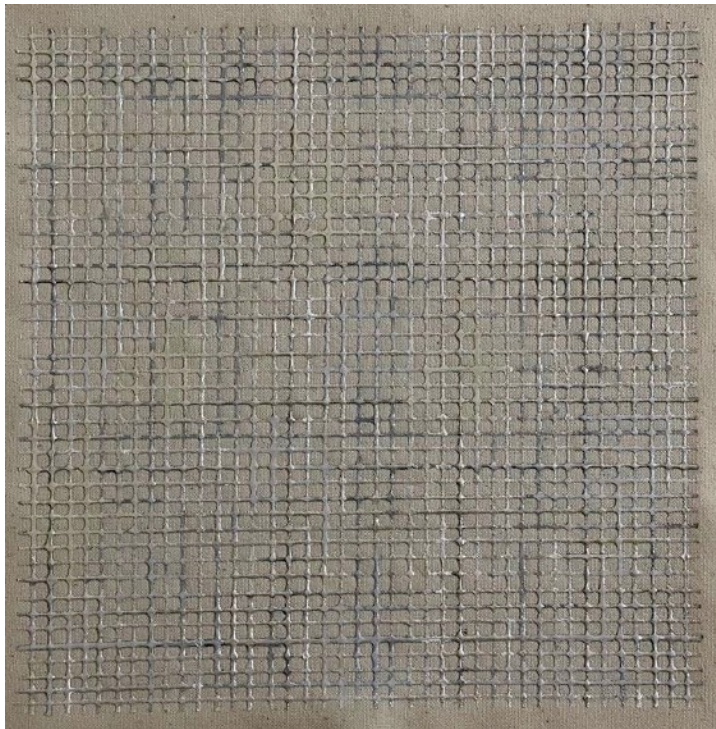
Color Field 05
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023



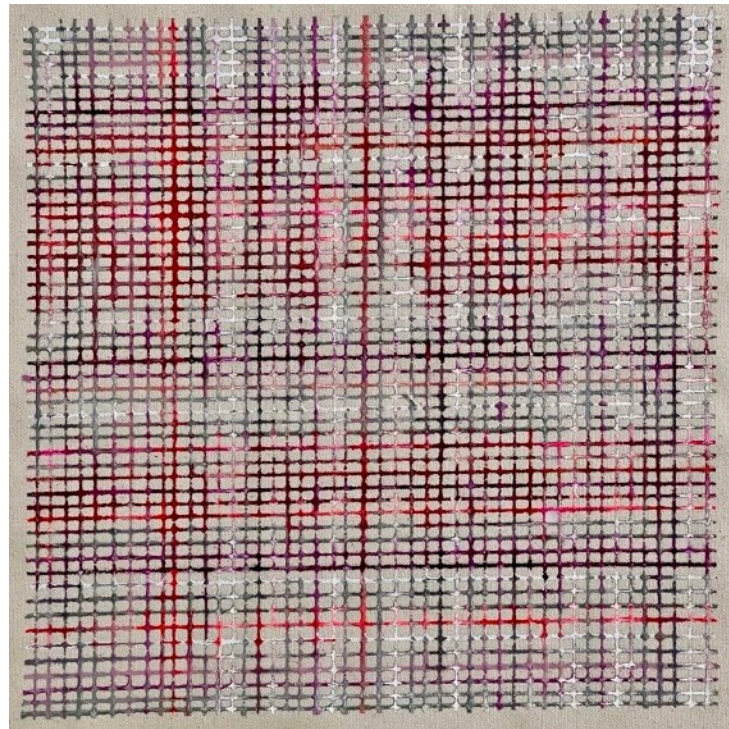
Color Field 06
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023



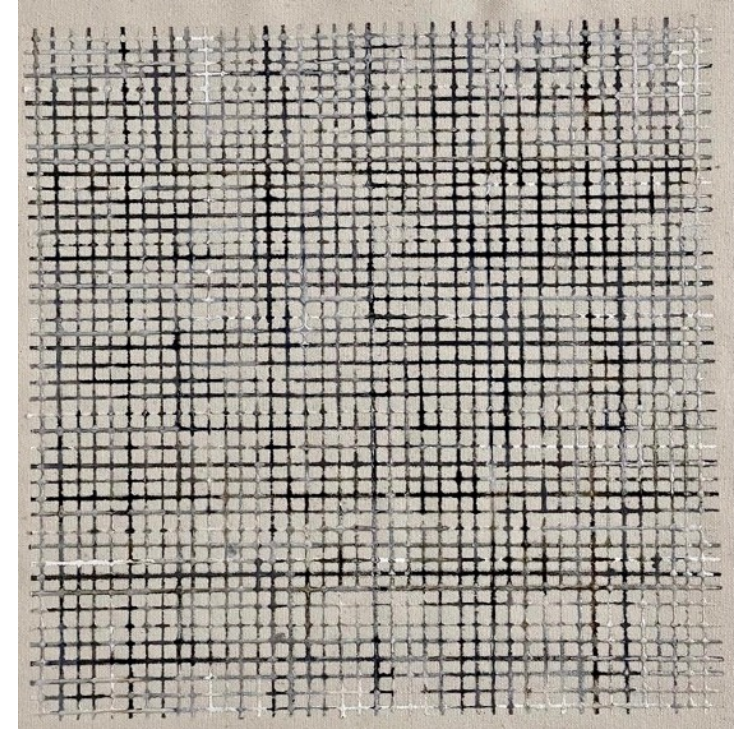
Color Field 07
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023



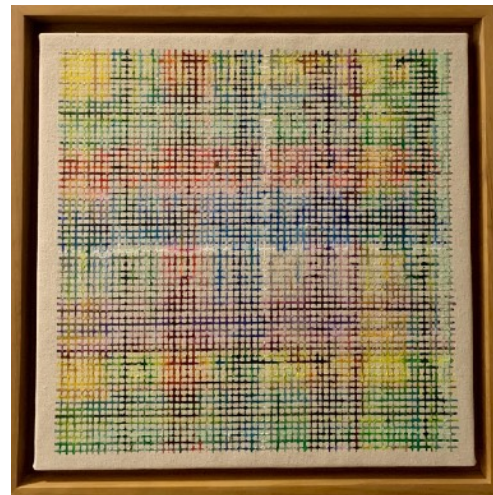
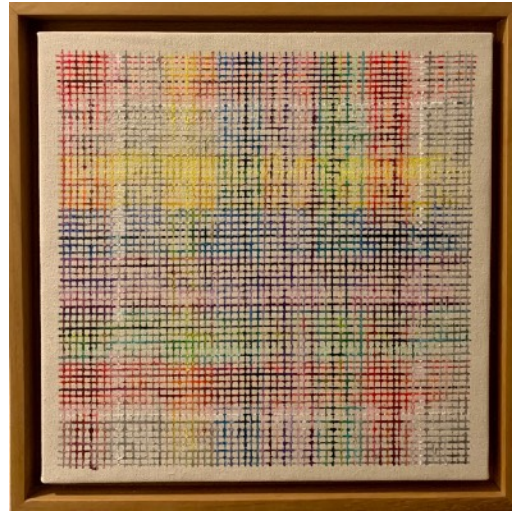
Color Field 08
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023

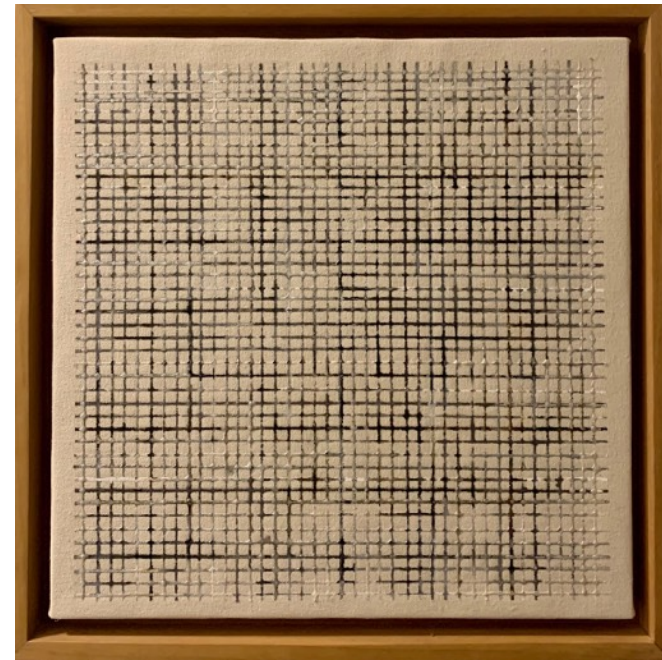
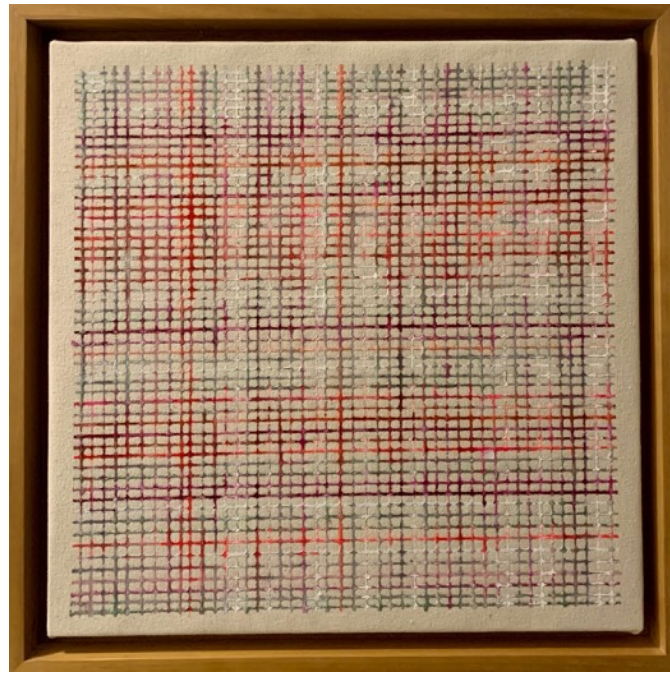
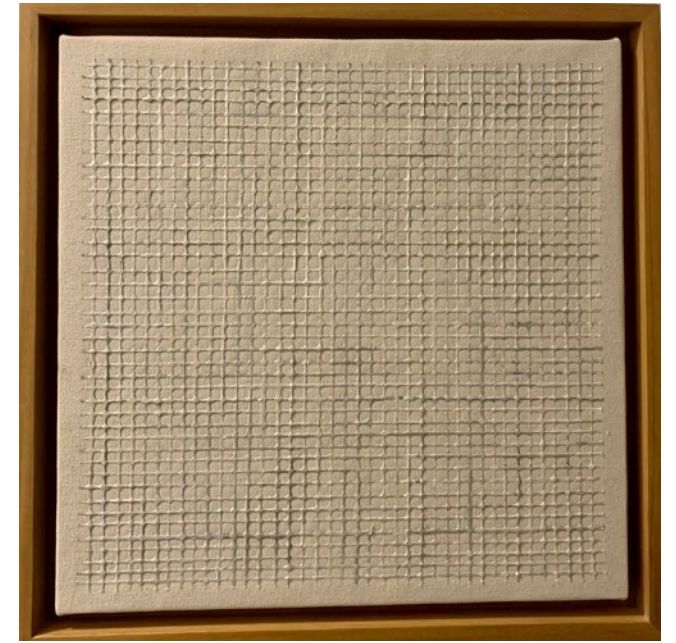
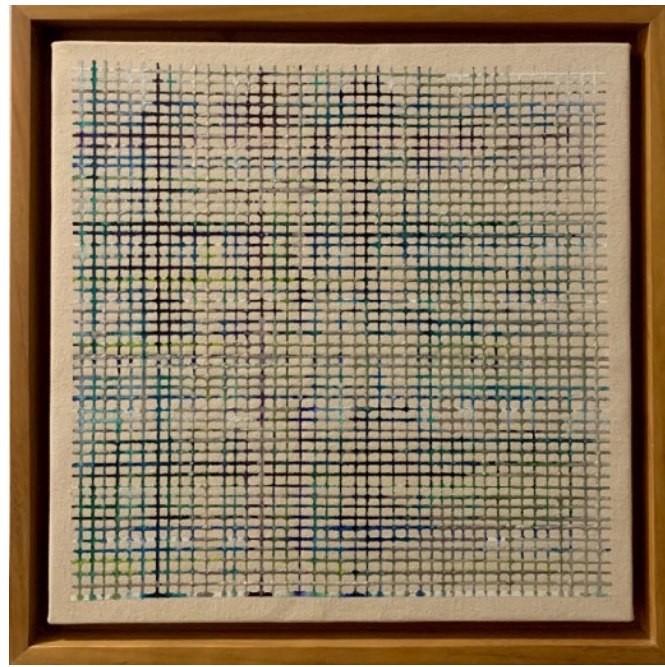
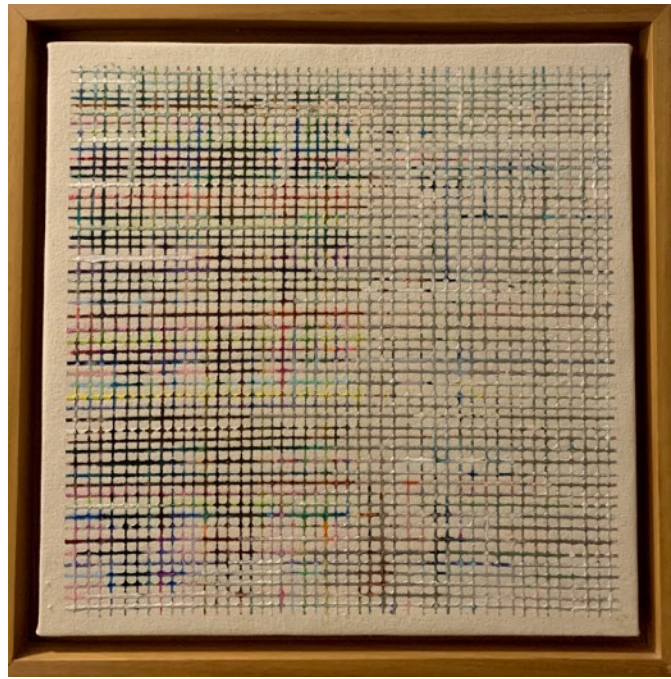


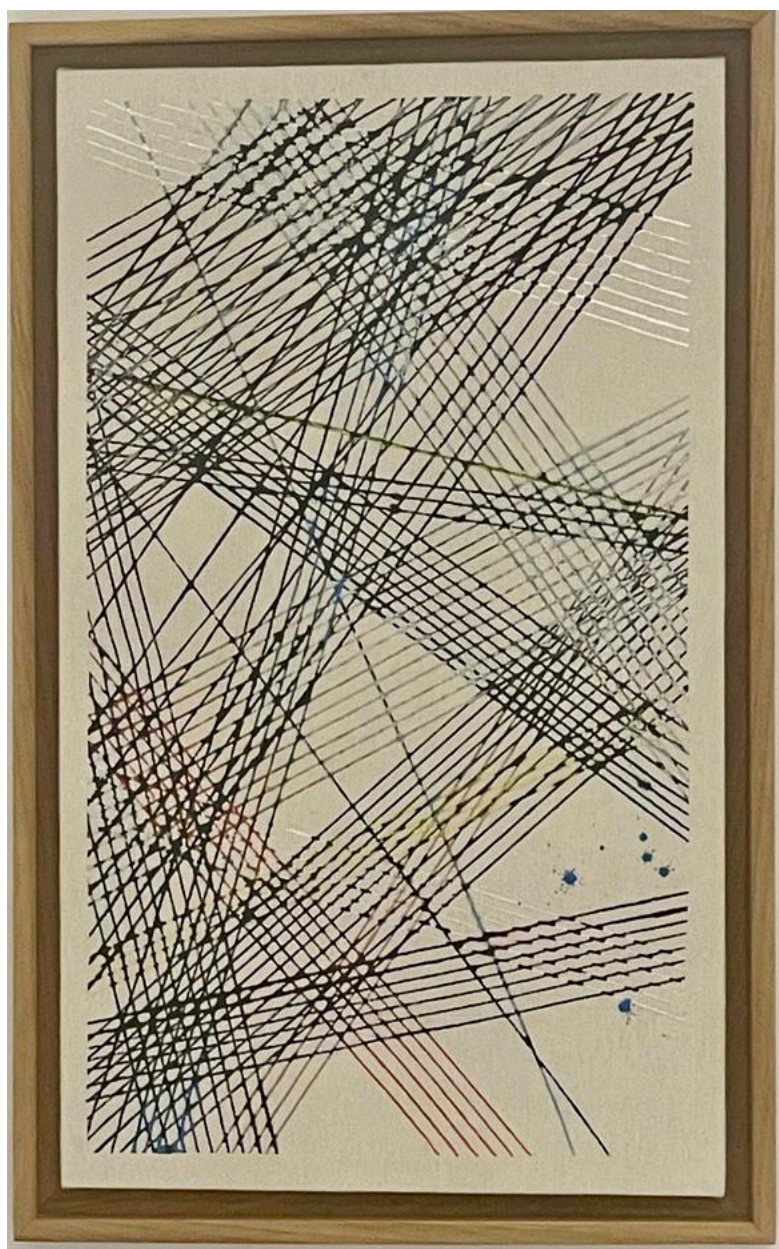
Color Field 09
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023



Color Field 10
Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
49 x 49 cm, 2023



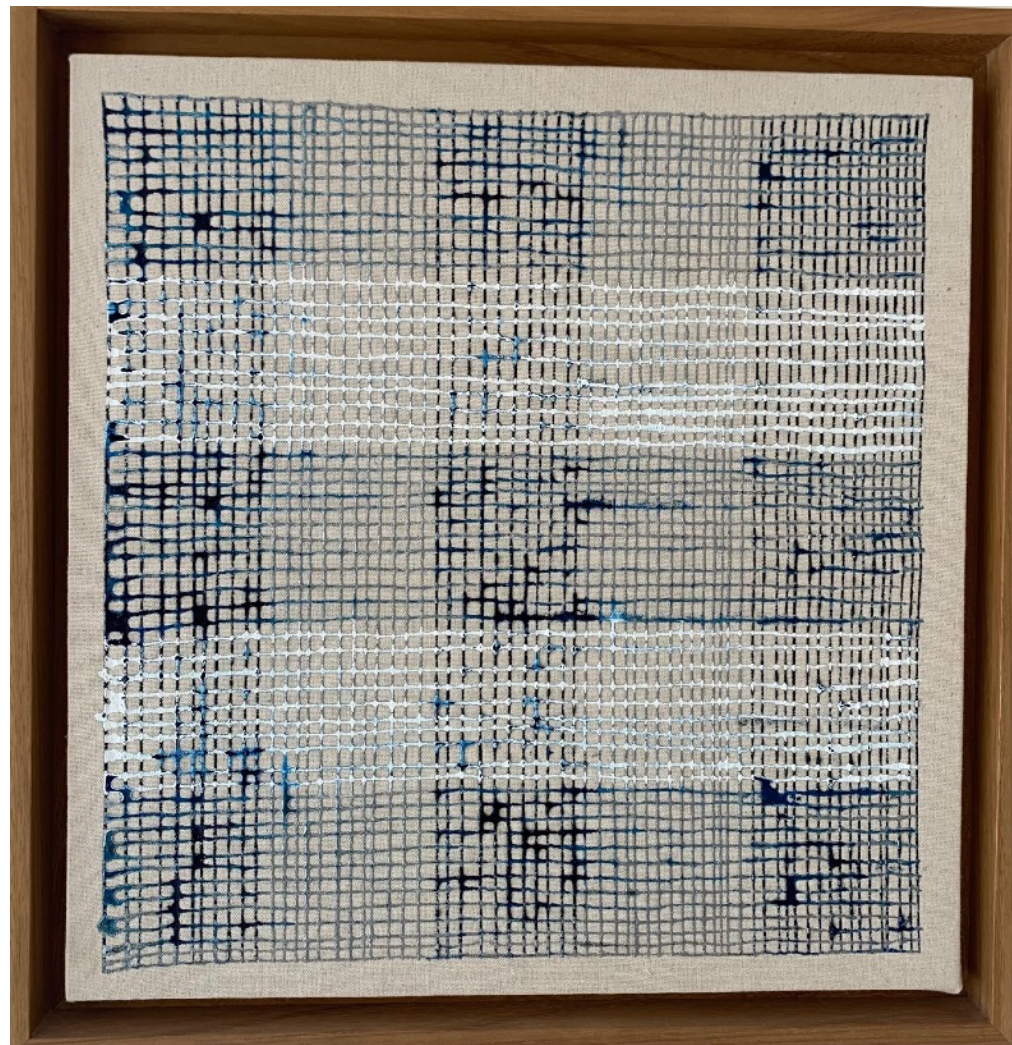




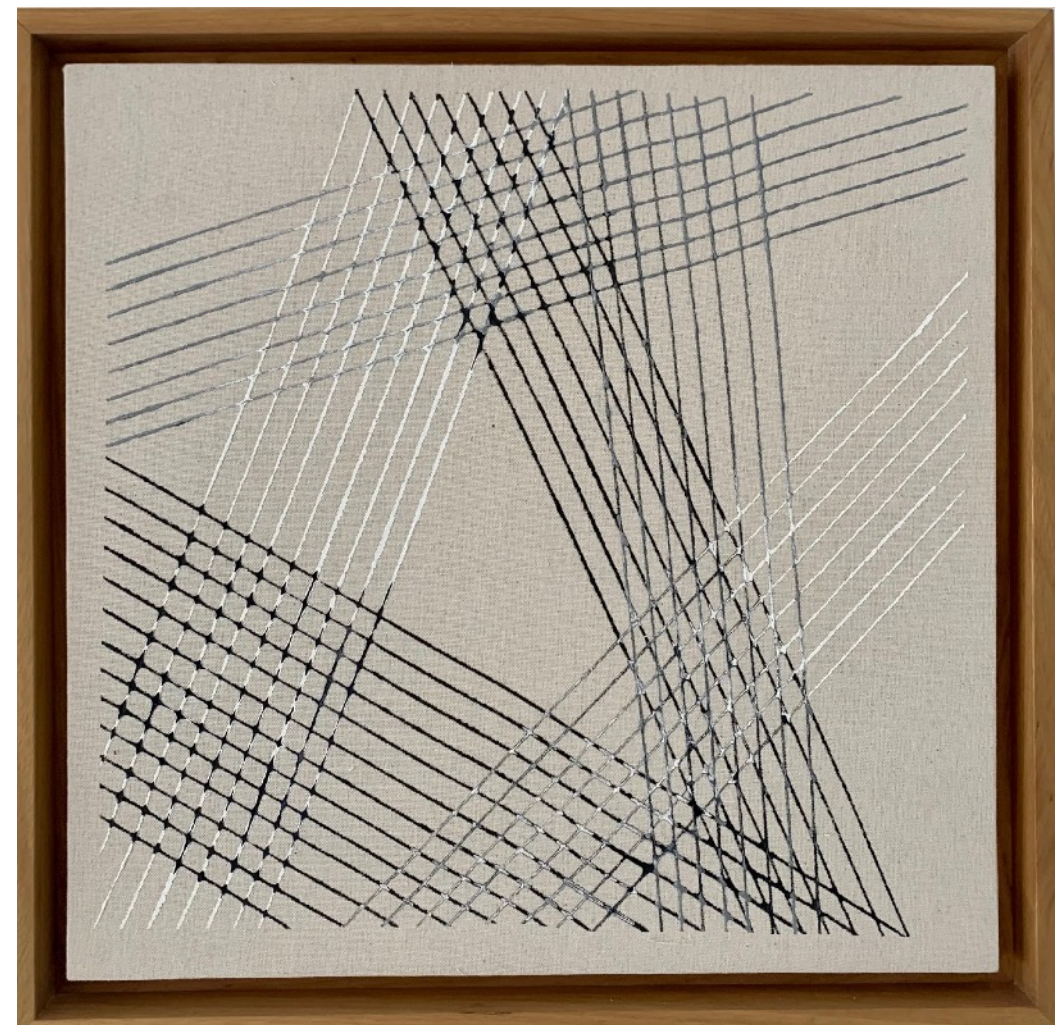
Ink drawing on canvas # 2 Large
Tinta acrílica sobre tela
64 x 36 cm, 2016



Ink drawing on canvas # 6 Medium
Tinta acrílica sobre tela
43 x 35,5 cm, 2016



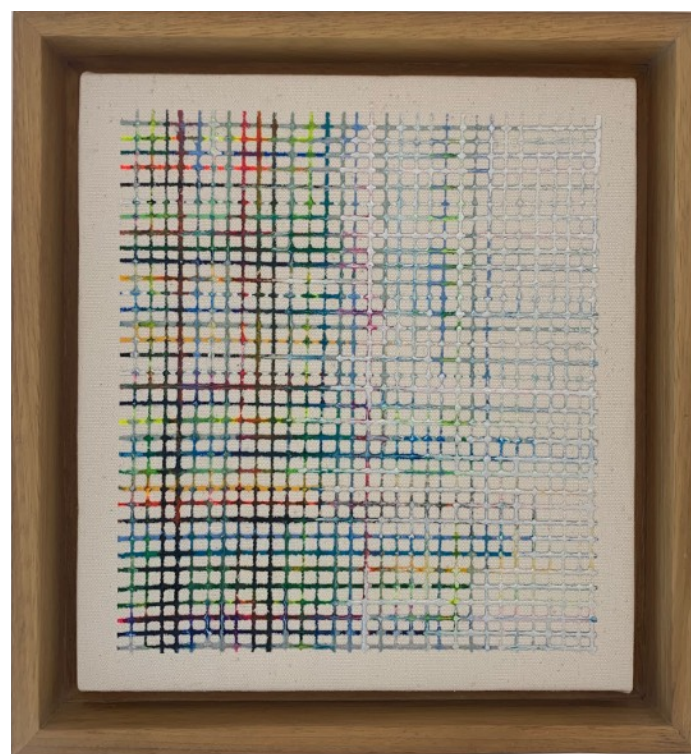
Ink drawing on canvas # 4 Medium
Tinta acrílica sobre tela
47 x 47 cm, 2016



Ink drawing on canvas # 5 Medium
Tinta acrílica sobre tela
46 x 46 cm, 2016



Ink drawing on canvas # 8 Small
(Blue grid)
Tinta acrílica sobre tela
27 x 24 cm, 2022



Ink drawing on canvas # 9 Small
(Glacier 1)
Tinta acrílica sobre tela
27 x 24 cm, 2022



Ink drawing on canvas # 10 Small
Tinta acrílica sobre tela
27 x 24 cm, 2022



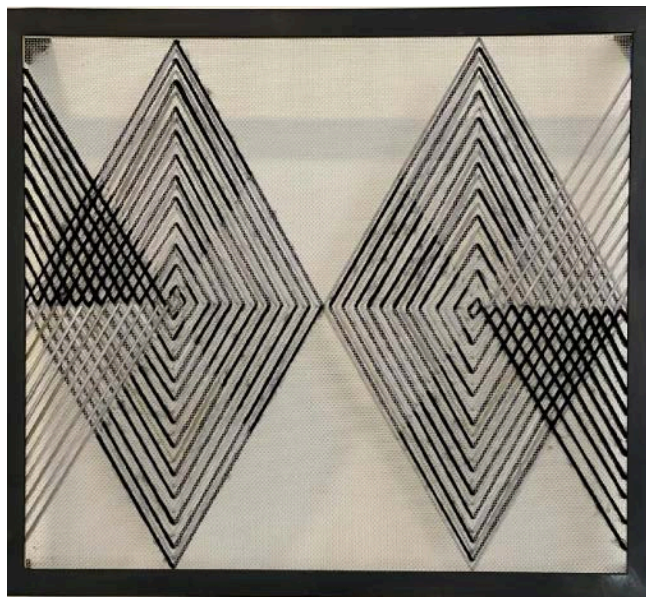


Mecanismos de percepción

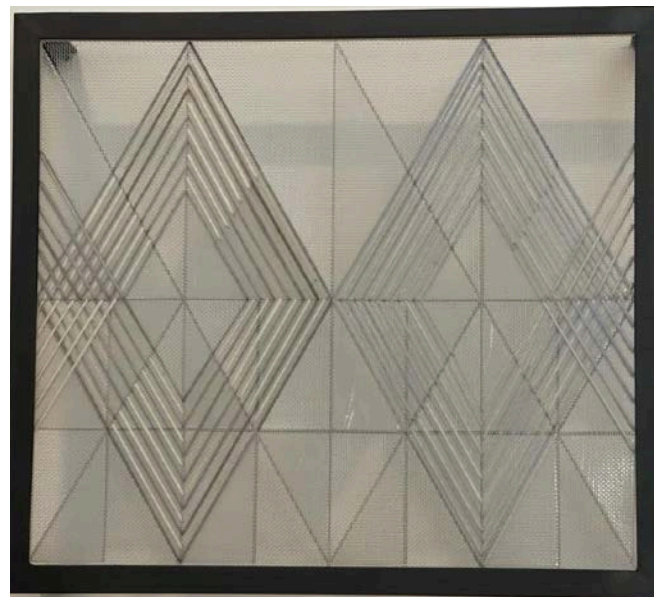
"(...) Alois ha dejado momentáneamente a un lado sus dispositivos mecánicos, el plexiglás y las varillas de madera pintadas para **"apuntar con aguja"** (como su madre llama a su última práctica). Personalmente, prefiero **"Yarn drawing"** ("dibujo de hilo"). Alois todavía emplea su **exploración de malla de aluminio**, esta vez permitiendo que el material mantenga la forma como una pantalla de ventana. La **pantalla y su marco como un telar: la pantalla como urdimbre y el hilo como trama**. Con una aguja e hilo que dejan un rastro de la presencia del artista, **Alois borda laboriosamente patrones** que recuerdan la abstracción geométrica suprematista y constructivista de las primeras vanguardias (...).

Perception mechanisms

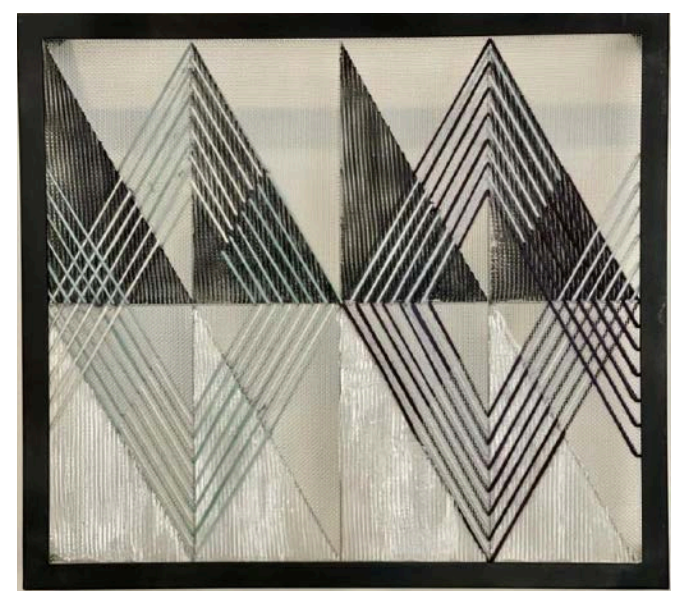
"(...) Alois has momentarily set aside his mechanical devices, Plexiglas and painted wooden rods to **"aim with a needle"** (as his mother calls her latest practice). Personally, I prefer **"Yarn drawing"**. Alois still employs his **exploration of aluminum mesh**, this time allowing the material to hold its shape like a window screen. **The screen and its frame like a loom: the screen as warp and thread as weft**. With a needle and thread that leave a trace of the artist's presence, Alois painstakingly embroiders patterns that recall the suprematist and constructivist geometric abstraction of the first avant-garde (...).



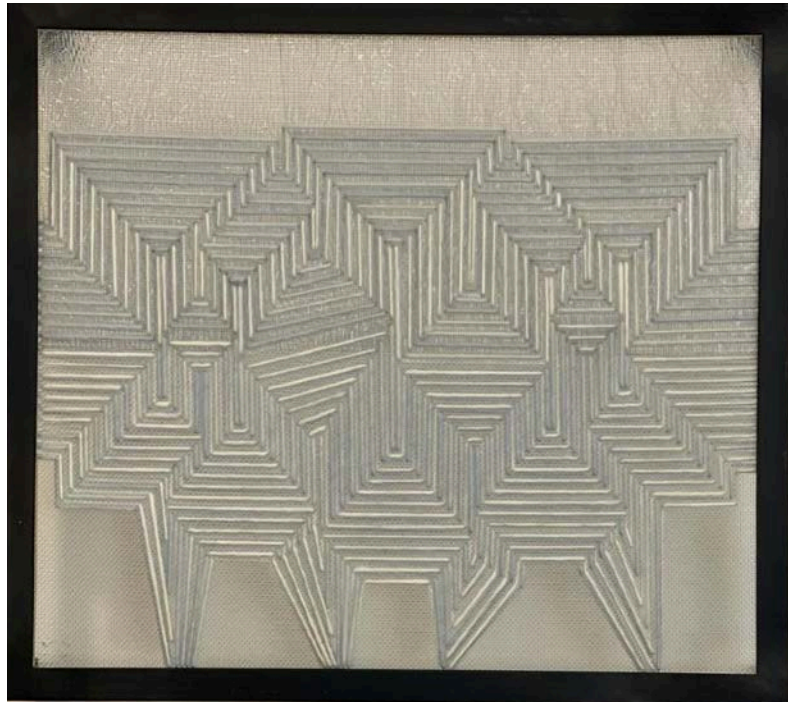
UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-10)
Malla de aluminio, lana teñida a mano, acero al carbón
ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020



UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-22)
Malla de aluminio, tinta acrílica, silicona trasparente y negra,
lana teñida a mano, acero al carbón ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020



UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-15)
Malla de aluminio, tinta acrílica, silicona trasparente y negra,
lana teñida a mano, acero al carbón ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020



UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-08)
Malla de aluminio, lana teñida a mano, acero al carbón
ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020



UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-09)
Malla de aluminio, tinta acrílica, silicona transparente y negra,
lana teñida a mano, acero al carbón ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020



UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-18)
Malla de aluminio, lana teñida a mano, acero al carbón
ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020



UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-12)
Malla de aluminio, tinta acrílica, silicona trasparente y negra,
lana teñida a mano, acero al carbón ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020



UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-17)
Malla de aluminio, tinta acrílica, silicona trasparente y negra,
lana teñida a mano, acero al carbón ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020



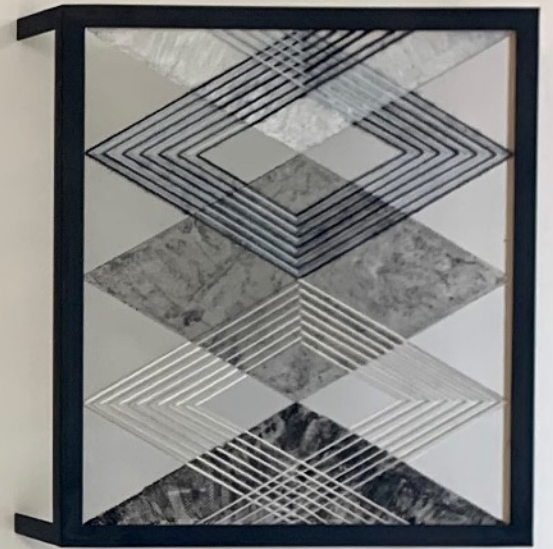
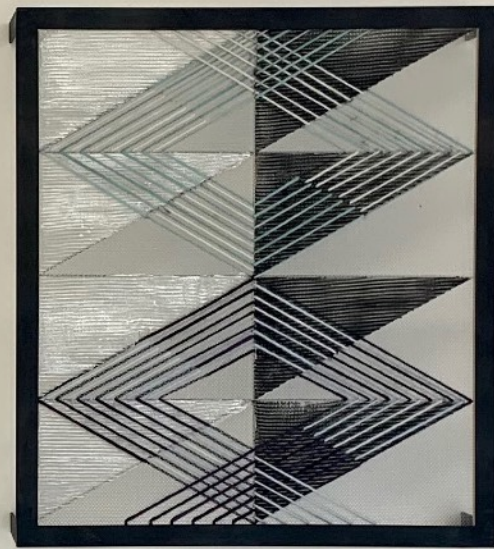
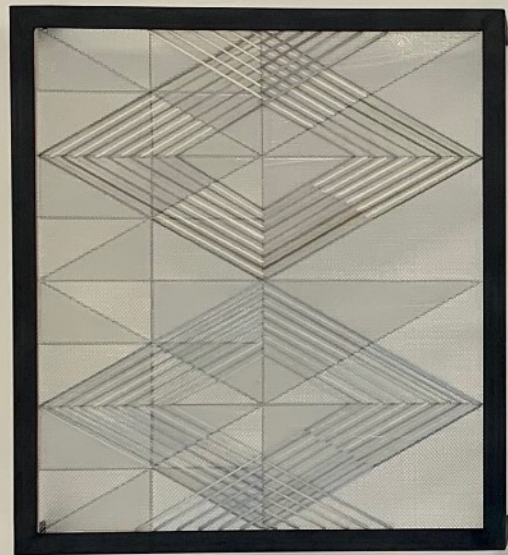
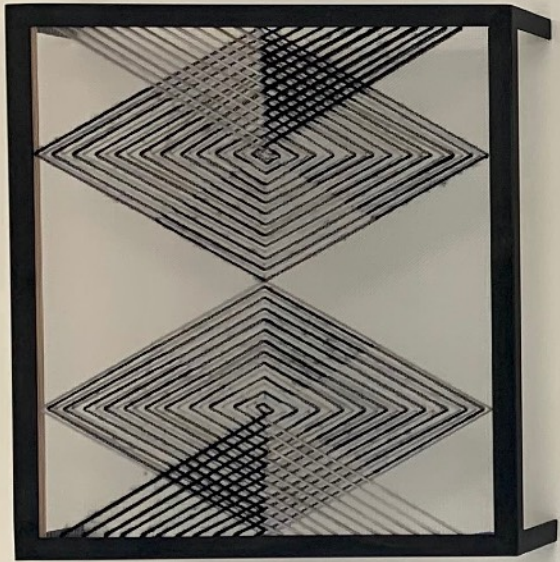
UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-20)
Malla de aluminio, tinta acrílica, silicona,
lana teñida a mano, acero al carbón ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020

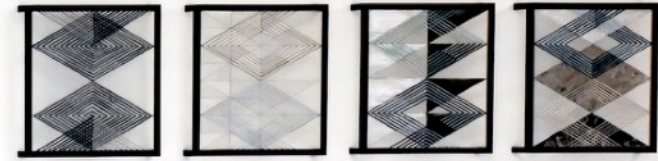
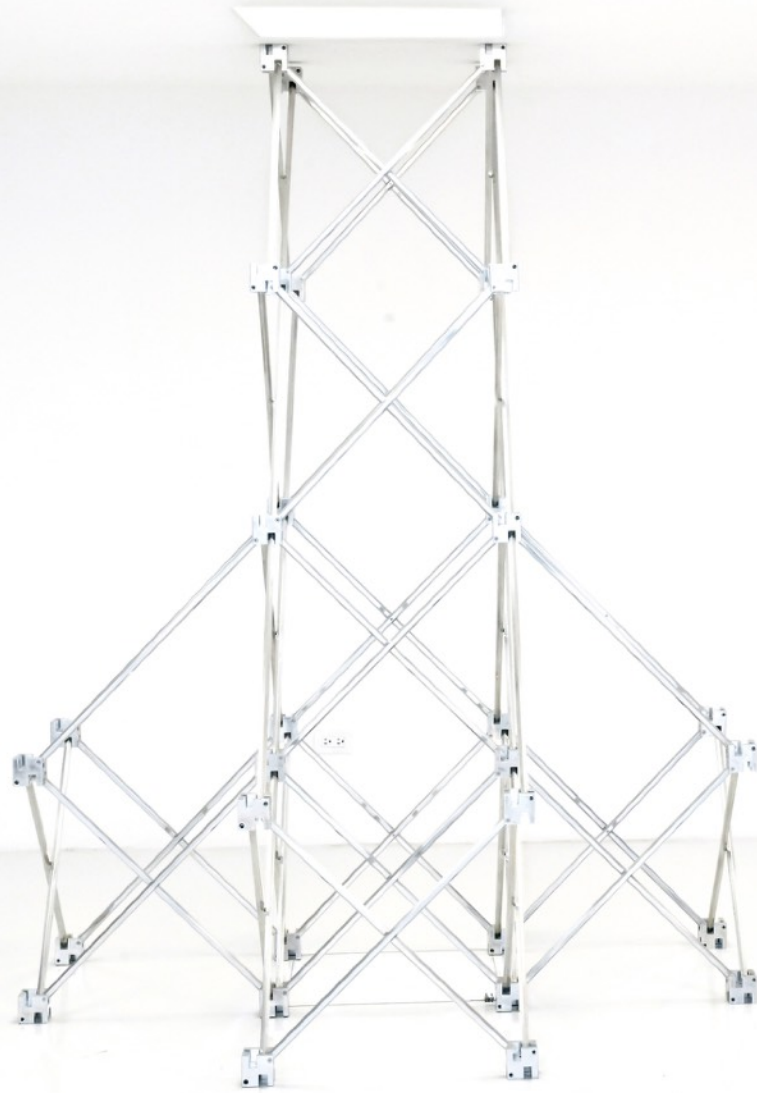


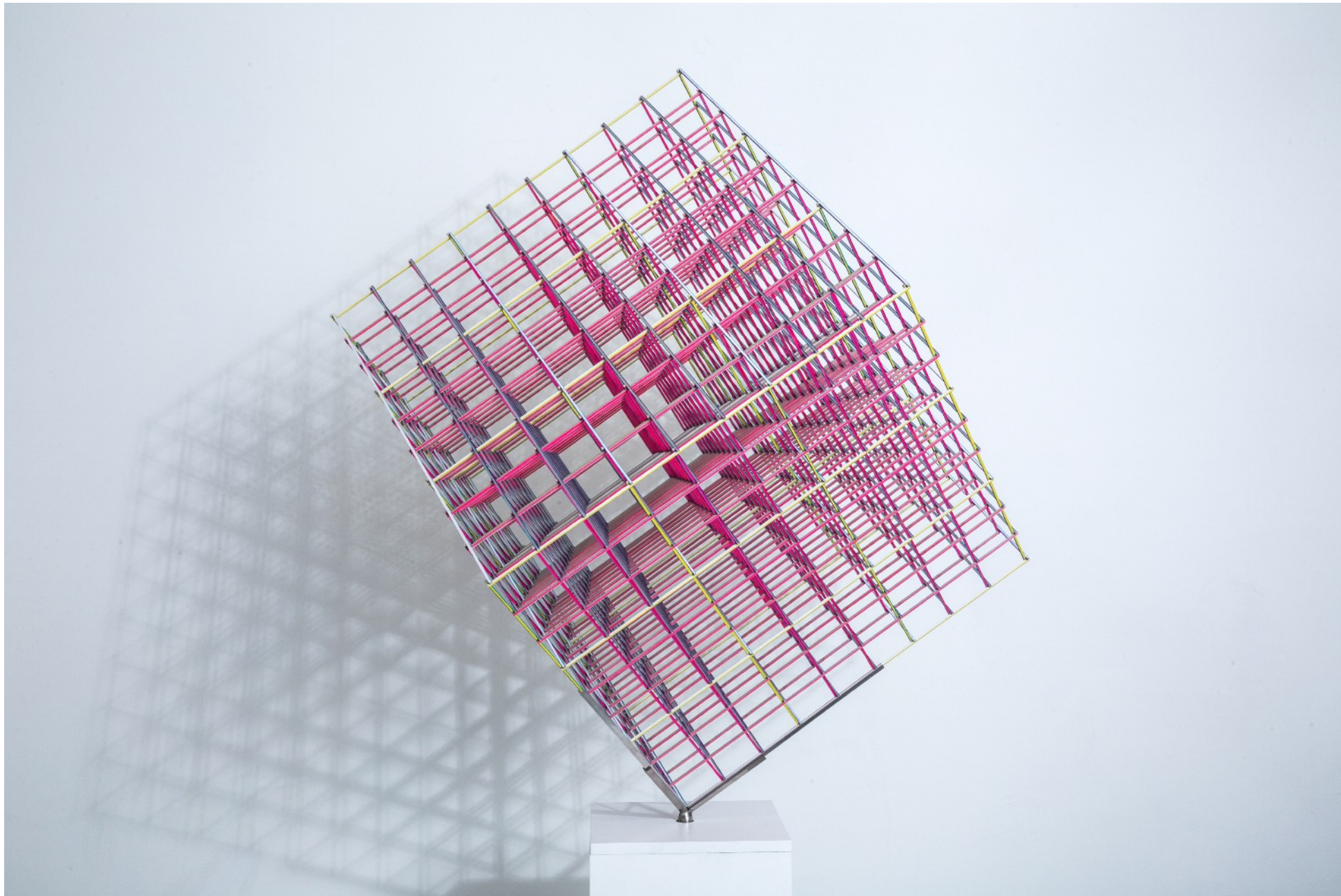
UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-16)
Malla de aluminio, tinta acrílica, silicona,
lana teñida a mano, acero al carbón ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020



UNTITLED, Yarn work and silicone (#20-23)
Malla de aluminio, tinta acrílica, silicona,
lana teñida a mano, acero al carbón ennegrecido y madera
40,6 x 45,7 x 11 cm, 2020







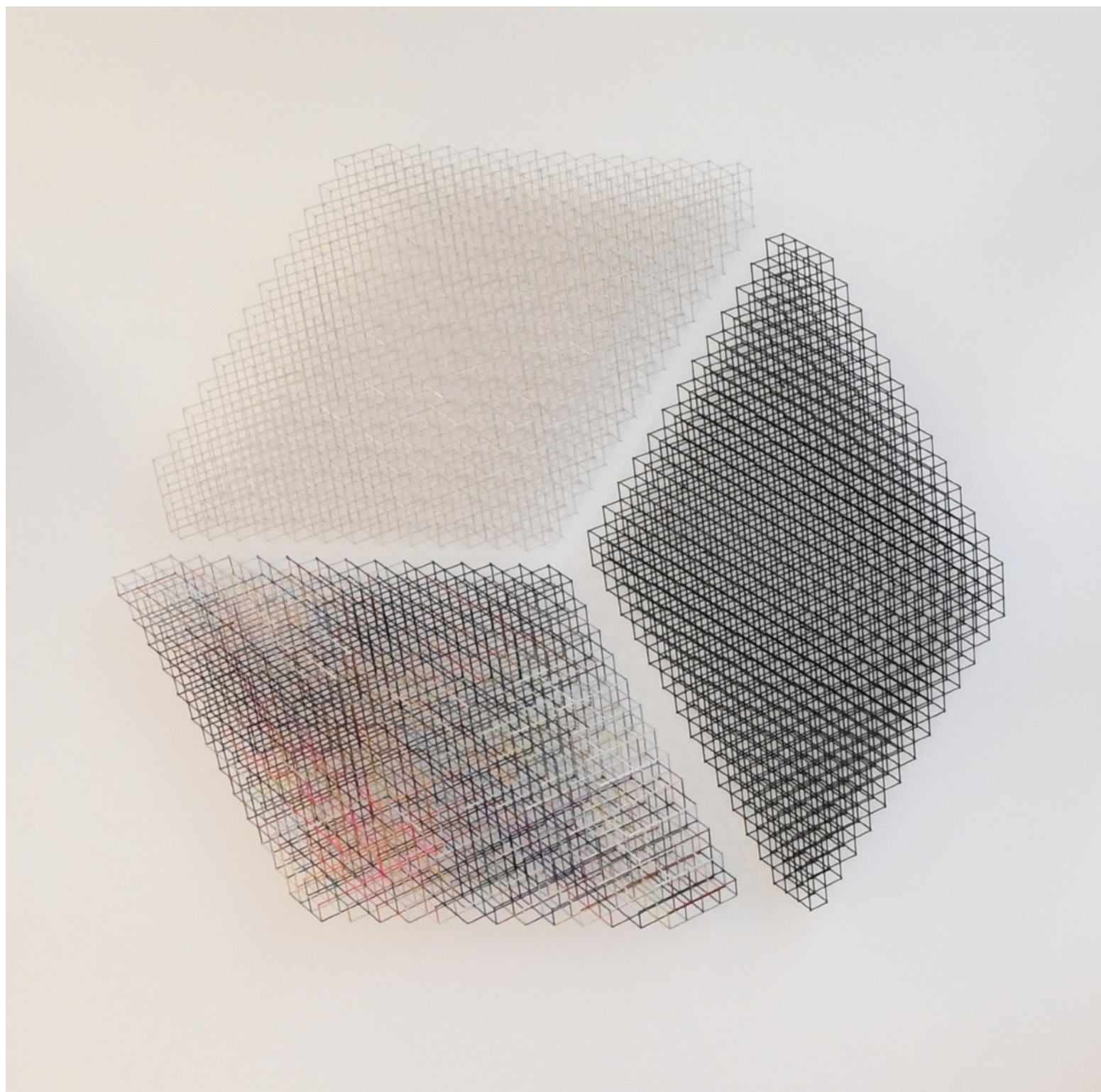
ESTOCOLMO POLYCHROMATIC SPINNING CUBE

Madera, tinta acrílica, motor industrial de acero inoxidable

Cubo: 61 x 61 x 61 cm

Eje diagonal: 106 x 106 x 106 cm

Pieza única, 2022



Hexagonal Structure (Black on Black, White on White, Polychromatic)
Madera, tinta acrílica
199,5 x 125 x 28 cm / u
Pieza única, 2022



Fotografía: Alejandro Catalá

“Las esculturas abstractas geométricas y obras sobre lienzo realizadas por el artista continúan los descubrimientos de Kronschlaeger de todo el **desorden que trae el orden geométrico** y, al hacerlo, revelan que tal vez el orden no existe en absoluto. (...) Los colores se mezclan y las formas se fusionan nublando la claridad de visión del público y la lectura prescrita de la geometría. (...) Tenemos un **espectáculo de yuxtaposiciones e intercambios colaborativos de materiales que se cruzan con el espacio, el tiempo y el color.** (...) Ver estos cuerpos dispares pero cohesivos de obras presentados juntos en un espacio abierto permite al público ver una progresión de una práctica artística que continúa expandiendo la definición de geometría desordenada.”

Taylor Alexander Fisch

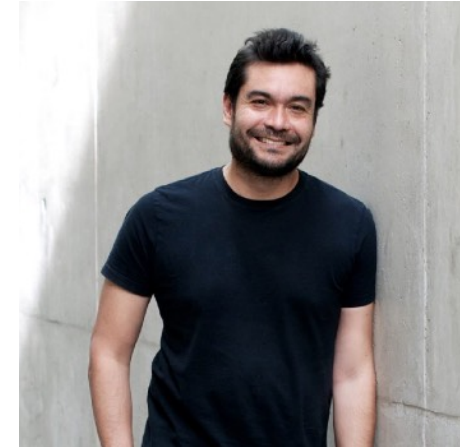
“The geometric abstract sculptures and works on canvas made by the artist continue Kronschlaeger’s discoveries of all the **disorder geometric order brings** and in so doing reveals that perhaps order does not exist at all. (...) Colors blend and shapes merge clouding the audiences’ clarity of vision and the prescribed reading of geometry. (...) This is a show of **juxtapositions and collaborative exchanges of materials intersecting with space, time, and color.** (...) Viewing these disparate yet cohesive bodies of works presented together for the first time in one open space, allows audiences to see a progression of an artistic practice that continues to expand the definition of dis(orderly) geometry.”

Taylor Alexander Fisch

ALEJANDRO MAGALLANES

Alejandro Magallanes

(Ciudad de México, 1971)



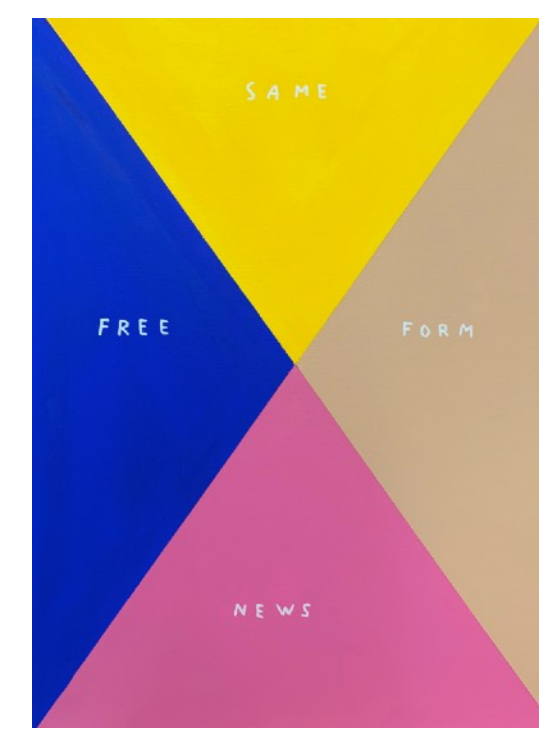
Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1990-1993) / Universidad Nacional Autónoma de México. Eligió trabajar para las áreas culturales y sociales, donde ha hecho carteles, libros, emblemas, sistemas gráficos, animaciones, museografía, escenografía para museos, festivales, encuentros, universidades, editoriales, ONGs, productoras, revistas, galerías y demás personas e instituciones comprometidas con la cultura. Su trabajo como diseñador ha sido publicado en libros especializados en diseño gráfico, en editoriales como Phaidon, Thames & Hudson, Hesign y se han editado cuatro monografías / libros de su trabajo internacionalmente: en China (Alejandro Magallanes, Hunan Fine Arts Publishing House, 2005), Vodka Tequila en Francia, (Centre du Graphisme d'Échirolles, 2004, Dicho y hecho, Diputación de Huesca, España 2006 y Alejandro Magallanes, Alemania (PageOne 2008). Ha expuesto su trabajo en Polonia, Japón, Hungría, Argentina, China, Holanda, República Checa, España, Canadá, Bélgica, Francia, Estados Unidos, Venezuela, Eslovenia, Rusia, Irán, Italia, Croacia y México, entre otros. Ha escrito mas de 10 libros para niños, cuatro de poesía, ensayo y libros de artista, entre ellos su primera novela. Desde hace mas de 10 años imparte clase en Centro, y en 2021 en la Facultad de Arte y diseño de la UNAM. Piensa que las etiquetas son para quien las necesita.

Acaba de presentar su primera exposición individual en la Galería Le Laboratoire, "Picabia was Martinez", durante ZONA MACO 2022.

Magallanes studied at the National School of Plastic Arts (1990-1993) / National Autonomous University of Mexico (UNAM). He chose to work for the cultural and social areas, where he has made posters, books, emblems, graphic systems, animations, museography, scenography for museums, festivals, meetings, universities, publishers, NGOs, production companies, magazines, galleries and other committed people and institutions. with the culture. His work as a designer has been published in specialized books on graphic design, in publishers such as Phaidon, Thames & Hudson, Hesign and four monographs / books of his work have been published internationally: in China (Alejandro Magallanes, Hunan Fine Arts Publishing House, 2005), Vodka Tequila in France, (Centre du Graphisme d'Échirolles, 2004, Said and done, Diputación de Huesca, Spain 2006 and Alejandro Magallanes, Germany (PageOne 2008). He has exhibited his work in Poland, Japan, Hungary, Argentina, China, the Netherlands, the Czech Republic, Spain, Canada, Belgium, France, the United States, Venezuela, Slovenia, Russia, Iran, Italy, Croatia and Mexico, among others. He has written more than 10 books for children, four of poetry, essays and artist's books, including his first novel. For more than 10 years he has been teaching at Centro, and in 2021 at the Faculty of Art and Design at UNAM. Think that labels are for those who need them.

He presents his first individual exhibition at Le Laboratoire Gallery, "Picabia was Martinez", during ZONA MACO 2022.

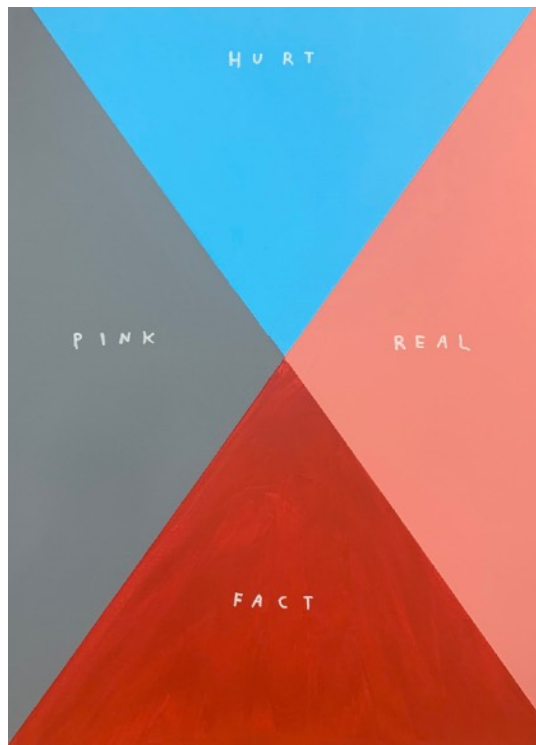




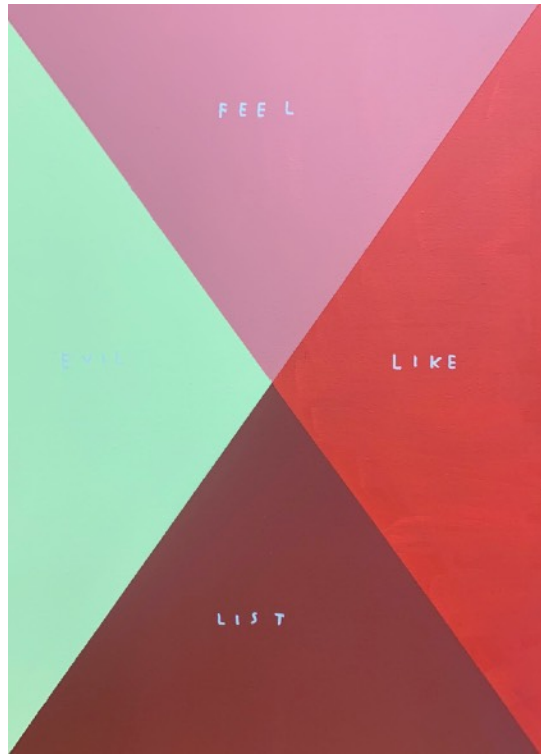
Quad Text 4,6,8,9,10,11, 15, 18
Acrilico sobre tela
70 x 50 cm / u, 2022



Quad Text 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29
Acrilico sobre tela
70 x 50 cm / u, 2022



Quad Text 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39
Acrilico sobre tela
70 x 50 cm / u, 2022



Quad Text 40, 41, 42, 43, 44, 45
Acrilico sobre tela
70 x 50 cm / u, 2022

Cada uno de los cuadrantes de la obra tiene en cada uno de los **4 colores una palabra de 4 letras**.

Cada obra es nombrada por cada espectador con las 4 palabras de cada cuadro. O con 8 si son un díptico, 16 tríptico (...). **Las lecturas se dan en el sentido que cada espectador elija:** derecha a izquierda arriba a abajo, abajo a arriba en el sentido de las manecillas del reloj , en diagonal si son varias obras, en línea recta horizontal o vertical (etc). Es importante que el espectador asocie el sentido de la palabra al color que le corresponde (contradiciéndolo, armándolo, neutralizándolo, enfatizándolo, etcétera. El título (y **el significado**) **se lo asignará el espectador** y cambia si cada una de las piezas cambia de posición respecto a otra más o si individualmente el cuadro se lee en distinto orden.

Each of the quadrants of the work has a **4-letter word in each of the four colors**.

Each work is named by each spectator with the 4 words of each painting. Or with 8 if they are a diptych, 16 triptych (...). **Readings are given in the direction that each viewer chooses:** right to left , top to bottom, bottom to top in a clockwise direction, diagonally if there are several works, in a horizontal or vertical straight line (etc). It is important that the viewer associates the meaning of the word with the color that corresponds to it (contradicting it, arming it, neutralizing it, emphasizing it, etc.). The title (and **the meaning**) **will be assigned by the spectator** and it changes if each of the pieces changes position with respect to another or if the painting is read individually in a different order.

JUMP	RAIN	DEAR	THIN
STAY	LATE	WOOD	BACK
KEEP	WILD	LINK	SAME
RULE	RIDE	FUND	DUAL
HANG	SKIN	PLAN	LONG
BEAT	ROLE	DEAL	FIRE
JUMP	RAIN	DEAR	THIN
HEAD	LIKE	MUCH	BLOW
SOME	NEED	HOPE	WILL
DROP	SUCH	SELF	LAZY
BACK	MUST	SHOW	MALE
RING	THAT	COST	BUSY

PLAY	FAST	CASH	FULL
DATE	EASY	GROW	TRUE
REST	FIRM	STEP	PALE
SOME	NEED	HOPE	WILL
DROP	SUCH	SELF	LAZY
SAME	FORM	NEWS	FREE
NAME	KIND	FLAG	NONE
FLOW	FEEL	GAIN	TOWN
LIVE	RICH	RISE	WORD
LIKE	SALE	WALL	BOLD
DRAW	TYPE	LINE	LOUD
MOVE	OPEN	HOUR	TIME

TELL	UGLY	TEST	LAND
HAVE	KIND	TEXT	DARK
LOVE	RACE	PAST	WEAK
WISH	PAIN	DEAD	HARD
DENY	WILD	BOOK	AWAY
HALF	MEAN	TALK	CALL
READ	DEAD	RUDE	DOOR
OPEN	EAST	LOUD	ORAL
HATE	FAST	EDGE	DEAD
FACE	DUMB	WALK	HOLY
HURT	REAL	FACT	PINK
FEAR	SLOW	WORK	COLD

SEEK	GAME	DEEP	HIGH
FEAR	HELP	DAMP	HOME
JOIN	PAST	LINE	TINY
FEE L	LIKE	LIST	EVIL
LOOK	WANT	POOR	NICE
WAR N	HARD	LIFE	RARE
MIND	FALL	FOOD	PAST
HOOK	CITY	SAVE	NEXT
MAK E	DUTY	MOVE	HUGE



Jump! dear thin rain.
Thin rain, jump, dear.
Dear rain: jump thin.

Stay back, late wood.
Wood stay back late.

Jump!
Stay back
thin rain,
Dear,
late wood.

Dear rain:
jump thin.
The wood
stay back
late.

Dear.
late wood,
thin rain,
jump back,
stay.

*¡Salto!
quedarse atrás
lluvia fina,
Querida,
madera tardía.*

*Querida
lluvia:
salta delgada.
la madera se
queda atrás
hasta tarde.*

*Querida,
madera tardía,
lluvia fina,
Saltar atrás,
Quédate.*



Keep same gold link.
Keep gold, same link.
Link, keep, same gold.

Dual rule, fund ride
Ride dual, fund rule
Fund ride, dual rule.

Keep dual
Gold fund
link,
same rule
ride.

Dual rule,
fund ride:
keep same
gold link.

*Mantener doble
enlace de fondo
de oro,
paseo con la
misma regla.*

*Regla dual,
viaje de fondos:
mantener el
mismo enlace de
oro.*



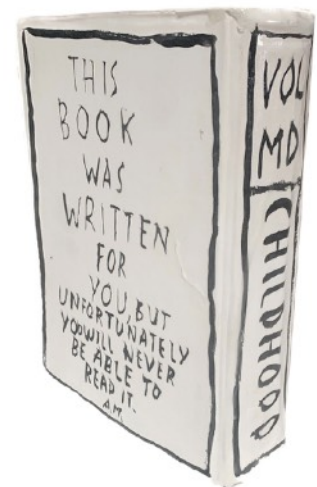
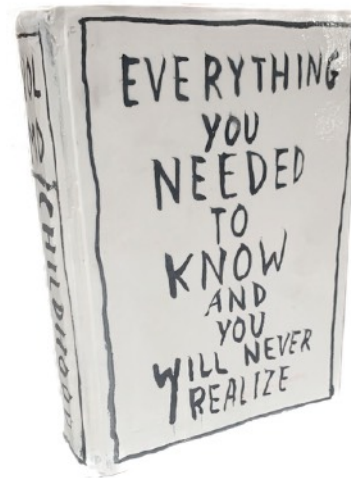
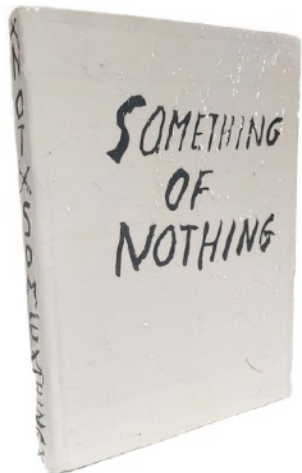
Dear dual ride,
link rule.
Stay back late,
same gold fund
jump:
keep thin,
wood rain.

*Querido viaje dual,
regla de enlace.
Quédate atrás tarde,
mismo salto de fondo
de oro:
mantente delgada,
lluvia de madera.*

Thin wood gold dual rule,
stay back:
come late, dear
rain ride,
link fund,
keep same jump.

*Regla dual de oro de madera
fina, quédate atrás:
llega tarde, querida
paseo bajo la lluvia,
fondo de enlace,
manten el mismo salto.*





Libros Fósiles
Libros sumergidos en pintura blanca con dibujos
20 x 15 x 5 cm aprox / u

¿SERÁ
QUE HAYA
SIDO UNA
TONTERIA
HUMANA
CREAR LA
INTELIGENCIA
ARTIFICIAL?

R:

HU
BIE
RA

HA
BER
A.M

ANTES
ERA
HOY

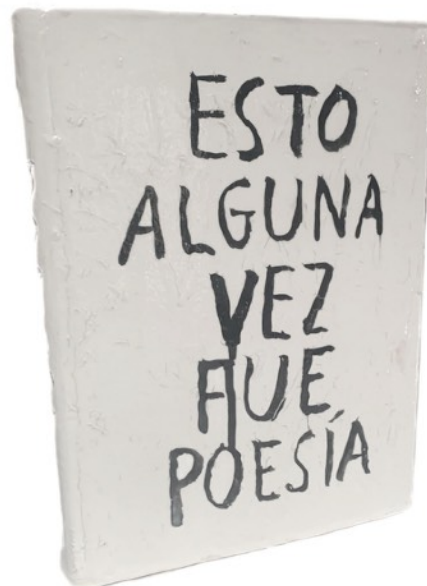
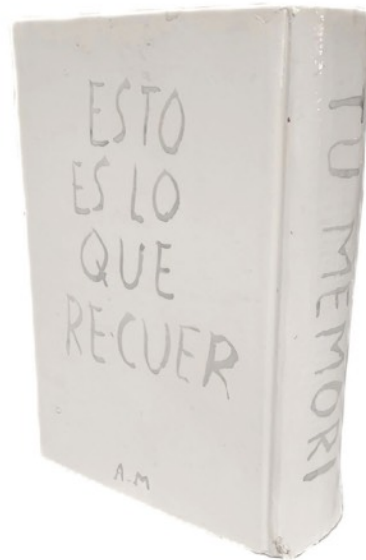
NO
NOS
DIMOS
CUENTA
A.M

PR_P_N_M_S
Q_T_R
T_D_S
L_S
V_C_L_S

P_R_
Q_
_ST_D
P_D_
L_R
F_L_Z
-M
S-T-N-S

Libros Fósiles

Libros sumergidos en pintura blanca con dibujos
20 x 15 x 5 cm aprox / u



Libros fósiles

Los libros fósiles son libros sin lectores. Alejandro Magallanes decidió sumergirlos en pintura blanca y dibujar sobre ellos respetando su estructura: portada, lomos y contraportada, salvando estos ejemplares de la destrucción cancelando sus contenidos. Magallanes trabaja desde 2015 en esta serie. Los ejemplares que se exhiben en Le Laboratoire tienen tres orígenes distintos: libros que proceden de una biblioteca particular, libros de una obra previa hecha con ejemplares antiguos, y libros que proceden directamente del *Inframundo*, librería que cerró sus puertas durante la pandemia. La serie da cuenta de un experimento a medio camino entre el diseño, el arte conceptual y el humor, y en pleno centro de su ejercicio lúdico y reflexivo como artista.

Fossil books

Fossil books are books without readers. Alejandro Magallanes decided to immerse them in white paint and draw on them respecting their structure: cover, spines and back cover, saving these copies from destruction by canceling their contents. Magallanes has been working on this series since 2015. The copies on display at Le Laboratoire have three different origins: books that come from a private library, books from a previous work made with old copies, and books that come directly from the Underworld, a bookstore that closed its doors during the pandemic. The series accounts for an experiment halfway between design, conceptual art and humor, and at the heart of his playful and reflective exercise as an artist..

Libros Fósiles

Libros sumergidos en pintura blanca con dibujos
20 x 15 x 5 cm aprox / u

DON'T STARE

A.M

Don't stare
Tapete
100 x 120 cm, 2022

THIS IS
A HOLE,
AND YOU ARE
FLOATING

A.M

This is a hole
Tapete
100 x 120 cm, 2022



It's alive !
Tapete
100 x 120 cm, 2022

MARIO NÚÑEZ

Mario Núñez

(CDMX, 1963)



Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en el Taller de Experimentación Gráfica CIEP del INBA (CDMX). Entre sus exposiciones individuales se encuentran "Metametonimias", galería Le Laboratoire, México DF. (2019); "Auto / retrato", Museo de la Ciudad, CDMX (2018-2019); « Marañas », galería Le Laboratoire, México DF. (2017); « Dentro y fuera », Museo de la Cancillería, México DF. y « Mutatis Mutandis », galería Le Laboratoire, México DF. (2015); "Laberinto de ecos", galería Le Laboratoire, México DF. (2013); "En colaboración" con Ilán Lieberman, galería Le Laboratoire, México DF. (2010) ; "Gravedad", galería Le Laboratoire, México DF. (2009); "Puntossucesivos", Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana, México DF. (2008); "Tendederos rítmicos", Pasagüero, México DF. (2006); "Pintura", Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Texas, EUA (1998); "Pinturas", Iturralde Gallery, Los Angeles, EUA (1997), entre otras. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en diferentes museos y centros culturales, como por ejemplo: Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Carrillo Gil, Palacio de Bellas Artes, Museo Universitario del Chopo (México); galerías en EUA, Canadá y México.

"Los cuadros de Mario Núñez son como mallas abstrusas conformadas por irregulares tejidos fibrosos, laberintos de color que embrollan textura y fondo. Sus pinturas son *indesentramables* enredos formados de vericuetos, desvíos y derivas, rutas entre-versadas hechas para no llegar a ninguna parte. Un tocar la tela, acariciarla con los dedos del pincel, como haciendo cientos de caminitos de hormiga en un paisaje microscópico. Líneas cual improntas de un tiempo transcurrido; cicatrices de pintura que devienen berruecos y herméticas tramas. En la conducta irrefrenable de su dibujar, hay algún tipo de hipergrafismo, compulsión por llenar hojas y hojas de palabras o garabatos, que lo lleva una y otra vez a complejizar la trama de sus trazos; enmarañar el miedo al vacío, llenar con naderías, dicciones sin significado, apenas gestos, el lienzo en blanco. Lo cual le ha dado el mérito de haber abierto las posibilidades reticulares en sus variedades infinitas, ninguna es igual a la otra. Su trabajo es un abstraerse en el hacer, no pensar; lo contrario a seguir una regla preestablecida u operar matemático. Sin fórmulas ni cálculos, sus pinturas son una danza, un ritmo, una meditación, un humoroso desvío del pensamiento, un jugueteño enroscamiento de las líneas rectas; tretas al orden geométrico que generan vibración visual, la cual puede escucharse. Las piezas de Mario Núñez, son como el sonido que se desenvuelve en ondas, van al ritmo del *free Jazz*, haciendo homenaje a la sensualidad y la improvisación".

Itala Schmelz



Travesías I
Oleo sobre tela
200 x 170 cm, 2022



Travesías II
Oleo sobre tela
200 x 170 cm, 2022



Travesías III
Oleo sobre tela
200 x 170 cm, 2022



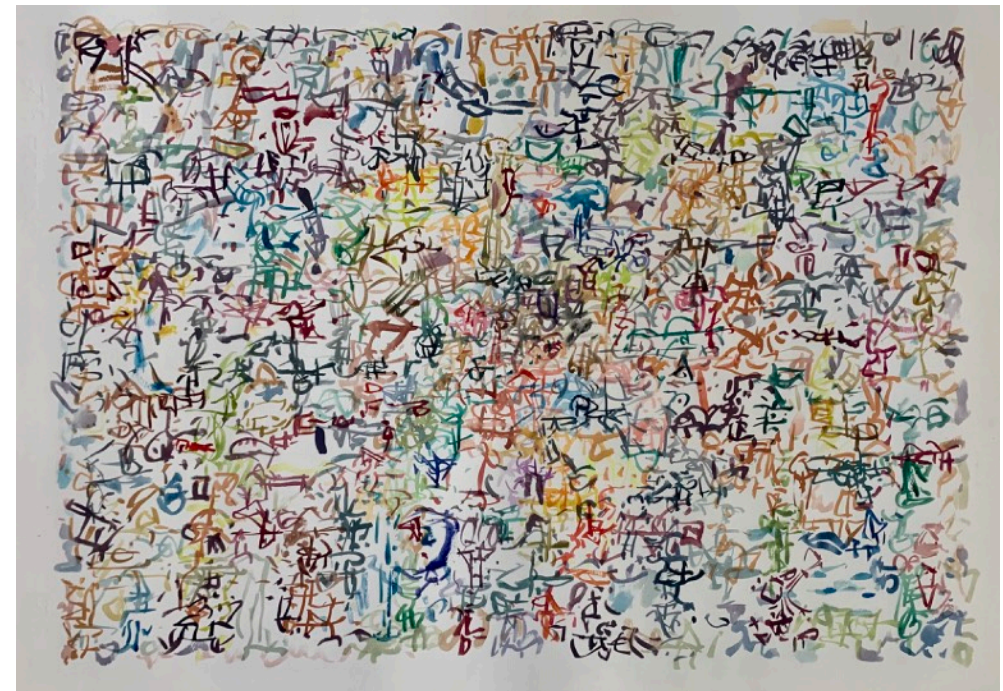
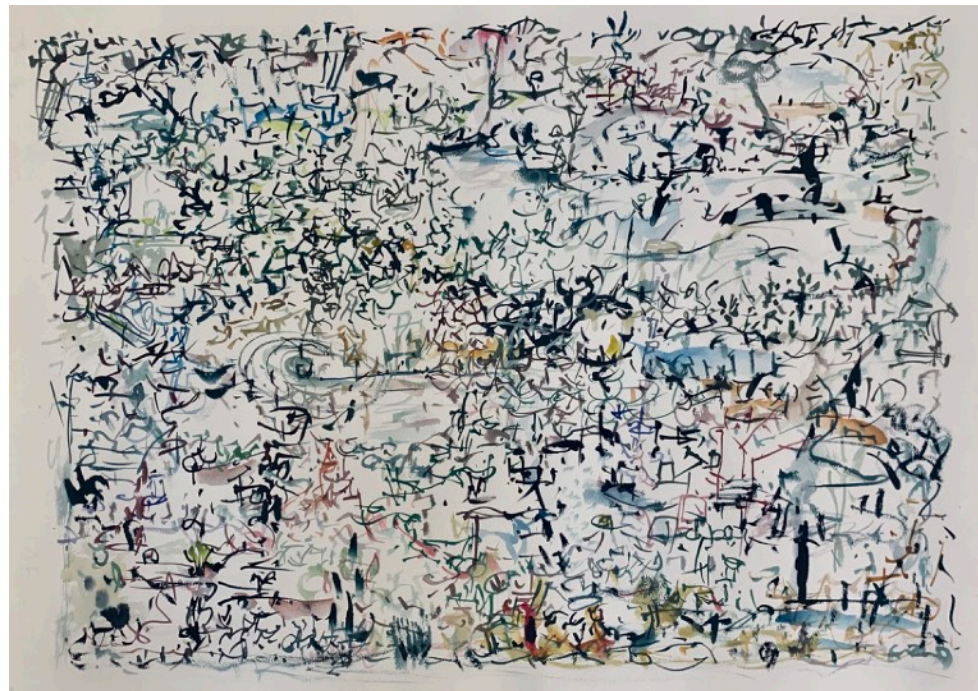
Travesías IV
Oleo sobre tela
200 x 170 cm, 2022



Travesías V
Oleo sobre tela
200 x 170 cm, 2022



Momento I - IV
Tinta y gouache sobre papel
50 x 70 cm, 2022



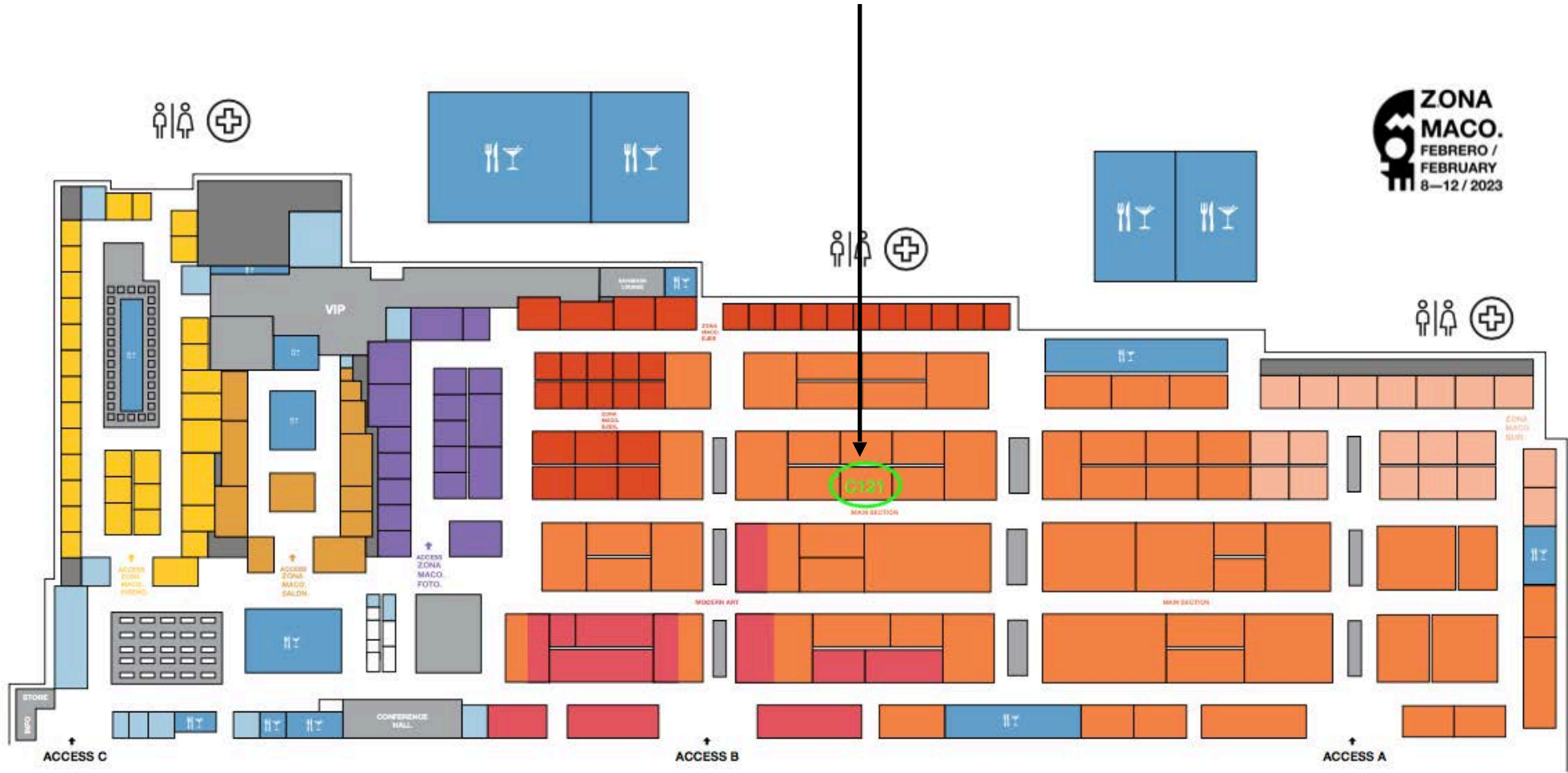
Camino I - II
Acuarela y gouache sobre papel
50 x 70 cm, 2022

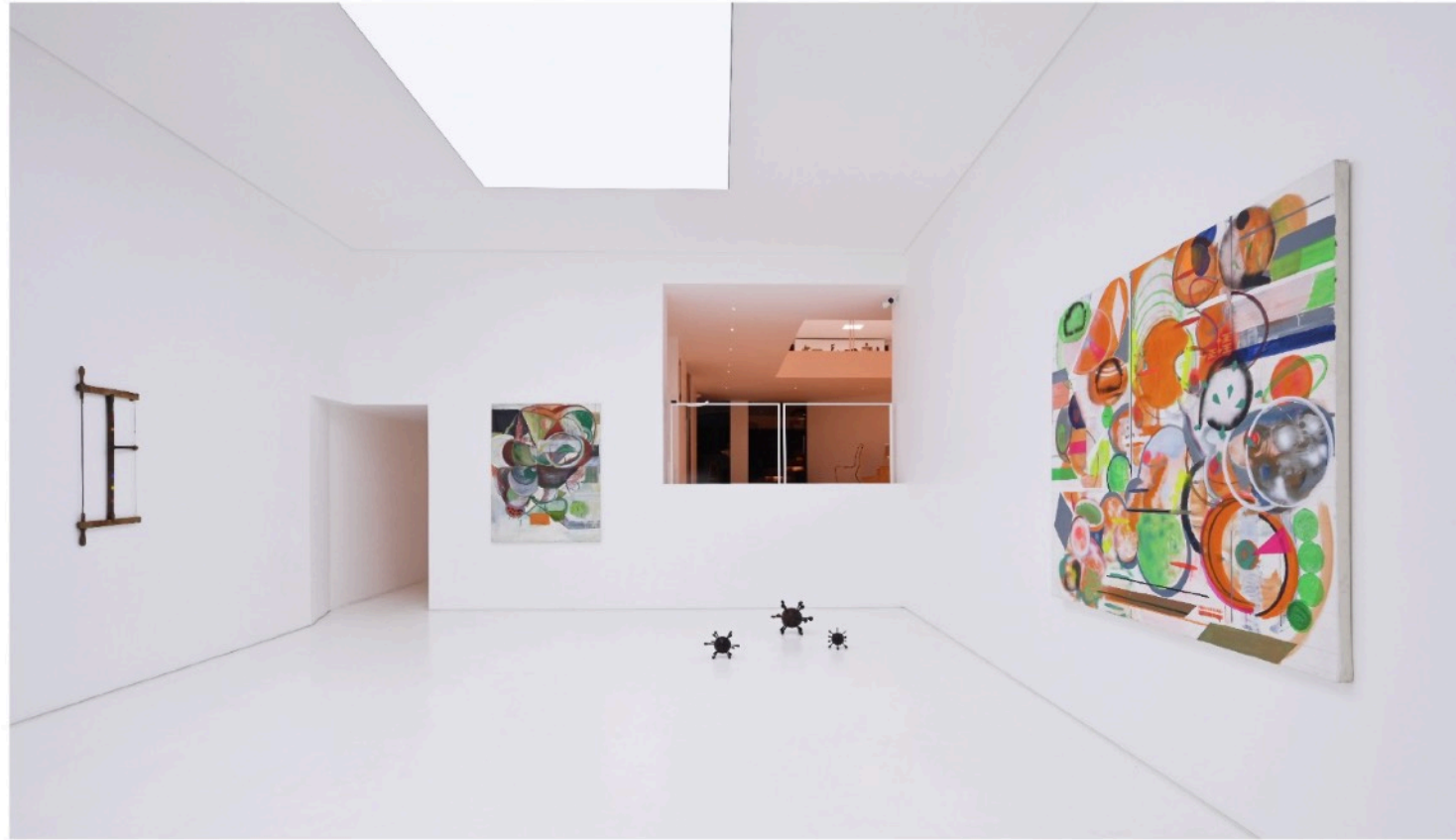


Online Viewing Room

<http://lelaboratoire.mx/wp/viewingroom/>

LE LABORATOIRE





DE OÍDO

manuel rocha iturbide & roberto turnbull

opening

martes 7 de febrero, 18-22 h

LE LABORATOIRE

28 ENERO - 25 MARZO 2023 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO, PREVIA CITA
GENERAL LEÓN 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 3912 7294 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

C CUBICA
ARQUITECTOS

1800
TEQUILA

6
ZONA
MACO.
FEBRERO.
118-12/2023

gama
- galería de arte
mexicanas asociadas

LE LABORATOIRE

G.56 Hub Creativo
General León 56
Colonia San Miguel Chapultepec
11850 CDMX
www.lelaboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.lelaboratoire/>
IG: <https://www.instagram.com/galeriealaboratoire/>
T: <https://twitter.com/lelaboratoiremx>