

Con motivo de los 15 años de la galería, la exposición **ETHOS** reúne a todos los artistas representados actualmente. Plataforma abierta e inclusiva, incubadora experiencial e intersticial, el laboratorio sigue entendiéndose en las prácticas estético-discursivas de sus artistas, que abarcan y confrontan un espectro amplio de disciplinas: dibujo, pintura, escultura, fotografía, vídeo, performance, arte sonoro, etc. La galería tiene vocación a trabajar empíricamente a largo plazo con los artistas que representa y detona resonancias entre los corpus de obra de los mismos, componentes participativos de los formatos estructurales (diagramas, patrones) y perceptuales (espacios modulares, reordenaciones visuales) de su praxis observacional.

ETHOS es un espacio libre que simboliza, en esencia, un espacio de búsqueda de lo posible desde hace 15 años: una apuesta por un pensamiento constante, en permanente exploración, que nos permite (des)estructurar un laboratorio en constante diálogo de sus niveles e interacciones entre los artistas y sus obras. Además, los "hijos abiertos" de este laboratorio se insertan en espacios de encuentro, conversación y colaboración. Así, se insertan en espacios de encuentro, conversación y colaboración. Así, se insertan en espacios de encuentro, conversación y colaboración.

ETHOS

LE LABORATOIRE
15 AÑOS

LE LABORATOIRE

ETHOS*

A **15 años de su fundación**, la galería **Le Laboratoire se acaba de mudar** en un nuevo espacio en la Colonia San Miguel Chapultepec de la Ciudad de México, ubicado en el **recién inaugurado Hub creativo G.56**, diseñado por el despacho **C Cubica**.

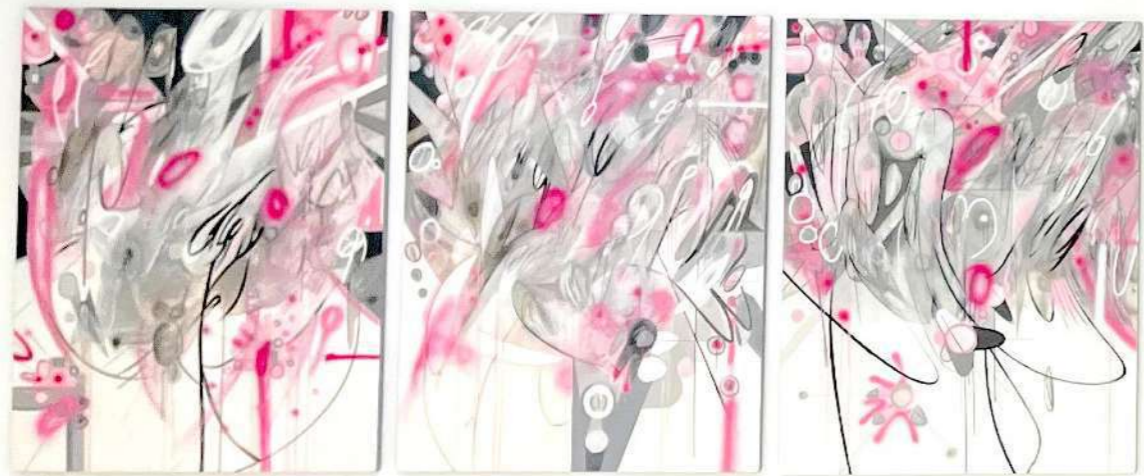
Con motivo de los festejos, inauguramos **ETHOS, exposición colectiva que reúne a todos los artistas representados actualmente, del 26 de agosto al 24 de septiembre 2023**: Georgina Bringas, Tomás Casademunt, Julien Devaux, Fernando Garcia Correa, Gabriela Gutiérrez Ovalle, Alois Kronschlaeger, Ilán Lieberman, Alejandro Magallanes, César Martínez Silva, Mario Núñez, Luis Felipe Ortega, Manuel Rocha Iturbide, Mario José Romero, Enrique Rosas y Roberto Turnbull.

Plataforma abierta e inclusiva, incubadora experiencial e intersticial, Le Laboratoire ambiciona fortalecer su programa enfocado y contextualizado en las **prácticas estético-discursivas de sus artistas**, que abarcan y confrontan un **espectro diverso de disciplinas: dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, performance, arte sonoro**, etc. La galería tiene vocación a **trabajar empáticamente a largo plazo con los artistas** que representa y **detonar resonancias entre los corpus de obra** de los mismos, componentes participativos de los **formalismos estructurales** (diagramas, patrones) y **perceptuales** (campos modulares, reiteraciones visuales) **de su praxis abstraccionista**.

ETHOS es un **ejercicio libre** que simboliza, en esencia, un espejo del quehacer de la galería desde hace 15 años: una **muestra plural, fragmentada, cambiante, en permanente expansión, que nos permite (des)articular un laboratorio en búsqueda constante de conexiones e interacciones entre los artistas y sus obras**. Quisimos revisar y reescenificar los preceptos iniciales del proyecto. Agentes activos, las "obras abiertas" (concepto teorizado por Umberto Eco), se insertan en espacios de intercambio, convirtiéndose en un entorno locatario, una **plataforma de discusión que acucia proyectar una co-presencia** a través de un relato: un **terreno de juego de lo (im)posible**.

El **programa de actividades paralelas "Open Lab"** (conversatorios, talleres, acciones...) acompaña la exposición.

* [Conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una persona o una comunidad.]



ETHOS

LE LABORATOIRE
15 AÑOS

LE LABORATOIRE

ETHOS*

15 years after its founding, Le Laboratoire's gallery has just moved into a new space in Colonia **San Miguel Chapultepec in Mexico City**, located in the recently inaugurated **Creative Hub G.56**, designed by the **C Cubica studio**.

We are inaugurated **ETHOS, a collective exhibition that brings together all the currently represented artists, from August 26 to September 24, 2023**: Georgina Bringas, Tomás Casademunt, Julien Devaux, Fernando Garcia Correa, Gabriela Gutiérrez Ovalle, Alois Kronschlaeger, Ilán Lieberman, Alejandro Magallanes, César Martínez Silva, Mario Núñez, Luis Felipe Ortega, Manuel Rocha Iturbide, Mario José Romero, Enrique Rosas and Roberto Turnbull.

Open and inclusive platform, experiential and interstitial incubator, Le Laboratoire aspires to strengthen its program focused and contextualized on the **aesthetic-discursive practices of its artists**, which encompass and confront a diverse **spectrum of disciplines: drawing, painting, sculpture, photography, video, performance, sound art, etc.** The gallery has a vocation to **work empathetically in the long term with the artists** it represents and **trigger resonances between their corpus of work**, participatory components of the **structural** (diagrams, patterns) and **perceptual** (modular fields, visual reiterations) **formalisms of their praxis. abstractionist.**

ETHOS is an **exercise** that symbolizes, in essence, a mirror of the gallery's work for the past 15 years: **a plural, fragmented, changing, constantly expanding exhibition that allows us to (dis)articulate a laboratory in constant search for connections and interactions between artists and their works.** We wanted to review and re-stage the initial precepts of the project. Active agents, the "open works" (concept theorized by Umberto Eco), are inserted in exchange spaces, becoming a tenant environment, a **discussion platform that encourages projecting a co-presence through a story: a playing field of the (im)possible.**

The program of **parallel activities "Open Lab"** (discussions, workshops, actions...) accompanies the exhibition.

* [Set of traits and modes of behavior that make up the character or identity of a person or a community.]

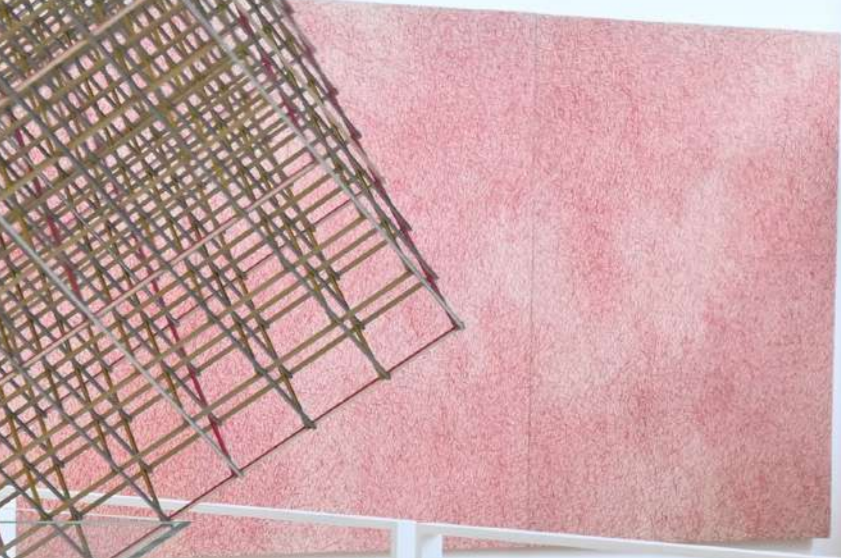
EXPOSICIÓN

SHOW



Con motivo de sus 75 años de la galería, la exposición **ETHOS** reúne a todos los artistas representados actualmente. Histórico abierto e inclusivo, involucra experiencia e intelectual. La Galería sigue involucrando en la práctica económica discursos de sus artistas, así como y crean un espacio diverso de diálogos, obras, ideas, culturas, fotografía, video, performance, arte nuevo, etc. La galería tiene vocación a trabajar estrechamente a largo plazo con los artistas que se ven y a ponerlos en contacto entre sí, creando de uno de los espacios, cuestionando por lo general de los modelos, instituciones ideológicas, políticas y perpetuando tiempos fluidos, reflexiones, historias de la propia abstracción.

ETHOS es un espacio libre que pretende, en un nivel, un espacio del quehacer de la galería desde hace 75 años, una muestra plural, heterogénea, también un patrimonio expone, que nos permite descubrir un laboratorio en constante estado de cambios e interacciones entre artistas y sus obras, acciones, ideas, "los otros espacios" siempre marcados por momentos con la historia en el espacio de "relaciones", cuestionando en su primera instancia una profunda de discutir qué está pasando, una coexistencia y estado de un tiempo nuevo de juego de la posibilidad.



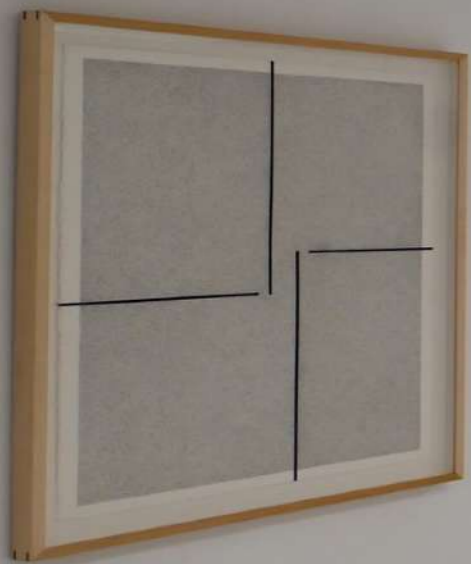


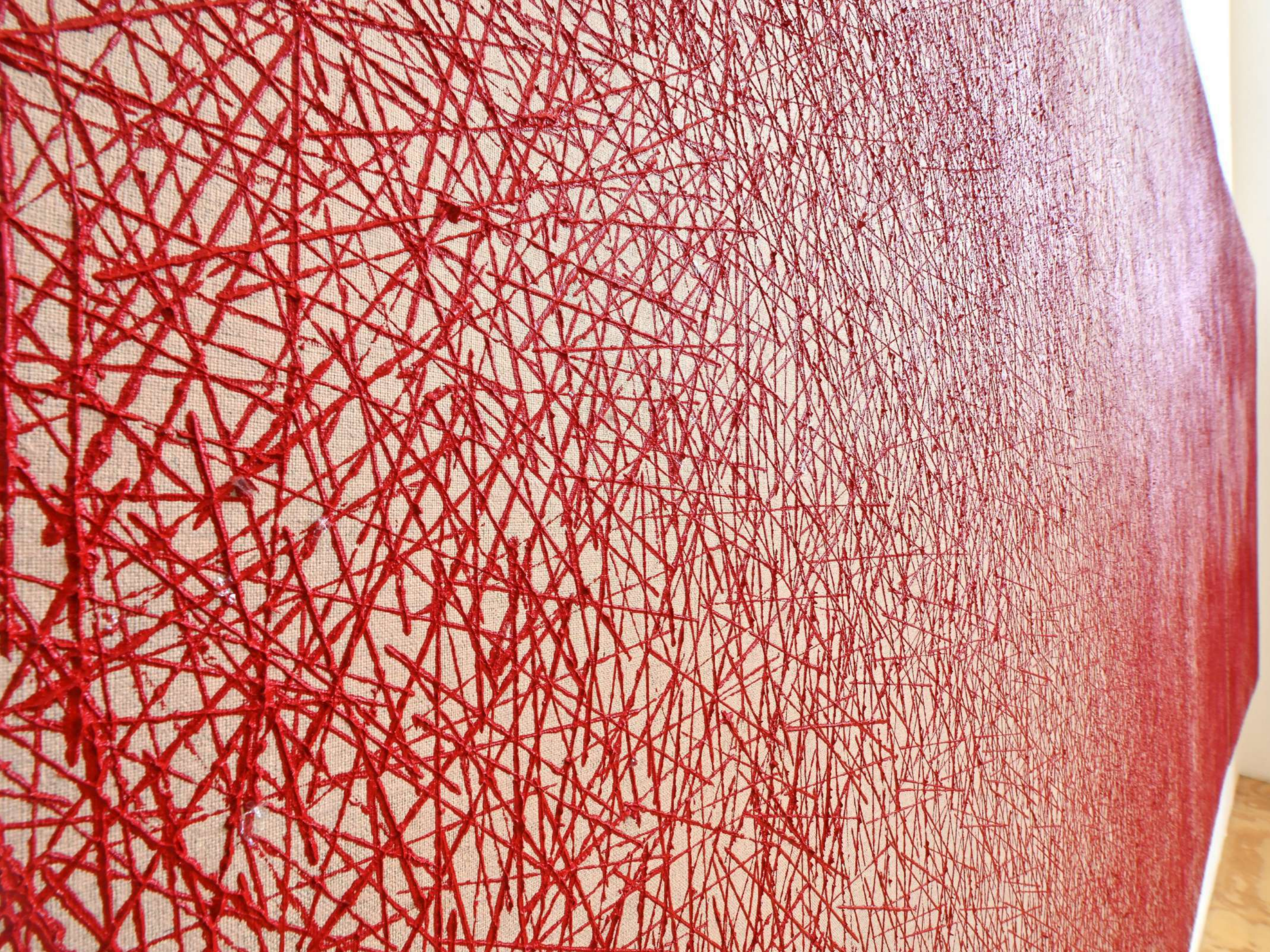
Informational text panel on the wall.



Informational text panel on the wall.



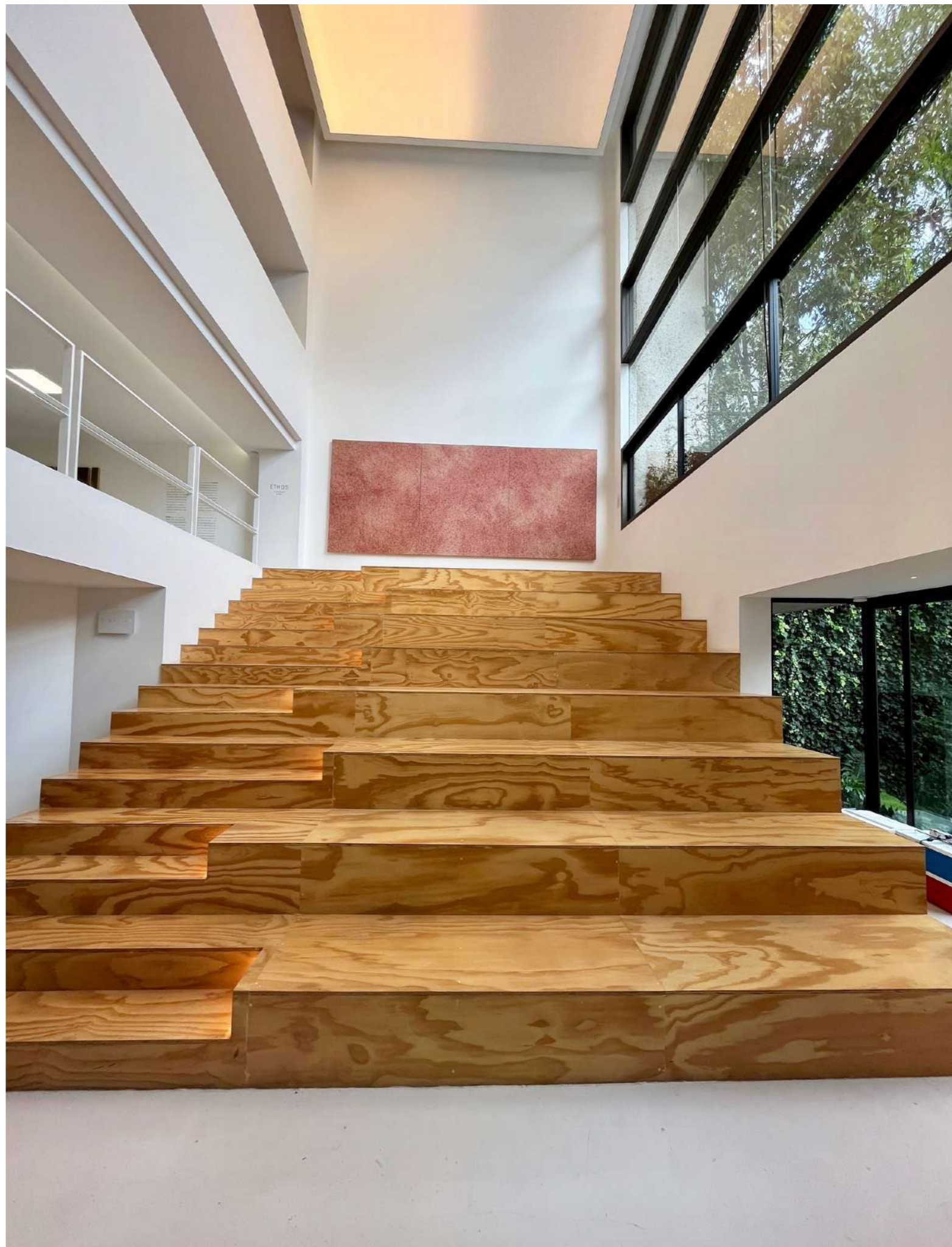












OBRAS

WORKS

Georgina Bringas

(Ciudad de México, 1975).

Georgina Bringas estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*. Desde 1996 ha trabajado con video, instalación, dibujo y escultura, entre otros soportes, como recursos para investigar la percepción del espacio, el tiempo y sus representaciones plásticas. Representar el tiempo y espacio por medio de unidades comunes. Forma parte de la selección de artistas latinoamericanos de Abstraction in Action Sayago & Pardon Project. Obtuvo mención honorífica en el Festival Internacional de Arte Electrónico Vidarte (2003), Selección en el Festival de Artes Electrónicas del Banco Internacional de Desarrollo (BID) en Washington DC (2004). Obtuvo la residencia de Producción Artística AIR The Drake en Toronto, Canadá (2006) y fue seleccionada en la VIII Bienal de Monterrey FEMSA (2007). Algunas de sus exposiciones individuales son: *La parte y el todo es infinito*, Galería Le Laboratoire, CDMX (2022); *Más allá de las superficies*, Galería Le Laboratoire, CDMX (2018); *Nada está inmóvil; todo se mueve, todo vibra*, Museo Universitario del Chopo, CDMX (2013); *El lugar donde sucedemos. Midiendo un muro con tiempo*, Galería Nueveochenta, Bogotá Colombia (2013); *Emplazamiento Lineal, 2,400 metros*, Fundación Teatro Odeón, Bogotá Colombia (2012); *Trayecto de mínimo recorrido*, Centro Cultural Vlady (2012); *Veinticuatro horas*, Museo Experimental El Eco (2010); *Linear Journey Diaz*, Contemporary Gallery Toronto (2008); *Metros Lineales*, Sala de Proyectos Casa Vecina (2007), entre otras. Ha expuesto su trabajo de manera colectiva en Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC), Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Nacional de la Estampa, Museo de Arte Moderno, Museo Experimental El Eco, Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Border, entre otros espacios de la ciudad de México. Asimismo, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Space Piano Nobile, Ginebra; Kunstlerhaus Bethanien, Berlín; Isola Art Center, Milán; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Select Media Festival en Chicago, Ill; Galería Harto Espacio, Montevideo; Complejo Cultural El Águila, Madrid, University Art Gallery, University of California San Diego; entre otros lugares. Su obra forma parte de las colecciones: Latin American Art Sayago & Pardon, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Laboratorio Arte Alameda, Atom Egoyan Art Collection, Canadá; y Sarah Diamond Collection, Canadá.

Georgina Bringas studied Plastic Arts at the La Esmeralda National School of Painting, Sculpture and Engraving. Since 1996 he has worked with video, installation, drawing and sculpture, among other media, as resources to investigate the perception of space, time and their plastic representations. Represent time and space using common units. She is part of the selection of Latin American artists of the Abstraction in Action Sayago & Pardon Project. She obtained honorable mention at the Vidarte International Electronic Art Festival (2003), Selection at the Electronic Arts Festival of the International Development Bank (IDB) in Washington DC (2004). She obtained the AIR The Drake Artistic Production residency in Toronto, Canada (2006) and was selected at the VIII Bienal de Monterrey FEMSA (2007). Some of his individual exhibitions are: *The part and the whole is infinite*, Le Laboratoire Gallery, CDMX (2022); *Beyond surfaces*, Le Laboratoire Gallery, CDMX (2018); *Nothing is still; everything moves, everything vibrates*, Museo Universitario del Chopo, CDMX (2013); *The place where we happen. Measuring a wall with time*, Nueveochenta Gallery, Bogotá Colombia (2013); *Linear Site, 2,400 meters*, Fundación Teatro Odeón, Bogotá Colombia (2012); *Shortest route*, Vlady Cultural Center (2012); *Twenty-four hours*, El Eco Experimental Museum (2010); *Linear Journey Diaz*, Contemporary Gallery Toronto (2008); *Linear Meters*, Neighboring House Project Room (2007), among others. Se has exhibited his work collectively at the Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC), the University Museum of Contemporary Art (MUAC), the National Stamp Museum, the Museum of Modern Art, the El Eco Experimental Museum, the National Center for the Arts, and the Border Cultural Center. , among other spaces in Mexico City. Likewise, in the Museum of Modern Art of Bogotá, Space Piano Nobile, Geneva; Kunstlerhaus Bethanien, Berlin; Isola Art Center, Milan; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Select Media Festival in Chicago, Ill.; Harto Espacio Gallery, Montevideo; El Águila Cultural Complex, Madrid, University Art Gallery, University of California San Diego; among other places. Her work is part of the collections: Latin American Art Sayago & Pardon, University Museum of Contemporary Art (MUAC), Museo Laboratorio Arte Alameda, Atom Egoyan Art Collection, Canada; and Sarah Diamond Collection, Canada.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrgbringas/>



“La obra de Georgina Bringas explora recurrentemente la relación entre tiempo y espacio. A partir de esta dicotomía y de su experiencia en el videoarte, Bringas plantea nuevas posibilidades del video, con lo que resignifica sus funciones y sus valores plásticos. En la pieza *Recorridos*, Bringas extrae cintas de casetes Mini DV para con ellas cubrir soportes de MDF. Haciendo lo mismo en otras obras con cintas VHS. Las medidas de las superficies se convierten en equivalentes del tiempo grabado en las cintas. Un contenedor de tiempo, como podría ser el material de registro audio visual, se expande y se convierte en cobertor o medidor de espacio al cubrir superficies específicas”. Josefa Ortega

Recorridos (Mini DV 28, 42, 15, 56 min)
Cintas sobre madera, 4 paneles de madera
Medidas variables, 112 cm de altura, 2011



Horizonte monocromo con 36 min 52 seg de cinta de video
Cintas de video VHS sobre madera
200 x 50 cm, 2013



"Vibra y late en el tiempo" es un objeto tridimensional y escultórico realizado con cintas magnéticas de video VHS. A diferencia de obras anteriores en donde he utilizado este material exclusivamente como imagen, en este caso añado elementos escultóricos como el volumen y la forma para así buscar una aproximación a mi propia experiencia en el espacio y el tiempo. En esta obra, utilizo como materiales la cinta de video VHS y la vibración que se genera a partir de aire dirigido por ventiladores, como recursos y generar una dimensión temporal de movimiento para que la obra adquiriera un carácter presencial ante nosotros. Esta obra vibra y late en el tiempo, de la misma forma en la que nosotros existimos.

Vibra y late en el tiempo

Escultura

Estructura de metal, cinta VHS y ventiladores

Medidas variables, 2023

Tomás Casademunt

(Barcelona, 1967)

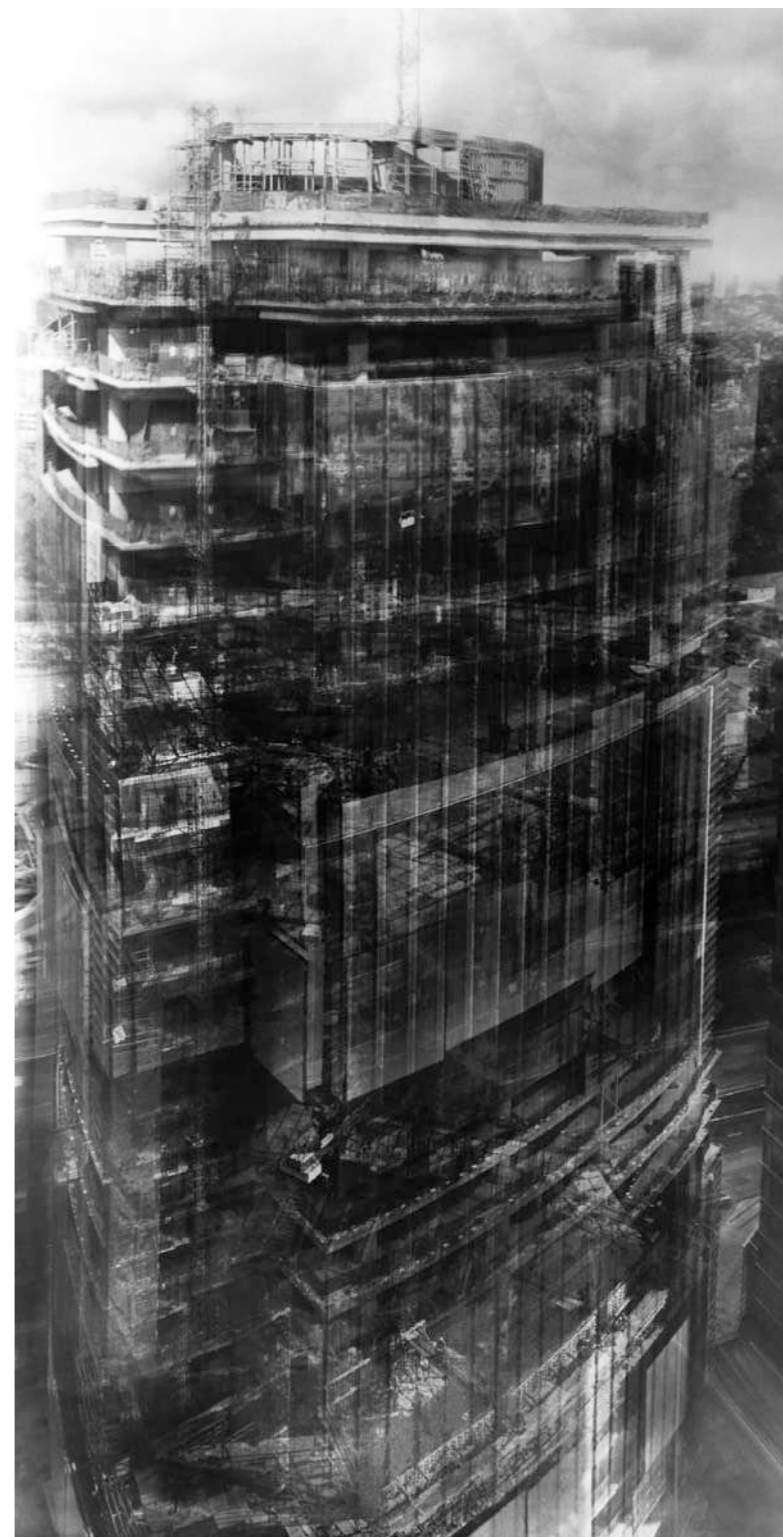
Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona (1993) . Cursa estudios en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, Barcelona (1988) y en la Escuela Gris Art, Barcelona (1990). De 1986 a 1991 trabajó como reportero gráfico en el diario "El Punt" (Girona, España). A finales de los años 80 viajó extensamente por Centroamérica, realizando reportajes y fotografías para diversas revistas españolas. En 1989 residió durante seis meses en La Habana, donde produjo la serie de retratos de grandes soneros cubanos, publicada en su primer libro, *Son de Cuba*. De 1992 a 1996 trabajó para la agencia fotográfica Cover, en Madrid y en México, dedicándose al reportaje gráfico y al retrato. Desde 1995 reside en México, donde trabaja como fotógrafo independiente. Su obra ha encontrado expresión en distintos ámbitos: fotoperiodismo, publicidad, industrial, editorial y arquitectura. Ha publicado varios libros: *Son de Cuba*, retratos de soneros cubanos en todo el mundo, textos de Carlos Galilea, Helio Orovio y del autor (Focal Editor, Barcelona, España, 1992); *Son de Cuba*, textos de Eliseo Alberto, Helio Orovio y del autor (Trilce Ediciones, México, 1999); *Fábrica de Santos*, imaginería religiosa en España y México, textos de Álvaro Mutis y del autor, (Artes de México, México, 2000); *Mitla*, fotografías nocturnas de las ruinas zapotecas (Editorial RM, México, 2006); *La Muerte en el Altar*, ofrendas de día de muertos en la República Mexicana, texto de Mercurio López Casillas (Editorial RM, México, 2008); *Maya Puuc*, Palacios mayas en Yucatán bajo la luz de la luna, textos de Alfonso López Morales y del autor, (Editorial RM, México , 2009) . *Obra Negra*, ensayo personal sobre la fase constructiva que precede a toda obra arquitectónica consolidada, homenaje gráfico a los obreros de la construcción, (Editorial ARQUINE, México,2013); *Spectrografías*, investigación visual sobre el espacio y el tiempo frente a edificios en construcción, CDMX (Editorial ARQUINE, México, 2020).

Degree in Communication Sciences from the Autonomous University of Barcelona (1993). He studied at the Institute of Photographic Studies of Catalonia, Barcelona (1988) and at the Gris Art School, Barcelona (1990). From 1986 to 1991 he worked as a photojournalist for the newspaper "El Punt" (Girona, Spain). At the end of the 1980s, he traveled extensively throughout Central America, making reports and photographs for various Spanish magazines. In 1989 he lived for six months in Havana, where he produced the series of portraits of great Cuban soneros, published in his first book, *Son de Cuba*. From 1992 to 1996 he worked for the Cover photographic agency, in Madrid and in Mexico, dedicating himself to graphic reporting and portraiture. Since 1995 he has lived in Mexico, where he works as a freelance photographer. His work has found expression in different fields: photojournalism, advertising, industrial, editorial and architecture. He has published several books: *Son de Cuba*, portraits of Cuban soneros around the world, texts by Carlos Galilea, Helio Orovio and the author (Focal Editor, Barcelona, Spain, 1992); *They are from Cuba*, texts by Eliseo Alberto, Helio Orovio and the author (Trilce Ediciones, Mexico, 1999); *Santos Factory*, religious imagery in Spain and Mexico, texts by Álvaro Mutis and the author, (Artes de México, México, 2000); *Mitla*, nocturnal photographs of the Zapotec ruins (RM Editorial, Mexico, 2006); *Death on the Altar*, Day of the Dead offerings in the Mexican Republic, text by Mercurio López Casillas (RM Editorial, Mexico, 2008); *Maya Puuc*, Mayan Palaces in Yucatan under the moonlight, texts by Alfonso López Morales and the author, (RM Editorial, Mexico, 2009). *Obra Negra*, personal essay on the construction phase that precedes any consolidated architectural work, graphic tribute to construction workers, (ARQUINE Editorial, Mexico, 2013); *Spectrographs*, visual research on space and time in front of buildings under construction, CDMX (ARQUINE Editorial, Mexico, 2020).

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrcasademunt/>



Reforma 27
Plata sobre gelatina
118 x 108 cm, 2020



Summit Santa Fe 2
Plata sobre gelatina
136 x 70 cm, 2020



CAPITAL VASCONCELOS



CUATRO CAMINOS



EDIFICIO CENEVAL



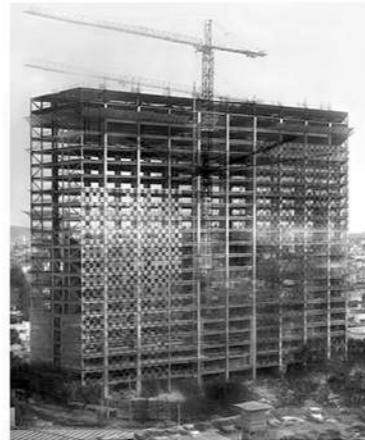
ESTADIO HARP HELU 1



ESTADIO HARP HELU 2



MARINA 1



MARINA 2



PATRIOTISMO



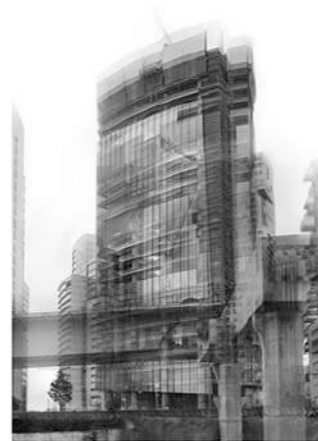
R27



RESERVA ESCONDIDA



SUMMIT 1



SUMMIT 2



TLATELOLCO 1



TLATELOLCO 2



TOREO 1



TOREO 2



TORRE BANCOMER



TORRE VIRREYES

SPECTROGRAFÍAS

Tomás Casademunt



Centro de la Imagen, 2020.

«A través de esta experiencia fotográfica que denomino Spectrografía he podido vislumbrar una crónica visual que resume en un solo estímulo visual toda la épica e ingenio que encierra una construcción, a través de múltiples exposiciones sobre una misma placa fotográfica de gran formato diseñada para mantener una misma posición por periodos de tiempo muy largos: meses, años. Los pasados doce años (2008-2020) he fotografiado con esta técnica de invención propia el desarrollo constructivo de los edificios diseñados por los más importantes arquitectos mexicanos en CDMX en una investigación visual sobre el espacio y el tiempo.»

Tomás Casademunt

Julien Devaux

(Belgica, 1975)

Artista visual y cineasta, Devaux vive entre la Ciudad de Mexico y Paris.

Su trabajo se ha desarrollado entre el documentalismo y el video arte, buscando poner en relación la construcción de imágenes y las narrativas que las acompañan. Ha colaborado en el trabajo de video de muchos artistas contemporáneos entre Mexico y Europa.

Se graduó de la École du Louvre en París después de un Curso de Fundación en Bellas Artes en Weston-Super-Mare, Inglaterra

Julien Devaux is a visual artist and a filmmaker. He lives and works between Mexico City and Paris.

His work is mainly situated between video art and documentary filmmaking- aiming to relate the construction of images and the narratives that accompany them

He has collaborated in the video work of many contemporary artists. (see below)

He graduated from the Ecole du Louvre in Paris after a Foundation Course in Fine Art in Weston-Super-Mare, England.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrdevaux/>



Secuencia Solar"
13 fotografías a color
15 x 23,5 cm / u | 2020
Edición de 3 + pa

Es una serie de 13 fotogramas tomados de un atardecer filmado en la costa del Pacífico por Devaux en 2020 para la producción de su videoinstalación *Temps Mort*, loop video mudo en el cual el sol brilla constantemente en medio del cielo negándose a salir de su centro. Permanece a la vez vibrante e inmóvil, restringiendo el mar dentro de un ciclo interminable de movimiento. Es ese momento en el que el tiempo se detiene. Nuestra estrella se ha transformado en un pozo de luz en el centro del espacio amarillo. Las olas implacables del mar pueden dar a entender con su ritmo oscilante que el curso del tiempo continuará, pero no es así. Todo queda atrapado en un parón permanente por ahora. En este video contemplativo, los conceptos de movimiento e inmovilidad se entrelazan dentro de su propia dimensión, paralela a la nuestra. Incluso el sonido desaparece. Esta vez en la *Secuencia Solar*, Devaux decide congelar los diferentes momentos de la puesta de sol hasta la desaparición de la estrella en la noche oscura, en una composición vertical que recuerda el descenso del propio sol y juega con los colores y la geometría al ir del círculo perfecto al semicírculo y hasta el último punto de luz visible en el horizonte antes de jugar con la desaparición ya no de la estrella sino de la luz misma. Aquí Devaux intenta filmar como un pintor y juega con el paisaje para teñirlo hacia la abstracción.

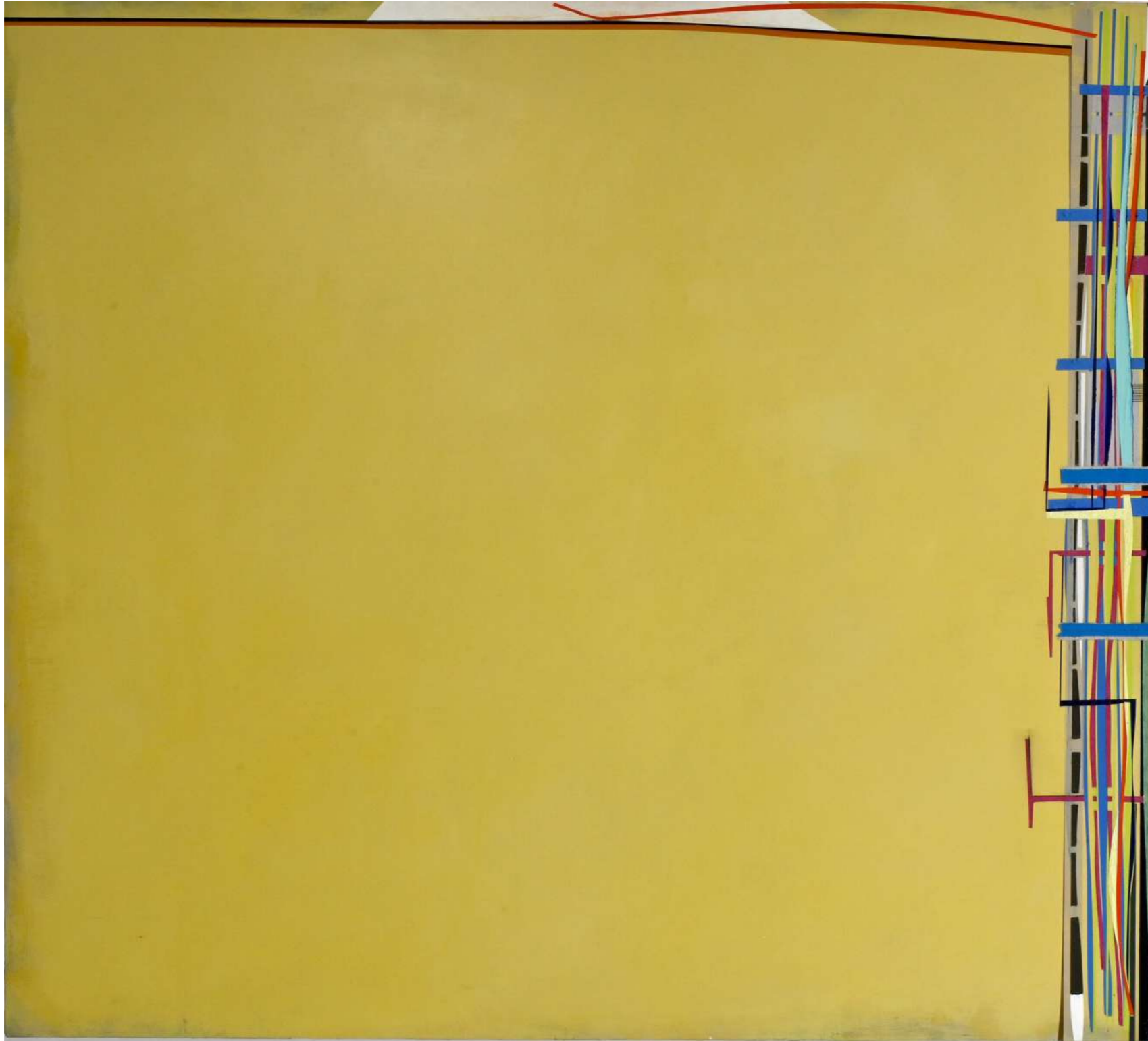
Fernando Garcia Correa

(Ciudad de México, 196)

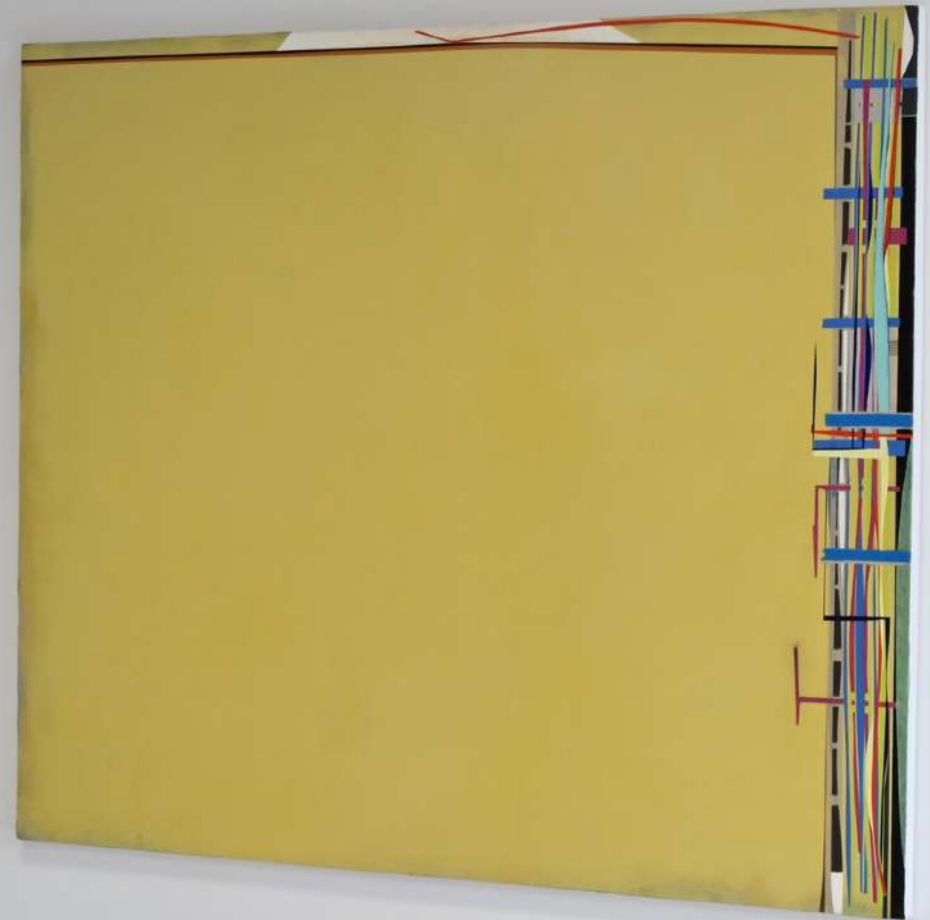
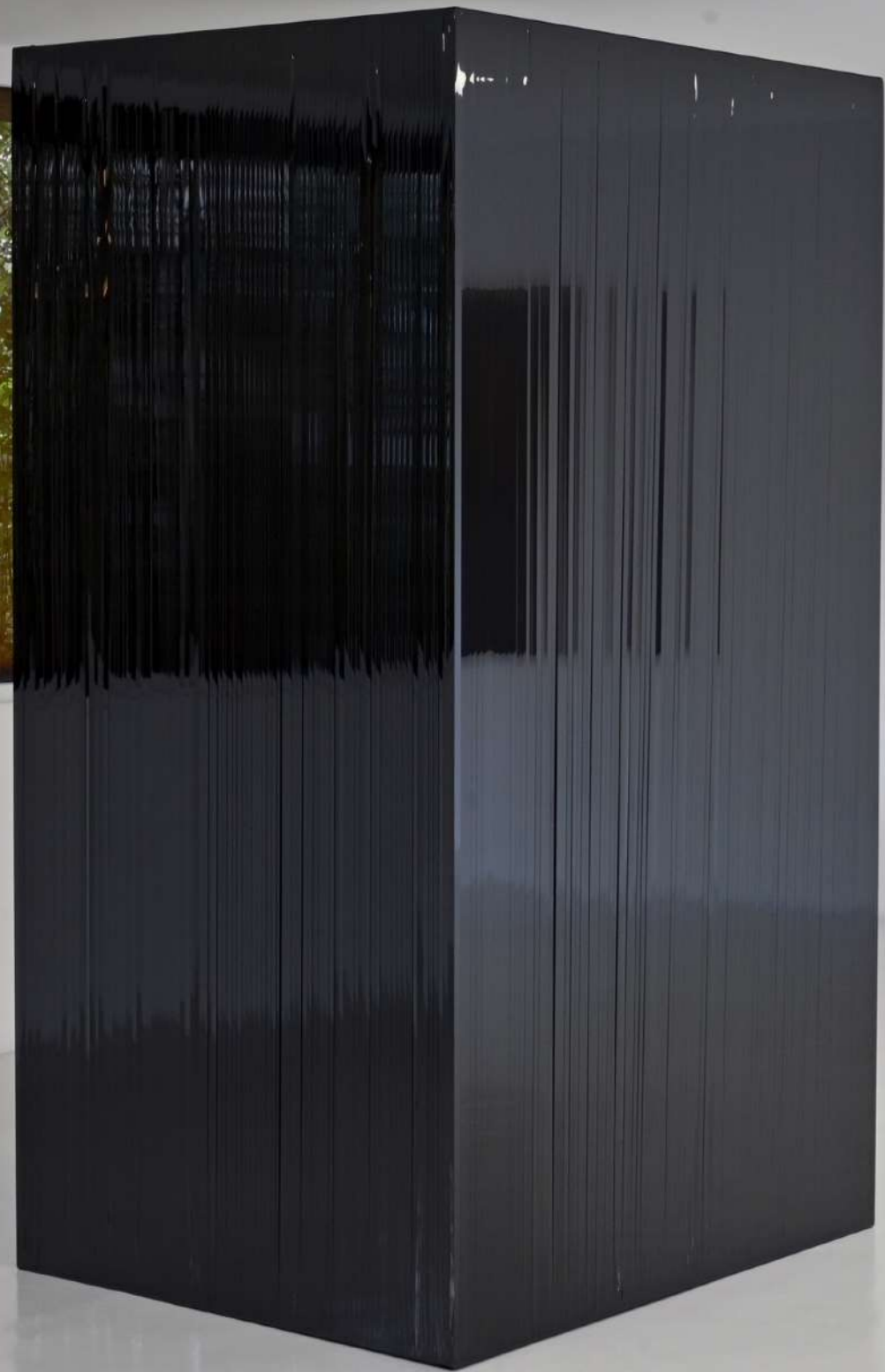
Fernando Garcia Correa realiza sus primeros estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda y en la Academia de San Carlos para posteriormente cursar la carrera de dibujo en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, donde vive de 1980 a 1991. A la fecha, García ha trabajado durante más de 30 años concentrado sus esfuerzos en hacer avanzar las causas de la pintura abstracta. Durante los últimos veinte años, ha construido lenta pero tenazmente un cuerpo de obra que analiza y explora los terrenos de la pintura post-minimalista. Desde 1986 ha realizado más de 30 exposiciones individuales en México y el extranjero y ha participado en exposiciones colectivas en México, Colombia, Estados Unidos, Francia, España, Puerto Rico, Cuba, Suiza y Canadá. Su trabajo se encuentra representado en colecciones públicas y privadas de México y el extranjero, y ha recibido distinciones como el premio de adquisición de la XII Bienal Rufino Tamayo en 2006, la Beca de la Fundación Pollock–Krasner en 2010 y el Sistema Nacional de Creadores en 2005, 2010 y 2015. Vive y trabaja entre la ciudades de Mérida y México.

Fernando Garcia Correa completed his first studies at the La Esmeralda National School of Painting and Sculpture and at the San Carlos Academy to later study drawing at the Higher National School of Fine Arts in Paris, where he lived from 1980 to 1991. To date, Garcia has worked for over 30 years concentrating his efforts on advancing the causes of abstract painting. Over the last twenty years, he has slowly but tenaciously built a body of work that analyzes and explores the terrain of post-minimalist painting. Since 1986 he has had more than 30 individual exhibitions in Mexico and abroad and has participated in collective exhibitions in Mexico, Colombia, the United States, France, Spain, Puerto Rico, Cuba, Switzerland and Canada. His work is represented in public and private collections in Mexico and abroad, and he has received distinctions such as the acquisition prize of the XII Rufino Tamayo Biennial in 2006, the Pollock-Krasner Foundation Grant in 2010, and the National System of Creators. in 2005, 2010 and 2015. Lives and works between the cities of Mérida and Mexico.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrcorrea/>



Hálito
Acrílico sobre tela
180 x 200 cm, 2016



Small, illegible text or label on the wall to the right of the yellow artwork.



Coltrane
Acrilico sobre tela
180 x 200 cm, 2022

Gabriela Gutiérrez Ovalle

(Ciudad de México, 1961)

Ha realizado exposiciones individuales en la Galería Le Laboratoire (2022, 2016, 2014 y 2011); MUSAS, Hermosillo (2021); Antiguo Colegio de San Ildefonso, CDMX (2018); Museo Proceso, Cuenca, Ecuador (2015); Museo de la Ciudad de Querétaro (2013); Centro Nacional de Las Artes, CDMX (2012); Museo Experimental el Eco y en el Antiguo Palacio del Arzobispado, CDMX (2009); Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas (2007); Instituto de México en Madrid (2003); Museo de la Ciudad de México (1999); Museo Universitario del Chopo, CDMX (1994), entre otras. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas: galería Le Laboratoire, México DF (de 2010 a la fecha); La Quiñonera (2016); MUAC, CDMX (2010); Bienal FEMSA, Monterrey (2009); Museo Mural Diego Rivera, CDMX (2008); Museo Carrillo Gil, CDMX (1994); Maison de l'Amérique Latine, Paris (1992), Instituto Cabañas, Guadalajara (1991), Museo de Arte Moderno, CDMX (1990). Su obra se encuentra en las colecciones de varios museos e instituciones como los Museos de Arte Moderno y de Hacienda (CDMX); Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez (Zacatecas) y en colecciones privadas en México y fuera del país.

Gabriela has had individual exhibitions at the Le Laboratoire Gallery (2022, 2016, 2014 and 2011); MUSES, Hermosillo (2021); Old College of San Ildefonso, CDMX (2018); Process Museum, Cuenca, Ecuador (2015); Museum of the City of Querétaro (2013); National Center for the Arts, CDMX (2012); El Eco Experimental Museum and in the Old Palace of the Archbishopric, CDMX (2009); Museum of Abstract Art Manuel Felguérez, Zacatecas (2007); Institute of Mexico in Madrid (2003); Museum of Mexico City (1999); Chopo University Museum, CDMX (1994), among others. He has also participated in numerous collective exhibitions: Le Laboratoire Gallery, Mexico City (from 2010 to date); The Quiñonera (2016); MUAC, CDMX (2010); FEMSA Biennial, Monterrey (2009); Diego Rivera Mural Museum, CDMX (2008); Carrillo Gil Museum, CDMX (1994); Maison de l'Amérique Latine, Paris (1992), Cabañas Institute, Guadalajara (1991), Museum of Modern Art, CDMX (1990). His work can be found in the collections of various museums and institutions such as the Museum of Modern Art and the Treasury (CDMX); Museum of Abstract Art Manuel Felguérez (Zacatecas) and in private collections in Mexico and abroad.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrgutierrez/>



Marcas multiples

Óleo sobre tela

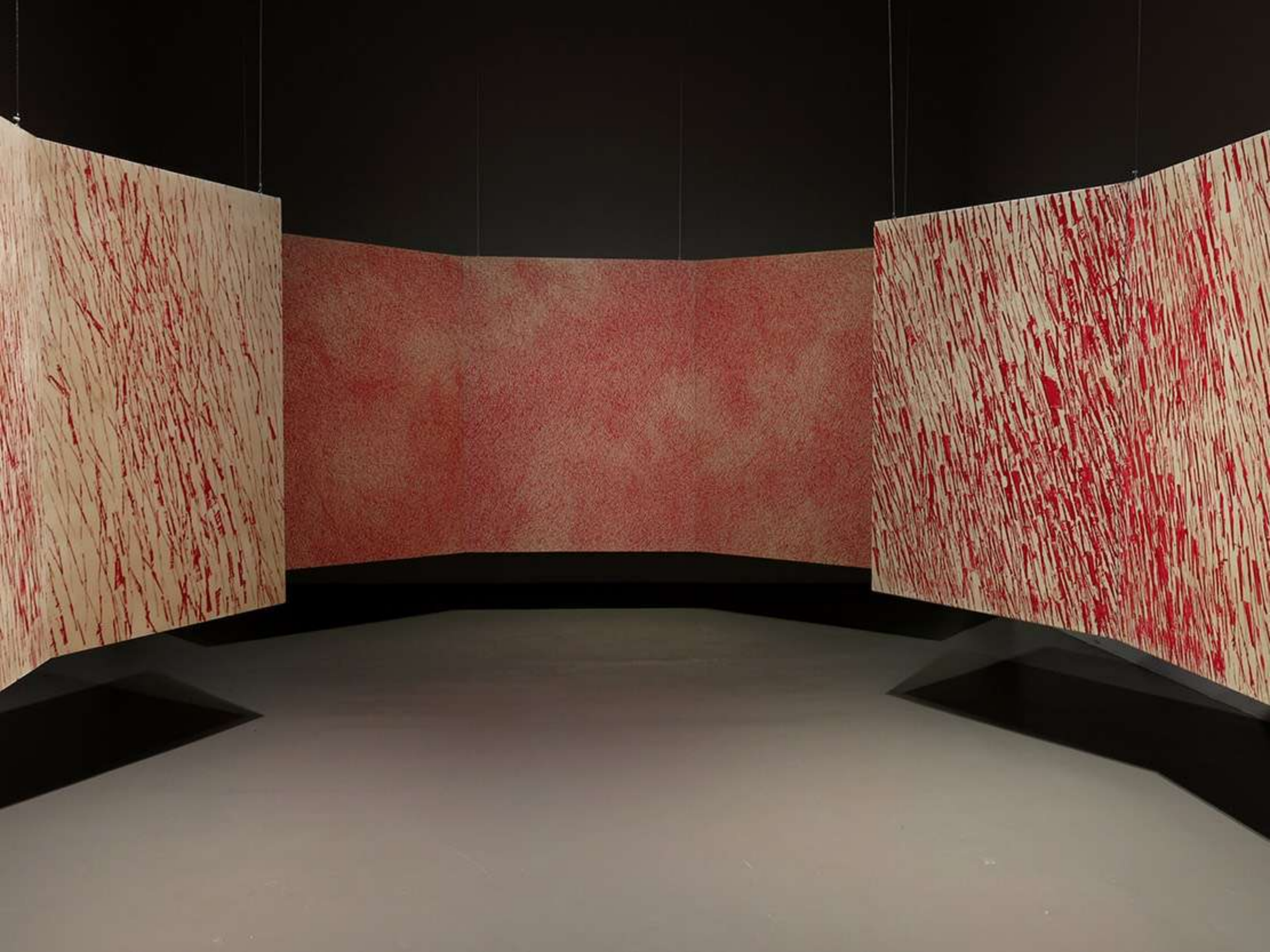
185 x 435 cm, tríptico, 2016

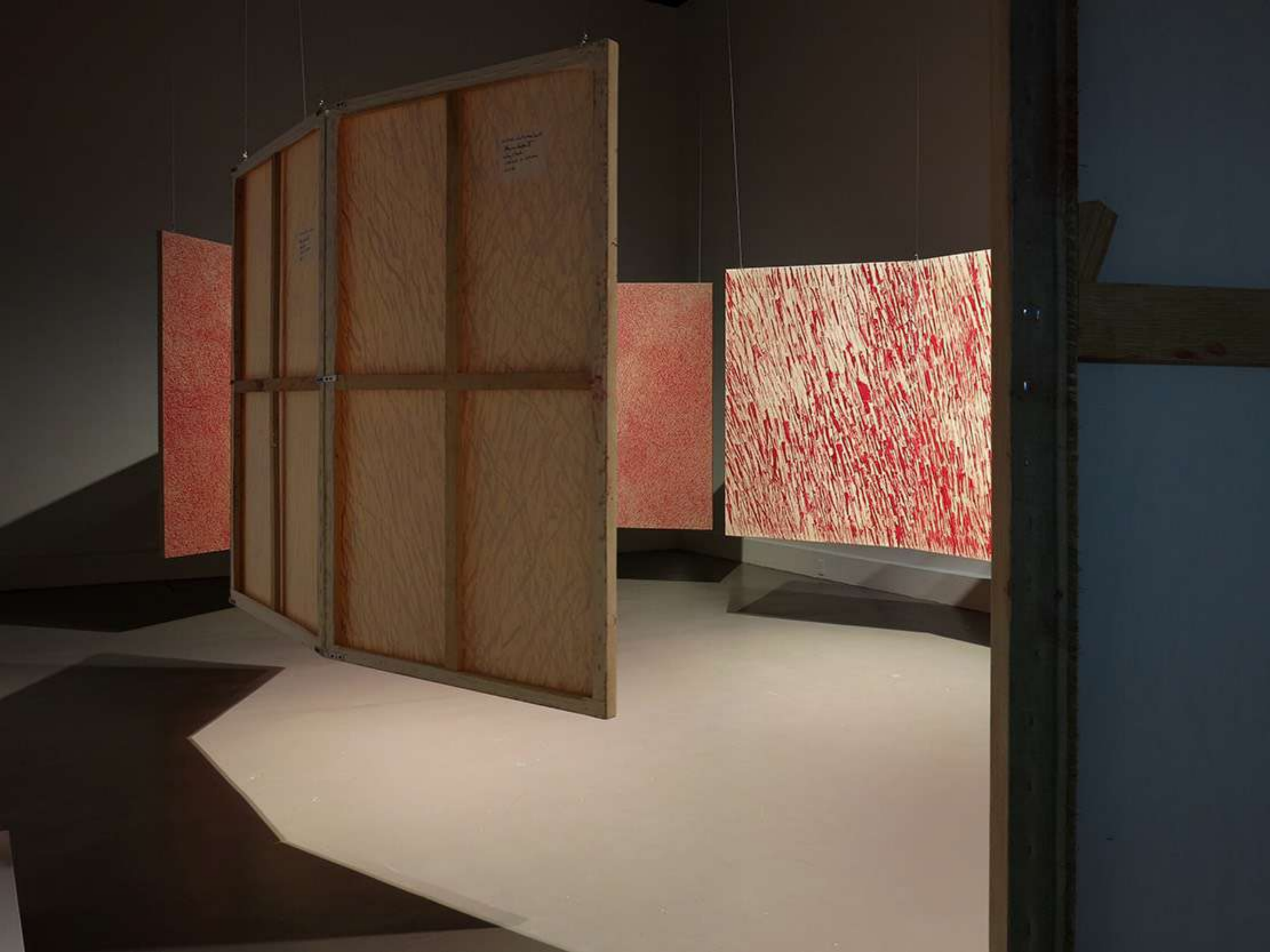


Marcas Golpes 8
Óleo sobre tela
170 x 360 cm, tríptico, 2015



Marcas Golpes 11
Óleo sobre tela
185 x 135 cm, 2015





Alois Kronschlaeger

(Griekirchen, Austria, 1966)

Alois es internacionalmente conocido por sus instalaciones "site-specific" y esculturas, que demuestran una preocupación por el ambiente y la luz, como también por su interés en explorar el tiempo y el espacio a través de la geometría. Su trabajo existe en la intersección entre arte y arquitectura; sus formas son abstractas y los materiales simples como en la tradición de artistas como Frederick Kiesler y Buckminster Fuller. Su obra ha sido expuesta en instituciones y festivales internacionales como Figge Art Museum (Iowa, 2018), Bruce Museum of Art and Science (Connecticut), Yuan Art Museum (Beijing), Museo de Arte Contemporáneo de Tucson (Arizona), Museo de Arte Contemporáneo (Lima, Perú), Festival de Artes Islámicas (Sharjah, Emiratos Árabes), entre otros.

Actualmente Kronschlaeger vive y trabaja entre Brooklyn, Nueva York, y la Ciudad de México. Acaba de presentar su primera exposición individual en México, "Order & Disorder", inaugurada en el nuevo espacio de la galería Le Laboratoire.

Alois is internationally known for his site-specific installations and sculptures, which demonstrate a concern for environment and light, as well as his interest in exploring time and space through geometry. His work exists at the intersection between art and architecture; his forms are abstract and the materials simple as in the tradition of artists like Frederick Kiesler and Buckminster Fuller. His work has been exhibited at international institutions and festivals such as the Figge Art Museum (Iowa, 2018), the Bruce Museum of Art and Science (Connecticut), the Yuan Art Museum (Beijing), the Tucson Museum of Contemporary Art (Arizona), the Museum of Art Contemporary (Lima, Peru), Festival of Islamic Arts (Sharjah, United Arab Emirates), among others. Kronschlaeger currently lives and works between Brooklyn, New York, and Mexico City.

He has just presented his first individual exhibition in Mexico, "Order & Disorder", inaugurated in the new space of the Le Laboratoire gallery.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vr-alois-kronschlaeger/>



Spinning cube policromático

Madera, tinta acrílica, motor industrial de acero inoxidable,
vidrio piramidal y pedestal de acero

Cubo: 61 x 61 x 61 cm

Eje Diagonal: 106 x 106 x 106 cm

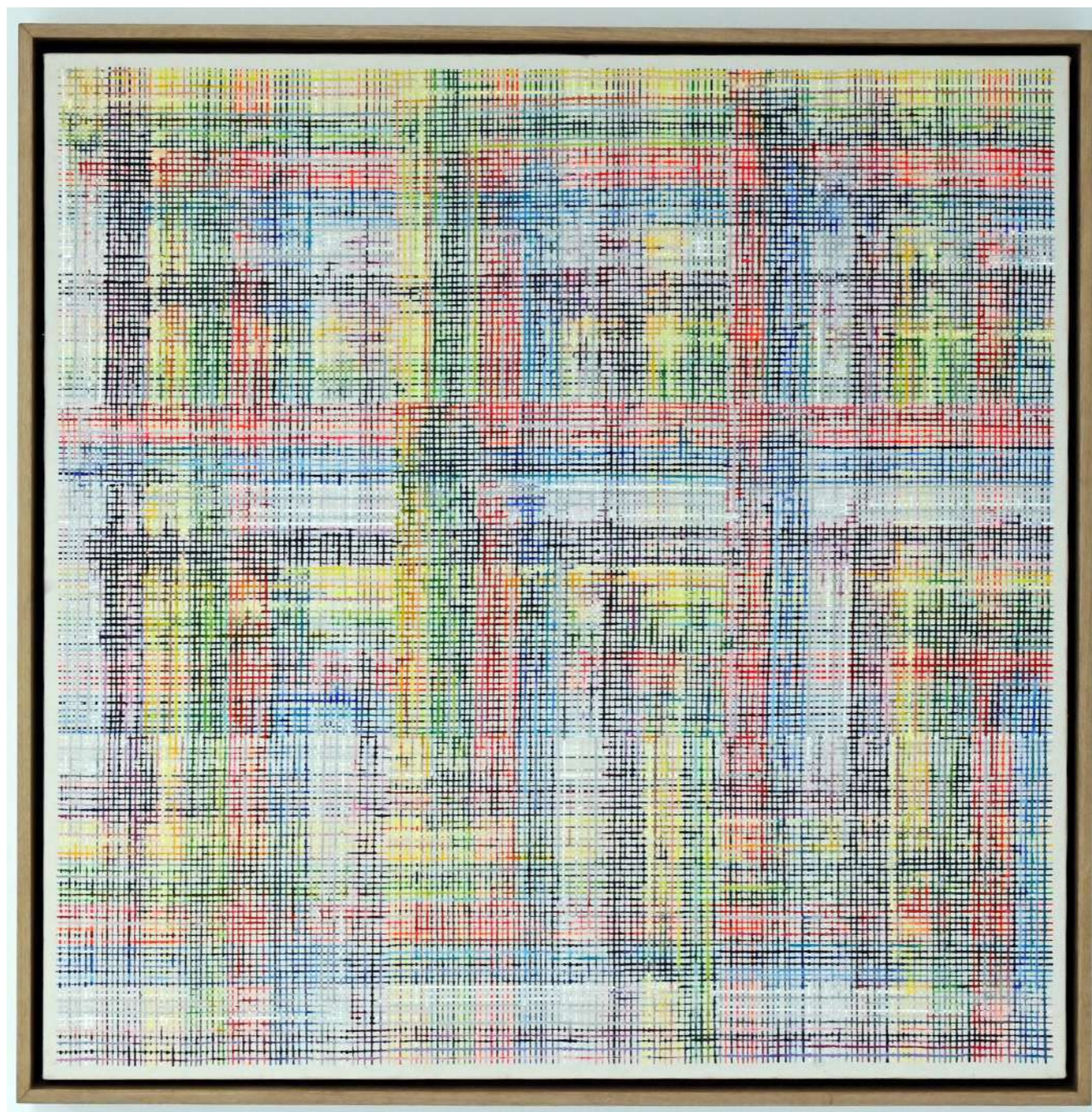
Pieza única, 2023

Entender al "Spinning Cube" de Kronschaeger en único diálogo con los **precedentes minimalistas** y conceptuales de Estados Unidos es ver solo la mitad de la ecuación. **El trabajo de Kronschaeger** en general -y sus Spinning Cubes en particular **combina este legado con otro linaje** casi contemporáneo a aquel, que **hace referencia a otro artista** que también hizo girar el Cubo. Este es el venezolano **Jesús Rafael Soto** (1923-2005), y la obra de arte a la que se hace referencia es su **"Rotación de Pintura"** de 1952, en la que hileras horizontales de cuadrados se funden sobre la superficie pictórica en formas cada vez más abstractas. El **cuadrado y el cubo se convertirían en un rasgo recurrente en la obra madura de Soto**, ya que gradualmente **lo movió al espacio de la experiencia vivida para trascender a Mondrian**. Ya sea como un volumen generado por varillas colgantes, o como una superficie plana proyectada adelante de un fondo pintado, el cuadrado a menudo está bajo presión en el trabajo de Soto. Sus contornos parpadean y se vuelven inestables. Oscila y ondula cuando no debería. Pero las distorsiones ópticas resultantes del trabajo de Soto, en lugar de denotar la futilidad de cualquier supuesto de claridad visual (Smithson, LeWitt), son demostraciones del flujo y movimiento del universo y su constante cambio. Lo **mismo puede decirse de los experimentos cinéticos de sus compatriotas Alejandro Otero** (1921-1990) y **Carlos Cruz-Diez** (1923), así como de los argentinos **Martha Boto** (1925-2004) y **Gregorio Vardanega** (1923-2007). Si bien estos artistas desplegaron la cinética a múltiples finalidades, se cruzan en **su interés por revelar las minucias de la experiencia vivida, ya sea la inestabilidad del color, el acto fisiológico de la percepción o la revelación de fuerzas imperceptibles**. El trabajo de ellos despliega la ambigüedad óptica y el movimiento para revelar un mundo de cambios constantes. **Cuando el cubo de Kronschaeger gira, se desarrolla una lucha incesante entre** los elementos duales de **la forma** (la cuadrícula) **y el color** a medida que cada uno compite para atraer la atención del espectador. A veces, el enrejado se alinea de tal manera que aparece como una rejilla plana y bidimensional, antes de volver a girar para desensamblarse en densos grupos de varillas. **Patrones inesperados surgen y se disparan** sobre la superficie de la escultura. Diversas perspectivas surgen a través del ruido visual, solo para volver a disolverse. El cubo es de una densidad incierta a medida que se expande y contrae entre dos y tres dimensiones, su rotación y amorfismo espacial recuerda a los cilindros y discos giratorios de Martha Boto y sus distorsiones reflejadas en los espejos de fondo u otras superficies. Si Boto encuentra inspiración en, como ella dijo, "las leyes de la armonía y el equilibrio que gobiernan el cosmos", entonces lo mismo puede decirse de Kronschaeger. **Sus primeros trabajos, fueron instalaciones al aire libre** que hicieron visible el fenómeno cósmico a escala humana, demostraciones de un interés que se extiende a sus "Spinning Cubes" con sus rotaciones planetarias, **como sistemas cerrados de ritmos y ciclos**. Además de los patrones que surgen a través de la escultura, aparece la bruma parpadeante de color que parece asentarse alrededor del Cubo mientras este continúa su giro interminable. Si hay algo potencialmente cósmico en la rotación del Cubo, entonces los efectos cromáticos que este genera son indudablemente particulares. Lo que vemos de los colores es el resultado de una combinación óptica específica que se produce en el mismo momento de la percepción. **Los colores se mezclan a medida que la estructura gira**, y parece arrojar color al espacio circundante, siguiendo así el ejemplo de la serie "Fisicromias" de Carlos Cruz-Diez. En una combinación de "físico" y "color", en las "Fisicromias" Cruz Diez utiliza tiras de plástico, cartón o madera de colores, para crear protuberancias regulares similares a aletas en la superficie de un fondo rítmicamente coloreado descritas por el artista como **"módulos de eventos cromáticos"**. Como **afirma el artista: "La solución que encontré para el eterno binomio de forma-color fue dividir la forma, transformando el plano coloreado en una sucesión de paralelos de color colocados verticalmente, lo que llamé módulos de eventos cromáticos**. Esta estructura me permitió demostrar que el color está en constante creación, que sucede todo el tiempo ". Una "Fisicromia" de Cruz-Diez podría aparecer verde oscuro desde un ángulo y rojo brillante de otro. Del mismo modo, el **color que baña un "Spinning Cube" está en una mutación constante y luminosa (...)**

Nathan Morrow Jones Historiador de Arte. Columbia University, NYC.



Torque
Tinta acrílica sobre madera
61 x 28 cm, 2023



Color field

Tinta acrílica y pigmentos sobre tela

120 x 120 cm, 2023

Ilán Lieberman

(Ciudad de México, 1963).

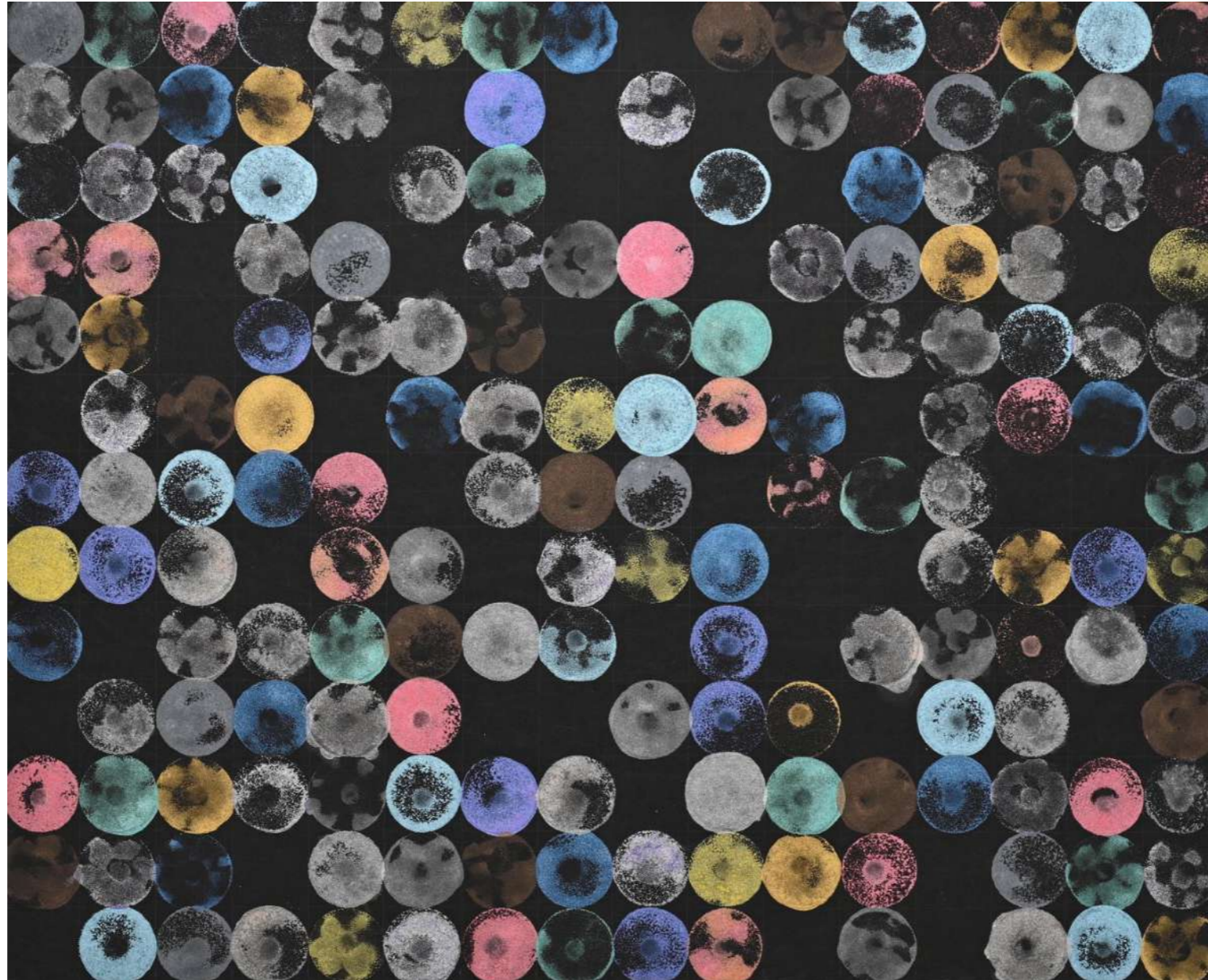
Cursó la carrera técnica de diseño gráfico en la escuela WIZO-Tzarfat, en Tel-Aviv, Israel entre 1984 y 1987 y realizó estudios de litografía en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México en 1992. Entre sus exposiciones individualmente destacan *Aglomeración y Dispersión* (2023), en la galería Le Laboratoire; *Semejante atracción* (2019), en la galería Le Laboratoire; *Disculpen la molestia* (2012), en Casa del Lago, UNAM; *Por su propia seguridad* (2011) en la galería Desiré Saint Phalle, *Pirámide* (2010) en la Sala de Arte Público Siqueiros, en la Ciudad de México; *Dream Works* (2010) en la galería Steve Turner Contemporary, en Los Ángeles, California; *Niño perdido* (2009) en el Museo de la Ciudad de México, El Paso Museum of Art, Texas; *Piezas Soñadas* (2008) en Casa Vecina, CDMX; *Desperdicio* en la Celda Contemporánea, CDMX; *La muerte de Colosio* en al Fundación Colosio, CDMX, ambas en 2005; *Semejanza* (2004) en la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo de Arte de Sinaloa y el Museo de la Ciudad de Querétaro. Ha participado en exposiciones colectivas de las que destacan *Resisting the Present* (2011-2012) en Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y en el Museo Amparo de Puebla; *Tiempos de sospecha*, Museo de Arte Moderno, CDMX; *México: política y poética* (2011), Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Suecia y San Francisco State University Fine Arts Gallery, San Francisco, USA; *Transurbaniac* (2010-2011) en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC) y el University Art Gallery UCSD, San Diego, California; *Espectrografías* (2010) en el MuAC; *El horizonte del topo* (2010) en el Palacio de Bellas Artes BOZAR, Bruselas, Bélgica; *Esquiador en el fondo de un pozo* (2006) en la Colección Jumex y entre otros. En 2002 recibió el apoyo del FONCA para la publicación de su libro monográfico *Semejanza*, tres series de Ilán Lieberman. En el 2005 participó en el Programa de Residencias Artísticas en el International Studio and Curatorial Program (ISCP) en Nueva York, EE.UU. En 2009 recibió el apoyo de la Fundación / Colección Jumex, México y de la Fundación Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo, Países Bajos para la publicación de su libro *Niño perdido*. En 2013, la UNAM publicó su tercer libro monográfico *Disculpen la molestia*. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas tanto en México como en el extranjero, de las que destacan La Fundación/Colección Jumex y el MuAC, entre otras. Desde 2006 es profesor en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca a partir del 2010.

He studied technical graphic design at the WIZO-Tzarfat school in Tel-Aviv, Israel between 1984 and 1987 and studied lithography at the San Carlos Academy in Mexico City in 1992. Among his individual exhibitions are *Agglomeration and Dispersion* (2023), at the Le Laboratoire gallery; *Such an attraction* (2019), at the Le Laboratoire gallery; *Sorry for the bother* (2012), at Casa del Lago, UNAM; *For her own safety* (2011) at the Desiré Saint Phalle gallery, *Pirámide* (2010) at the Siqueiros Public Art Gallery, in Mexico City; *Dream Works* (2010) at Steve Turner Contemporary Gallery, Los Angeles, California; *Lost Child* (2009) at the Museum of Mexico City, El Paso Museum of Art, Texas; *Dream Pieces* (2008) at Casa Vecina, CDMX; *Waste in the Contemporary Cell*, CDMX; *The death of Colosio* in the Fundación Colosio, CDMX, both in 2005; *Similarity* (2004) at the Siqueiros Public Art Gallery, the Sinaloa Art Museum and the Querétaro City Museum. He has participated in group exhibitions, including *Resisting the Present* (2011-2012) at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and the Amparo Museum in Puebla; *Times of suspicion*, Museum of Modern Art, CDMX; *México: política y poética* (2011), Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Sweden and San Francisco State University Fine Arts Gallery, San Francisco, USA; *Transurbaniac* (2010-2011) at the Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC) and the University Art Gallery UCSD, San Diego, California; *Spectrographs* (2010) at the MuAC; *The horizon of the mole* (2010) at the BOZAR Palace of Fine Arts, Brussels, Belgium; *Skier at the Bottom of a Well* (2006) in the Jumex Collection and among others. In 2002 he received support from FONCA for the publication of his monographic book *Similarity*, three series by Ilán Lieberman. In 2005 he participated in the Artist Residency Program at the International Studio and Curatorial Program (ISCP) in New York, USA. In 2009 he received support from the Jumex Foundation / Collection, Mexico and the Prince Claus Foundation for Culture and Development, the Netherlands for the publication of his book *Lost Child*. In 2013, the UNAM published his third monographic book *Excuse the annoyance*. His work is part of important public and private collections both in Mexico and abroad, of which the Fundación/Colección Jumex and the MuAC stand out, among others. Since 2006 he has been a professor at the La Esmeralda National School of Painting, Sculpture and Engraving and a member of the Fonca National System of Art Creators since 2010.

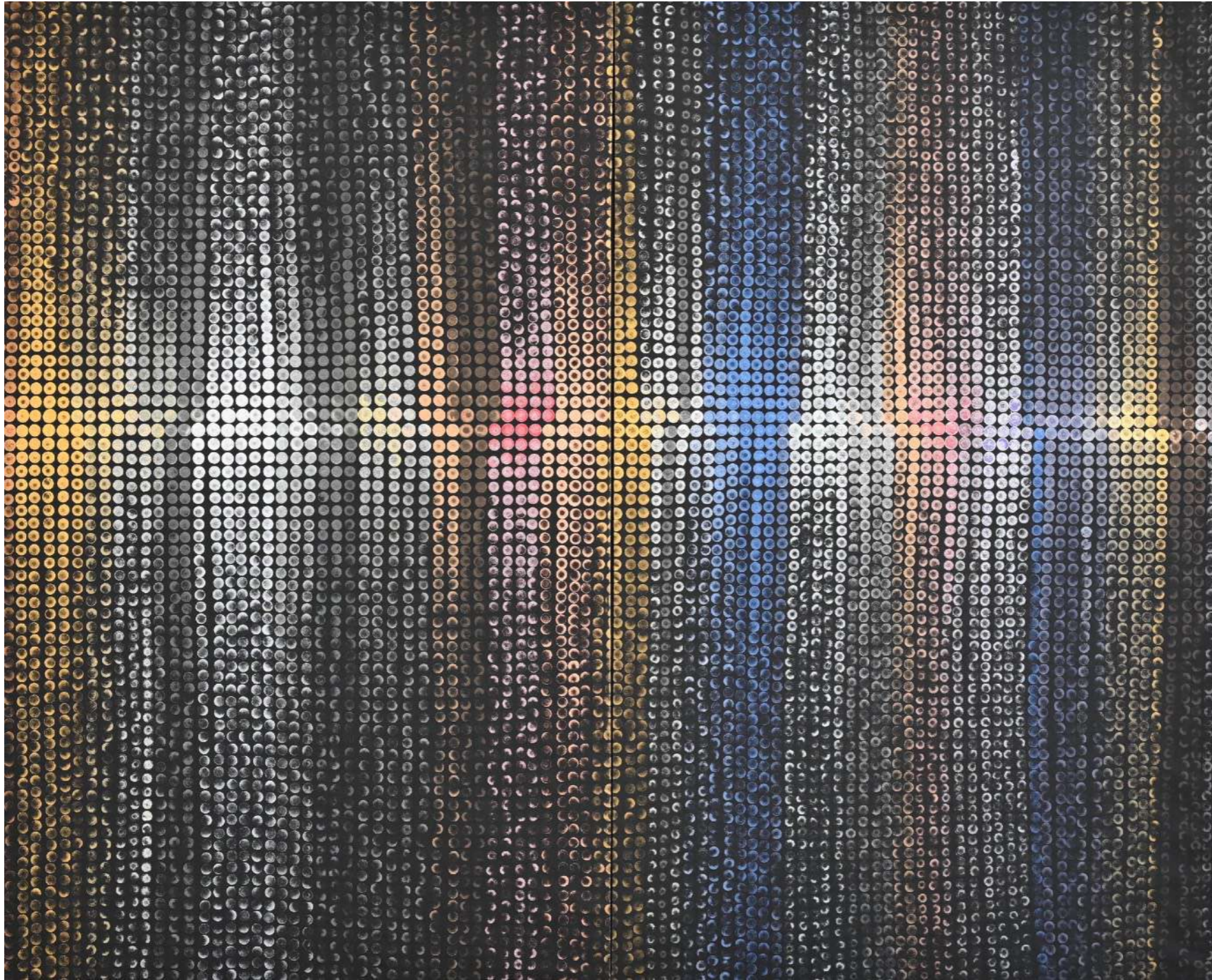
Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrlieberman>



Dispersión y Aglomeración
Acrílico sobre pellón sobre tela
110 x 150 cm, 2022



Alineación Planetaria
Acrílico sobre pellón sobre tela
65 x 80 cm, 2022



Espectro lunar
Acrílico sobre pellón sobre tela
200 x 247 cm, 2022

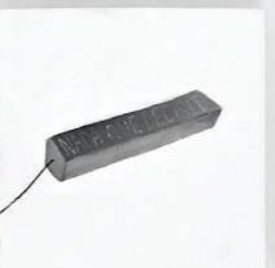
Alejandro Magallanes

(Ciudad de México, 1971)

Artista, diseñador gráfico y poeta. Estudió en la ENAP (1990-1993) y en la UNAM. Eligió trabajar para las áreas culturales y sociales, donde ha hecho carteles, libros, emblemas, sistemas gráficos, animaciones, museografía, escenografía para museos, festivales, encuentros, universidades, editoriales, ONGs, productoras, revistas, galerías y demás personas e instituciones comprometidas con la cultura. Su trabajo como diseñador ha sido publicado en libros especializados en diseño gráfico, en editoriales como Phaidon, Thames & Hudson, Hesign y se han editado cuatro monografías / libros de su trabajo internacionalmente: en China (Alejandro Magallanes, Hunan Fine Arts Publishing House, 2005), Vodka Tequila en Francia, (Centre du Graphisme d'Échirolles, 2004), Dicho y hecho, Diputación de Huesca, España 2006) y Alejandro Magallanes, Alemania (PageOne, 2008). Ha expuesto su trabajo en Polonia, Japón, Hungría, Argentina, China, Holanda, República Checa, España, Canadá, Bélgica, Francia, Estados Unidos, Venezuela, Eslovenia, Rusia, Irán, Italia, Croacia y México, entre otros. Ha escrito mas de 10 libros para niños, cuatro de poesía, ensayo y libros de artista, entre ellos su primera novela. Desde hace mas de 10 años imparte clases en Centro, y en 2021 en la Facultad de Arte y diseño de la UNAM. Acaba de presentar su primera exposición individual "Picabia was Martinez" en al Galería Le Laboratoire.

Artist, graphic designer, and poet. He studied at ENAP (1990-1993) and at UNAM. He chose to work for the cultural and social areas, where he has made posters, books, emblems, graphic systems, animations, museography, set design for museums, festivals, meetings, universities, publishers, NGOs, production companies, magazines, galleries and other committed people and institutions. with culture. His work as a designer has been published in books specialized in graphic design, in publishers such as Phaidon, Thames & Hudson, Hesign and four monographs / books of his work have been published internationally: in China (Alejandro Magallanes, Hunan Fine Arts Publishing House, 2005), Vodka Tequila in France, (Centre du Graphisme d'Échirolles, 2004), Dicho y hecho, Diputación de Huesca, Spain 2006) and Alejandro Magallanes, Germany (PageOne, 2008). He has exhibited his work in Poland, Japan, Hungary, Argentina, China, the Netherlands, the Czech Republic, Spain, Canada, Belgium, France, the United States, Venezuela, Slovenia, Russia, Iran, Italy, Croatia, and Mexico, among others. He has written more than 10 children's books, four poetry, essay and artist books, including his first novel. For more than 10 years he has taught classes at the Center, and in 2021 at the Faculty of Art and Design at UNAM. He has just presented his first individual exhibition "Picabia was Martinez" at the Le Laboratoire Gallery.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrmagallanes>





Alejandro Magallanes, *Original / Cópia*, 2019.

8



Copia



Alejandro Magallanes, *Era yo pero no me parezco*, 2022.

Alejandro Magallanes, *No era yo pero me parezco*, 2022.

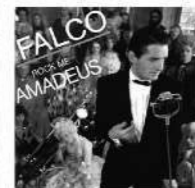
10



Copia

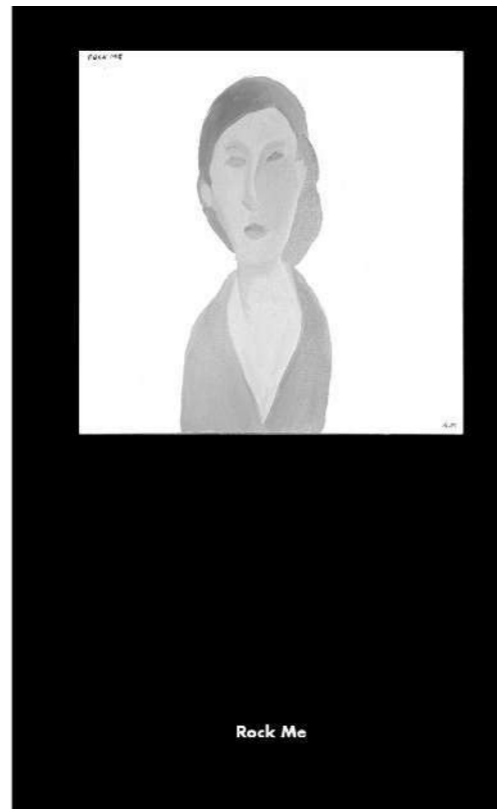


Amadeo Modigliani, *Auster con bñsa de marino*, 1918.



Rock Me Amadeus es una canción grabada por el músico austriaco Falco, para su tercer álbum de estudio, *Falco* (1985). La canción está inspirada en la película *Amadeus* (1984) dirigida por Milos Forman.

12

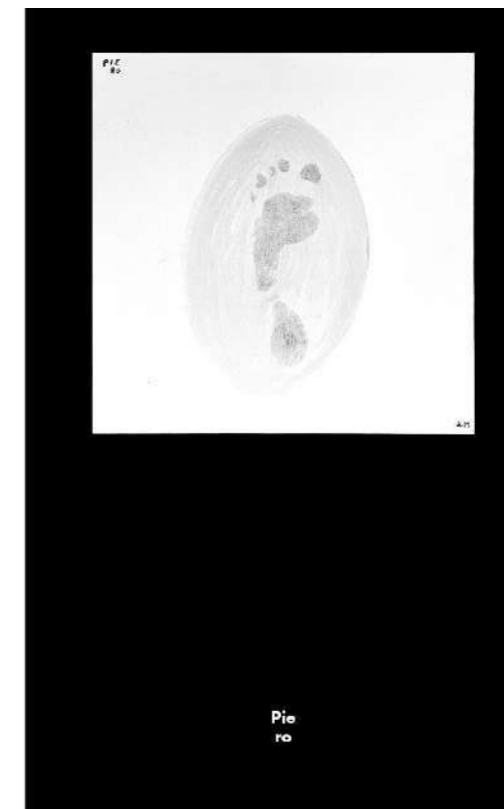


Rock Me



Piero Manzoni en Copenhague imprimiendo su huella a unos huevos (*Uova scultore*), 1960.

14



Pie ro



Marcel Mariën, Blanca y muda, 1949.



Marcel Mariën, Muda y ciega, 1945.

16



Traducción M.M.



Pablo Picasso, Cabeza de mujer, 1939.

18



— Le aseguro que me confunde con alguien más.



Peter Fischli y David Weiss de la serie Roca encaja de otra roca.

20



Piedra sobre piedra



Kazimir Malevich, Autorretrato, 1933.



Malevich frente a sus pinturas, probablemente en el Museo de Cultura Artística de Leningrado, 1924.

32



Malevich



Pieter Bruegel, *El torruño es conducido a casa por su esposa*, 1616.

38



Mala copa / mala copia (Bruegel)



Arman, *Sin título*, 1967.



Pere Borrell del Caso, *Escapulario de la crítica*, 1874.

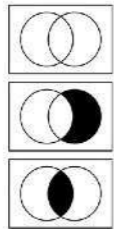
48



Óleo sobre tela



Ben Vautier, *Nada*, 2022



Diagramas de Venn que corresponden respectivamente a las relaciones topológicas de unión, inclusión y disyunción entre dos conjuntos.

54



Diagrama de Ben



Francis Alys, *The Green line*, 2004.



Caspar David Friedrich, *Viajero contemplando su mar de nubes*, 1818.

98



Caminante



Jean Dubuffet, *Barba de debates y arrepentimientos*, 1959.

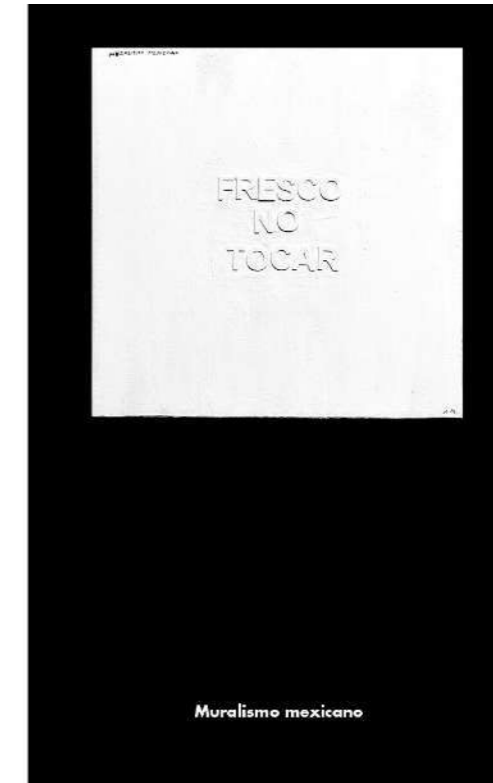
Jean Dubuffet, *Retrato de Dhotel*, 1947.



Ne soyez pas timide Monsieur Dubuffet, faites comme chez vous, desserrez votre cravate et dégustez votre assiette d'escargots



Diego Rivera, mural *El hombre controlador del universo*, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 1934.



Muralismo mexicano

El libro que tiene en sus manos, *No soy yo pero me parezco / Soy yo pero no me parezco*, se titula así por las dos últimas pinturas que realicé para la serie *Cuadros* entre 2020 y 2022 (pág. 10). Este título describe en buena medida el tipo de diálogos, comentarios, observaciones, pensamientos, bromas, saludos y homenajes que hago a las obras, artistas o recuerdos de muy distintas épocas que me gustan e intrigan y que me inspiraron para el proyecto de este libro.

Los cincuenta cuadros que aparecen en esta publicación son óleos sobre tela de 45 x 45 cms y los pinté durante la primera mitad de 2023. Mientras los pintaba, me descubrí asociando recuerdos e ideas que me sorprendieron.

Recordar una vez más la imagen del brazo amputado, conservado en formol, del General Álvaro Obregón, que de niño me fascinaba y asqueaba en la misma medida y que visité en varias ocasiones cuando mi madre nos llevaba de paseo al parque de la Bombilla me llevó a imaginar que le crecía un sexto dedo y años después esta imagen la vi cristalizada en un diseño de América Sánchez para una bolsa de Vinçon.

O que al pintar una mujer suspendida y desafiando la ley de gravedad, como si siguiera una instrucción de Erwin Wurm, sonara en paralelo en mi mente la canción *Against all Odds* de Phill Collins. O pensar que la joven activista que le arrojó una sopa de tomate al cuadro de *Los girasoles* de Van Gogh, podría haber pertenecido al movimiento Action Painting, o el expresionismo abstracto, o Fluxus o Dadá y pensar que lo pertinente hubiera sido que la marca de la sopa fuera Campbell's y no Heinz.

Al terminar de pintar estos cuadros, recordé la serie de 20 libros publicados por el artista Diether Roth (homenajeado en alemán en la pág. 57) que me fascinaron.

Me gustó la idea de diseñar una breve publicación al terminar alguna serie pictórica o de algún otro tipo. Esta sería la segunda. La primera es *Libros fósiles*, publicado en la editorial Almadia.

Aprovecho estas letras para pedir permiso y ofrecer una disculpa a quienes no pude contactar a tiempo para pedir la autorización de la reproducción de las imágenes que he usado a manera de citas en beneficio de una mejor comprensión de mi trabajo.

El tiraje de esta edición consta de 200 ejemplares. Los cincuenta cuadros de la serie *No soy yo pero me parezco / Soy yo pero no me parezco* se exhibieron juntos por primera vez en la exposición *Ethos* celebrando los XV años de la Galería *Le Laboratoire* durante agosto y septiembre de 2023.



No era yo pero me parezco / Era yo pero no me parezco

Acrilico sobre tela

50 obras

45 x 45 cm / u, 2023

ESTA FRASE
ES FALSA.

AM.

SI SUPONEMOS QUE ESTA AFIRMACIÓN ES VERDADERA,
ENTONCES LO QUE DICE ES VERDADERO. YA QUE LA FRASE
AFIRMA QUE ES FALSA, ENTONCES DEBE SER FALSA. POR LO TANTO,
SI SUPONEMOS QUE ES VERDADERO, ENTONCES SE CONTRADICE.

SI SUPONEMOS QUE LA FRASE ES FALSA, ENTONCES LO QUE AFIRMA
DEBE SER FALSO. Y YA QUE AFIRMA QUE LA FRASE ES FALSA, ENTONCES
LA FRASE DEBE SER VERDADERA. DE NUEVO, SI SUPONEMOS QUE ES FALSA,
ENTONCES SE CONTRADICE.

Si suponemos que esa afirmación es verdadera, entonces lo que dice es verdadero. Ya que la oración afirma que es falsa, entonces debe ser falsa. Por tanto, si suponemos que es verdadera, alcanzamos una contradicción.

Si suponemos que la oración es falsa, entonces lo que afirma debe ser falso. Ya que afirma que la oración es falsa, entonces la oración debe ser verdadera. De nuevo, si suponemos que es falsa, alcanzamos una contradicción.

Esta frase es falsa

Mural

Acrílico sobre paneles

215 x 680 cm, 2023

César Martínez Silva

(Ciudad de México, 1962)

Artista indisciplinario, su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos, utilizando desde la pólvora y la dinamita con finalidades artísticas "deconstruyendo a lo destructivo", creando con lo que destruye; así como el uso de medios electrónicos y digitales en soportes diversos, tanto en pantalla como performances interactivos. La creación de esculturas humanas comestibles y digeribles le ha valido la oportunidad de mostrar y degustar su obra en diferentes países su metapunto de vista sobre los Tratados de Libre Comercio como el North America Cholesterol Free Trade Agreement o el North America FAT Free Trade Agreement. Su obra se ha expuesto en países como E.U.A., Colombia, Cuba, República Dominicana, Brasil, España, Reino Unido, Italia, Alemania, Bélgica, Japón, Hungría, Polonia, República Checa, República Popular de China y recientemente en la 2da Bienal de arte de Thessaloniki, en Grecia. Su muestra titulada *El imperdurablemente presente* que consiste en distintas esculturas de seres humanos hinchables y deshinchables ha sido expuesta en 9 sedes europeas. Su obra se encuentra en importantes colecciones de arte como la Carsten Norman en Alemania, Fundació Sorigué en España, Colezzione "La Gaia" y Associazione Prometeo en Italia, MuAC (UNAM) y varias colecciones privadas en Reino Unido y Los Emiratos Árabes, entre otras. Ha ganado varios premios nacionales y menciones honoríficas, entre ellas haber sido Premio Nacional de Arte Joven en el año de 1991. Ha sido merecedor de numerosas becas de producción y residencias en el extranjero. Su tesis de doctorado: "Cuerpo, política y subjetividad. Performance y prácticas antagónicas", obtiene el Sobresaliente CUM LAUDE, por parte de la UCLM, Universidad de Castilla La Mancha, campus Cuenca, España. Es docente e investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco desde el año 1988. Es miembro del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, y su trabajo académico se desempeña en el área de investigación Semiótica de la Imagen y pertenece a los colectivos de docencia del Tronco Común y Diseño de la Comunicación Gráfica, en la División de Ciencias Artes para el Diseño.

An interdisciplinary artist, his work as an artist has gone through different conceptual contributions and technical supports, using gunpowder and dynamite for artistic purposes "deconstructing the destructive", creating with what he destroys; as well as the use of electronic and digital media in various formats, both on screen and interactive performances. The creation of edible and digestible human sculptures has earned him the opportunity to show and taste his work in different countries, his metapoint of view on Free Eating Treaties such as the North America Cholesterol Free Trade Agreement or the North America FAT Free Trade Agreement. His work has been exhibited in countries such as the U.S.A., Colombia, Cuba, the Dominican Republic, Brazil, Spain, the United Kingdom, Italy, Germany, Belgium, Japan, Hungary, Poland, the Czech Republic, the People's Republic of China, and recently at the 2nd Biennial of art from Thessaloniki, in Greece. His exhibition entitled *The Imperdurable Present Mind*, which consists of different inflatable and deflatable sculptures of human beings, has been exhibited in 9 European venues. His work can be found in important art collections such as Carsten Norman in Germany, Fundació Sorigué in Spain, Colezzione "La Gaia" and Associazione Prometeo in Italy, MuAC (UNAM) and several private collections in the United Kingdom and the United Arab Emirates, among others. . He has won several national awards and honorable mentions, among them being the National Young Art Award in 1991. He has been awarded numerous production grants and residences abroad. His doctoral thesis: "Body, politics and subjectivity. Performance and antagonistic practices", obtained the Outstanding CUM LAUDE, from the UCLM, University of Castilla La Mancha, Cuenca campus, Spain. He has been a full-time professor and researcher at the Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco unit since 1988. He is a member of the Department of Evaluation of Design in Time, and his academic work is carried out in the Semiotics of Image research area and belongs to the teaching groups of the Common Core and Design of Graphic Communication, in the Division of Sciences Arts for Design.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrmartinez>



Según Bill Bryson, "el corazón no tiene tiempo para distraerse y mucho menos de ocuparse del amor. De todos los órganos es el más incomprometido". Este órgano es la brújula del deseo, una estrella en nuestro sistema circulatorio que bombea de 4.5 a 6 litros de sangre y pura buena onda. Su trabajo merece la pena.

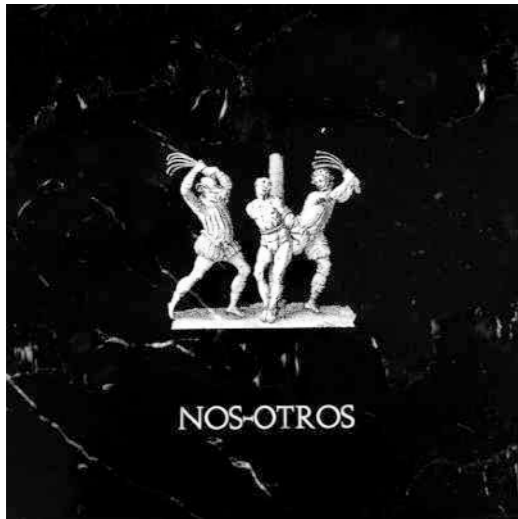
Cartografía de un latido iluminado

Corazón de silicona de platino con base de ónix y mármol dorado Tepexi.

Sensor de presencia, propulsores de aire y bomba de vacío controlados por un microprocesador Arduino con circuitos electrónicos.

Base de ónix y mármol a cargo del taller del artesano José Meza, Tecali, Puebla.

70 x 40 cm, 2021



Nos-Otros
Mármol negro
30 x 30 x 1 cm



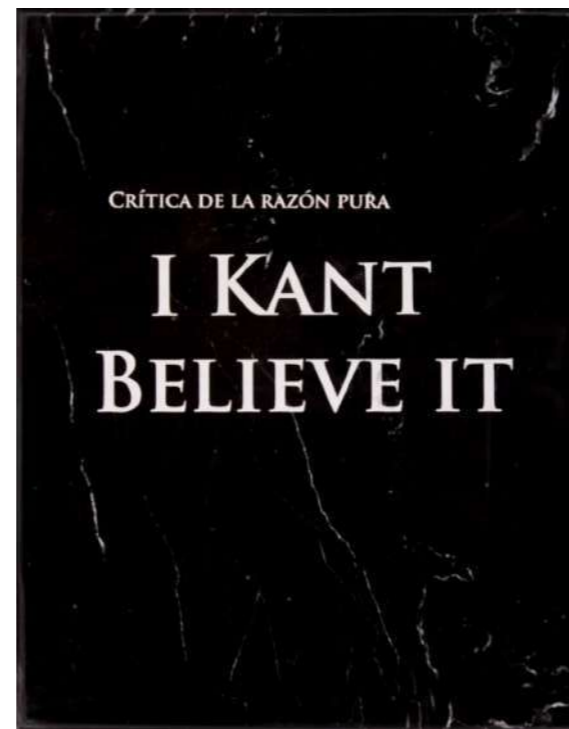
Amate a ti mismo
Mármol blanco
30 x 40 x 2 cm



Never for always
Mármol negro
40 x 50 x 2 cm



Siempre mañana
Mármol blanco
30 x 30 x 1 cm



Crítica de la razón pura
Mármol negro
50 x 40 x 2 cm



Adiós, que te vaya bien
Mármol blanco
30 x 40 x 2 cm

Mario Núñez

(Ciudad de México, 1963)

Estudió en la ENAP de la UNAM (CDMX) y en el Taller de Experimentación Gráfica CIEP del INBA. Entre sus exposiciones individuales se encuentran "Metametoninias", galería Le Laboratoire, CDMX (2019); "Auto / retrato", Museo de la Ciudad, CDMX (2018); "Marañas", galería Le Laboratoire, CDMX (2017); "Dentro y fuera", Museo de la Cancillería, CDMX, y "Mutatis Mutandis", galería Le Laboratoire, CDMX (2015); "Laberinto de ecos", galería Le Laboratoire, CDMX (2013); "Gravedad", galería Le Laboratoire, CDMX (2009); "Puntosucesivos", Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana, CDMX. (2008); "Tendederos rítmicos", Pasagüero, CDMX (2006); "Pintura", Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Texas, EUA (1998); "Pinturas", Iturralde Gallery, Los Angeles, EUA (1997), entre otras. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en diferentes museos y centros culturales, como por ejemplo: Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Carrillo Gil, Palacio de Bellas Artes, Museo Universitario del Chopo (México); galerías en EUA, Canadá y México.

He studied at the ENAP of the UNAM (CDMX) and at the CIEP Graphic Experimentation Workshop of the INBA. Among her individual exhibitions are "Metamethoninias", Le Laboratoire gallery, CDMX (2019); "Auto / portrait", Museum of the City, CDMX (2018); "Tangles", Le Laboratoire gallery, CDMX (2017); "Inside and out", Museum of the Chancellery, CDMX, and "Mutatis Mutandis", Le Laboratoire gallery, CDMX (2015); "Labyrinth of echoes", Le Laboratoire gallery, CDMX (2013); "Gravity", Le Laboratoire gallery, CDMX (2009); "Puntosucesivos", Contemporary Cell of the University of the Cloister of Sor Juana, CDMX. (2008); "Rhythmic clotheslines", Pasagüero, CDMX (2006); "Painting", Mexican Cultural Institute, San Antonio, Texas, USA (1998); "Paintings", Iturralde Gallery, Los Angeles, USA (1997), among others. She has participated in numerous collective exhibitions, in different museums and cultural centers, such as: Museum of Modern Art, Carrillo Gil Museum of Art, Palace of Fine Arts, Museo Universitario del Chopo (Mexico); Galleries in the US, Canada and Mexico.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrnunez>



Travesías IV
Óleo sobre tela
200 x 170 cm, 2022



Travesías I
Óleo sobre tela
200 x 170 cm, 2022



Travesías III
Óleo sobre tela
200 x 170 cm, 2022

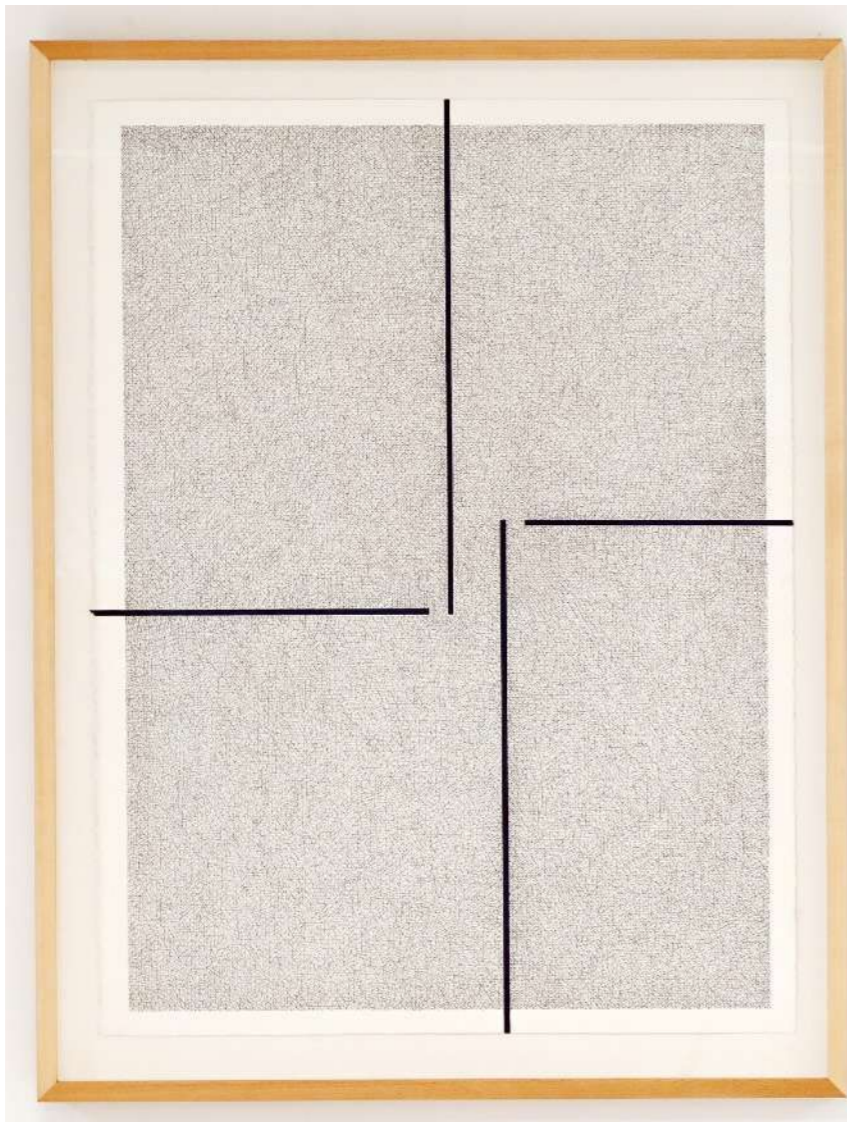
Luis Felipe Ortega

(Ciudad de México, 1966)

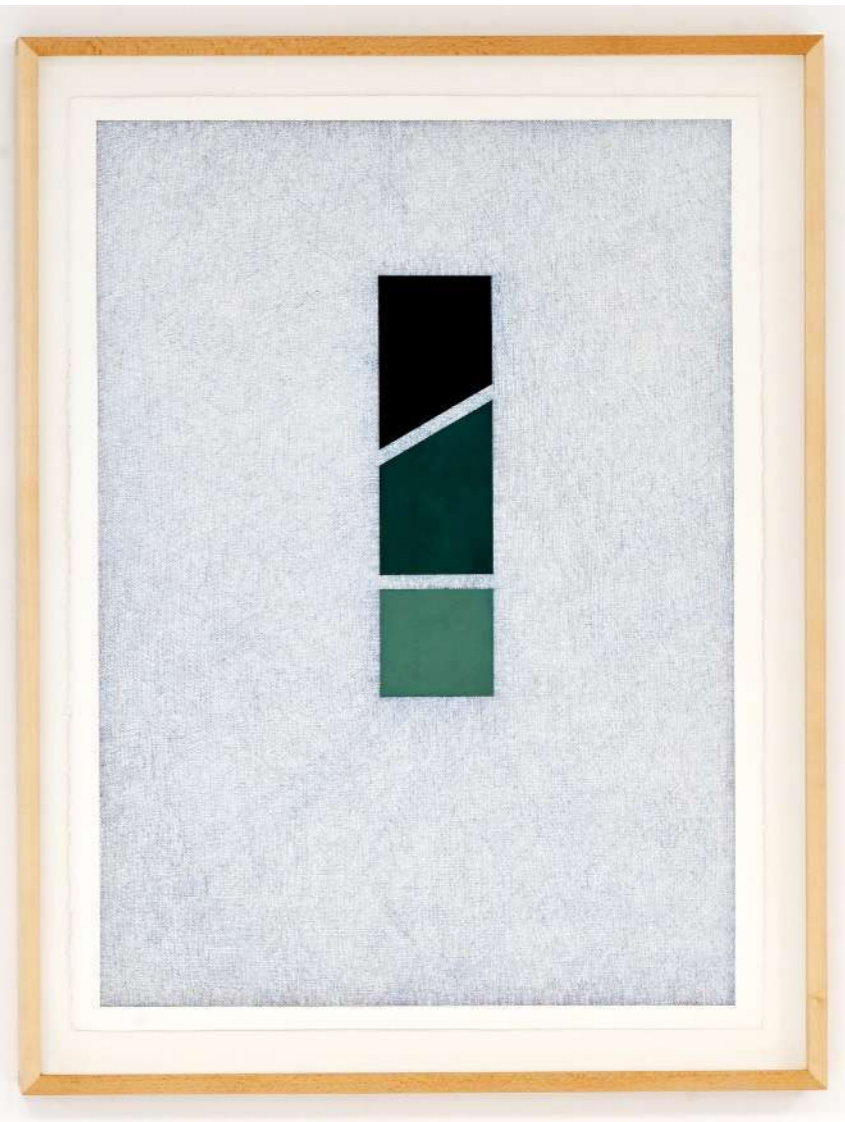
Luis Felipe es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha escrito para múltiples publicaciones y ha editado varias revistas desde inicios de los años 90. En el 2002 realizó una residencia artística en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York. Ha recibido varios reconocimientos, incluyendo el Sistema Nacional de Creadores (2006, 2009, 2015 y 2020) y FONCA, Jóvenes Creadores (1998). Representó a México en la 56 Bienal de Venecia (2015) y su obra se ha incluido en las siguientes bienales: Bienal de Coimbra, Portugal (2019), Bienal de Praga, República Checa (2009); Bienal de Tirana, Albania (2001) y Bienal de Gwangju, Corea del Sur (2000). Entre sus exposiciones individuales podemos destacar las siguientes: *...y luego se tornará resquicio*, Museo Amparo, Puebla (2022); *A Horizon Falls, A Shadow*, Mattatoio-MACRO, Roma (2018); *A propósito del borde de las cosas*, Museo Experimental El Eco, México (2017); *Así es, ahora es ahora*, Laboratorio Arte Alameda, México (2010); *Horizonte Invertido*, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, México (2010); *Before the Horizon*, Maison d'Art Actuel des Chartreux, Bélgica (2006); *Ocupación*, Sala de Arte Público Siqueiros, México (2004), *Km 96*, Kurimanzutto, México (2002); *Yo, Nosotros*, Centro de la Imagen, México (2000) y *Campo de acción*, Art&Idea, México (1997). Ha participado también en numerosas exposiciones colectivas dentro las cuales podemos destacar las siguientes: *Between Words and Silence. The Work of Translation*, Armory Center for de Arts, Pasadena (2017); *Punk, sus Rastros en el Arte Contemporáneo*, MACBA/Barcelona, Museo Universitario del Chopo/México (2016); *Strange Currencies. Art and Action in Mexico City 1990-2000*, The Galleries at Moore College of Art and Design, Philadelphia (2016); *Moving Time: Video Art at 50, 1965-2015*, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan (2016); *Antes de la Resaca. Una Fracción de los Noventa en la Colección del MUAC*, México (2011); *La Era de la Discrepancia*, MUAC, México, MALBA, Buenos Aires, Argentina/Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2008); *Esquiador en el Fondo del Pozo*, Jumex, México; *After the Act*, MUMOK Museum Moderner Kunst, Austria (2005); *Cover Theory. L'arte Contemporanea Come Re-interpretazione*, Officina della Luce, Italia (2003); *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*, Kurimanzutto, México (2003); *Ummagama: Especies de Indeterminación*, México, (1995); *Jorge Kunst Uit Mexico*, Bélgica (1994) y *Temístocles 44-I (Decoraciones para el hogar)*, México (1993).

Luis Felipe Ortega completed his undergraduate degree in the Faculty of Letters and Philosophy at Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Since the 1990s, he has published extensively and edited several magazines. In 2002, he held an artistic residency in the International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York City. He has received numerous recognitions, including the Sistema Nacional de Creadores (2006, 2009, 2015, 2020) and FONCA, Jóvenes Creadores (1998). His work has also been a part of biennials such as: Bienal de Coimbra, Portugal(2019); La Biennale di Venezia, Mexican's National Pavillon, Venece (2015); Pague Biennale, Czech Republic (2009); Tirana Biennale, Albania (2001) and Gwangju Biennale, South Korea (2000). His most important solo exhibitions include: *...y luego se tornará resquicio*, Museo Amparo, Puebla (2022); *A Horizon Falls, A Shadow*, Mattatoio-MACRO, Rome (2018); *A propósito del borde de las cosas*, Museo Experimental El Eco, Mexico (2017); *Así es, ahora es ahora*, Laboratorio Arte Alameda, Mexico (2010); *Horizonte Invertido*, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, Mexico (2010); *Before the Horizon*, Maison d'Art Actuel des Chartreux, Belgium (2006); *Ocupación*, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico (2004), *Km 96*, Kurimanzutto, México (2002); *Yo, Nosotros*, Centro de la Imagen, Mexico (2000) and *Campo de acción*, Art&Idea, Mexico (1997). Additionally, his work has been included in various group exhibitions: *Between Words and Silence. The Work of Translation*, Armory Center for de Arts, Pasadena (2017); *Punk, sus Rastros en el Arte Contemporáneo*, MACBA/Barcelona, Museo Universitario del Chopo/Mexico (2016); *Strange Currencies. Art and Action in Mexico City 1990-2000*, The Galleries at Moore College of Art and Design, Philadelphia (2016); *Moving Time: Video Art at 50, 1965-2015*, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan (2016); *Antes de la Resaca. Una Fracción de los Noventa en la Colección del MUAC*, Mexico (2011); *La Era de la Discrepancia*, MUAC, Mexico, MALBA, Buenos Aires, Argentina/Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil (2008); *Esquiador en el Fondo del Pozo*, Jumex, Mexico; *After the Act*, MUMOK Museum Moderner Kunst, Austria (2005); *Cover Theory. L'arte Contemporanea Come Re-interpretazione*, Officina della Luce, Italy (2003); *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*, Kurimanzutto, Mexico (2003); *Ummagama: Especies de Indeterminación*, Mexico, (1995); *Jorge Kunst Uit Mexico*, Belgium (1994) y *Temístocles 44-I (Decoraciones para el hogar)*, Mexico (1993).

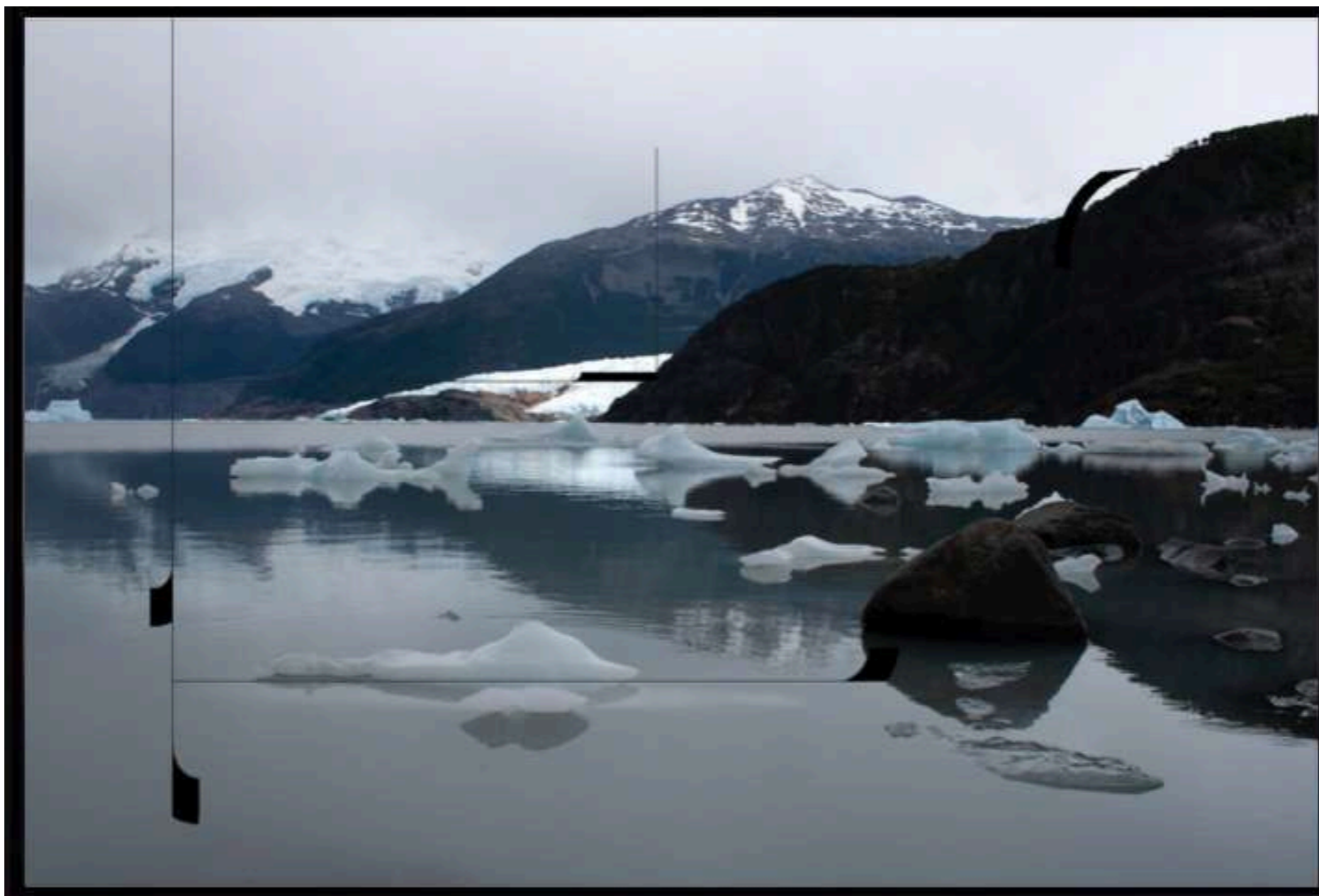
Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vr-luis-felipe-ortega/>



Sin título (sobre la noción de rapidez en Calvino)
Tinta acrílica y gouache sobre papel
177 x 58 cm, 2022



Sin título (sobre la noción de peso en Calvino)
Tinta acrílica y gouache sobre papel
177 x 58 cm, 2022



Metapaisaje V

Acrílico sobre piezografía en papel de algodón

80 x 120 cm, 2021



Metapaisaje III

Acilico sobre piezografía en papel de algodón

80 x 120 cm, 2021



Sin título I (Sobre la noción de vacío en Kawabata)

Óleo sobre lino, 30 módulos

30 x 30 cm / u, 2023

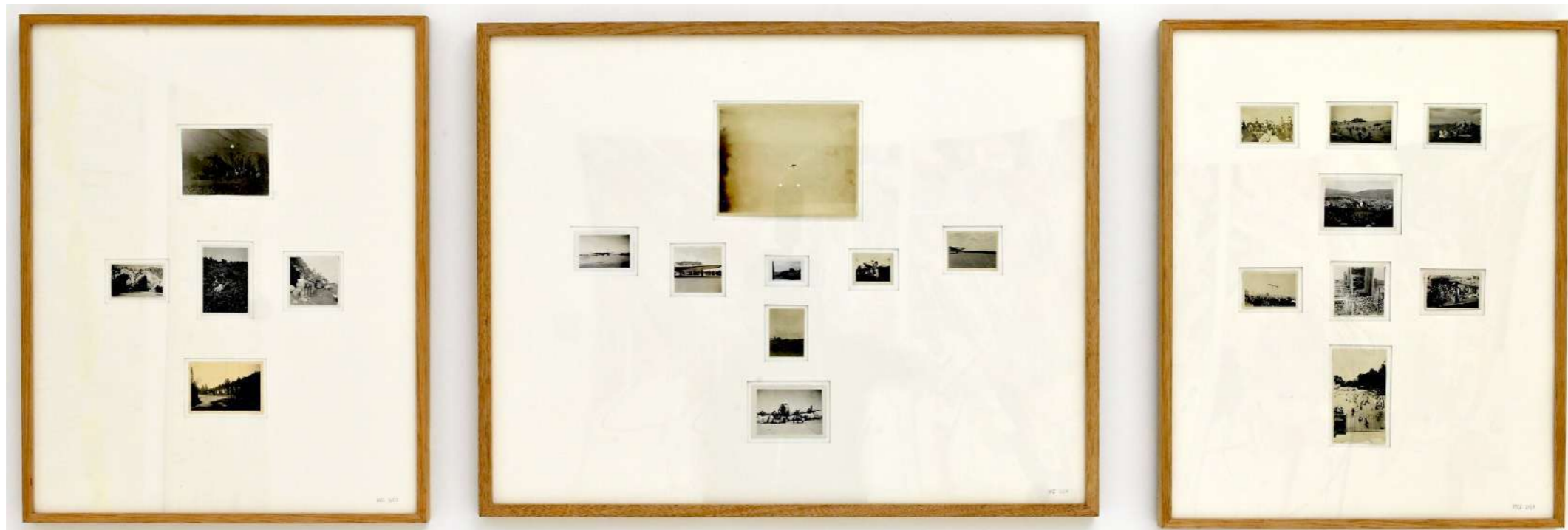
Manuel Rocha Iturbide

(Ciudad de México, 1963)

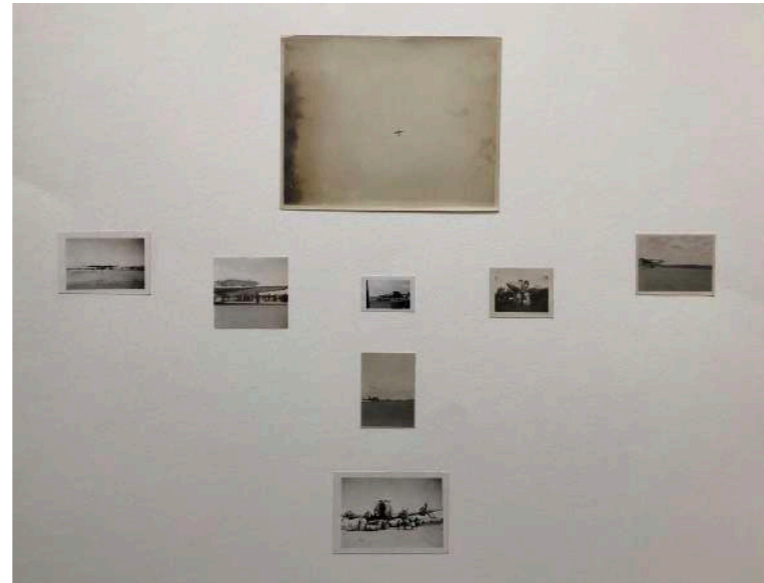
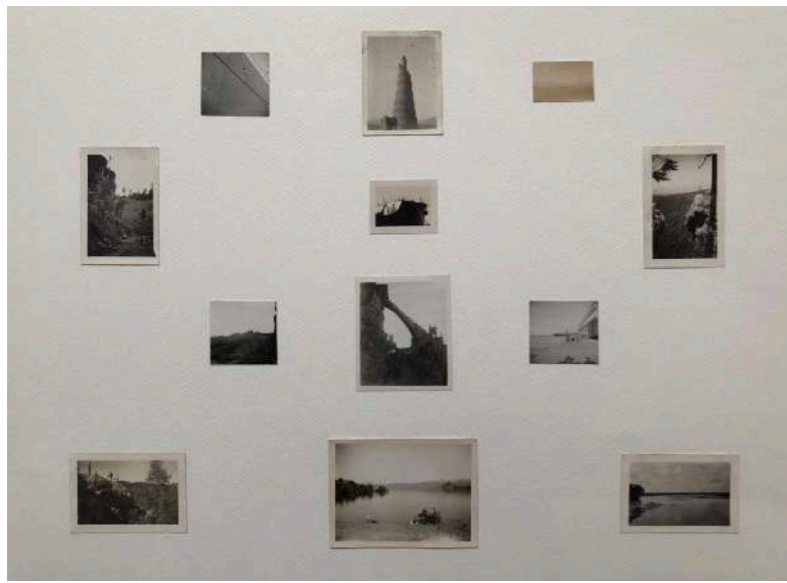
Compositor, artista sonoro, investigador y curador. Estudia la licenciatura en la UNAM, maestría en Mills College, y un doctorado en el área de Música y Tecnología en la Universidad de París VIII. Su música ha sido ejecutada en varios continentes recibiendo encargos del Instituto IMEB de Bourges, Festival Cervantino, Cuarteto Arditti... Ha sido beneficiado con las becas del SNC de México, del Banff Center for the Arts, de la Fundación Japón. Ha ganado premios en los concursos Luigi Russolo de Italia y de Música Electroacústica de Bourges, Francia, entre otros. Co-fundó y fungió como curador del festival internacional de arte sonoro de 1999 a 2002. Algunas exposiciones importantes en las que ha participado son: Galería Chantal Crousel (París, Francia, 1994), Lines of Loss en Artists Space (NY, 1997), Bienal Internacional de Sidney (Australia, 1998), Project Rooms de la Feria ARCO (1999), Nothing en Roseeum (Malmo, Suiza, 2001), AVATAR (Quebec, Canadá, 2002), Koldo de Mixtelena (San Sebastián, España, 2007), Forum Internacional de las eculturas (Monterrey 2007), McBean Gallery (San Francisco, California 2010), Xng Dong Chaeng Space for Contemporary Art (Pekin, China 2011), MuAC (México DF. 2012), galería le laboratoire (México DF. 2012, 2014, 2016); Fundación Prada (Venecia, 2014), Zona MACO 2013 (Premio 1800 José Cuervo), 2014, 2015, 2016. Rocha ha dado cursos de Historia del Arte y Estética (1987-88), música por computadora (Universidad de París VIII , 1995-96), arte interactivo (Centro Multimedia 1997-1998) y arte sonoro (Esmeralda), entre otros. Su obra se encuentra en museos y colecciones importantes, Colección / Fundación Jumex, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MuAC) de la UNAM, MUSAS de Sonora, Colección Cuervo 1800, Colección Aimée Servitje, Fundación Bodega Otazu (España), entre otros. Acaba de realizar su su cuarta exposición individual, "Taxonimias isomorfas" en la galería Le Laboratoire durante ZONA MACO 2020.

Composer, sound artist, researcher and curator. He studied a bachelor's degree at UNAM, a master's degree at Mills College, and a doctorate in the area of Music and Technology at the University of Paris VIII. His music has been performed on several continents, receiving commissions from the IMEB Institute of Bourges, the Cervantino Festival, the Arditti Quartet... He has received scholarships from the SNC in Mexico, the Banff Center for the Arts, and the Japan Foundation. He has won prizes at the Luigi Russolo Competition in Italy and the Electroacoustic Music Competition in Bourges, France, among others. He co-founded and curated the international sound art festival from 1999 to 2002. Some important exhibitions in which he has participated are: Chantal Crousel Gallery (Paris, France, 1994), Lines of Loss at Artists Space (NY, 1997), Sydney International Biennial (Australia, 1998), ARCO Fair Project Rooms (1999), Nothing en Roseeum (Malmo, Switzerland, 2001), AVATAR (Quebec, Canada, 2002), Koldo de Mixtelena (San Sebastián, Spain, 2007), International Forum of Ecultures (Monterrey 2007), McBean Gallery (San Francisco , California 2010), Xng Dong Chaeng Space for Contemporary Art (Beijing, China 2011), MuAC (Mexico City. 2012), le laboratoire gallery (Mexico City. 2012, 2014, 2016); Prada Foundation (Venice, 2014), Zona MACO 2013 (1800 José Cuervo Award), 2014, 2015, 2016. Rocha has given courses on History of Art and Aesthetics (1987-88), computer music (University of Paris VIII, 1995 -96), interactive art (Centro Multimedia 1997-1998) and sound art (Esmeralda), among others. His work can be found in important museums and collections, the Jumex Collection / Foundation, the University Museum of Contemporary Art (MuAC) of the UNAM, MUSAS de Sonora, the Cuervo 1800 Collection, the Aimée Servitje Collection, the Bodega Otazu Foundation (Spain), among others. He has just held his fourth individual exhibition, "Isomorphic Taxonimies" at the Le Laboratoire gallery during ZONA MACO 2020.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrrochait/>



Poéticas del espacio
Fotografías vernáculas
46 x 58 cm y 58 x 71 cm, 2020



Poéticas del espacio
Fotografías vernáculas
46 x 58 cm y 58 x 71 cm, 2020

María José Romero

(Ciudad de México, 1970)

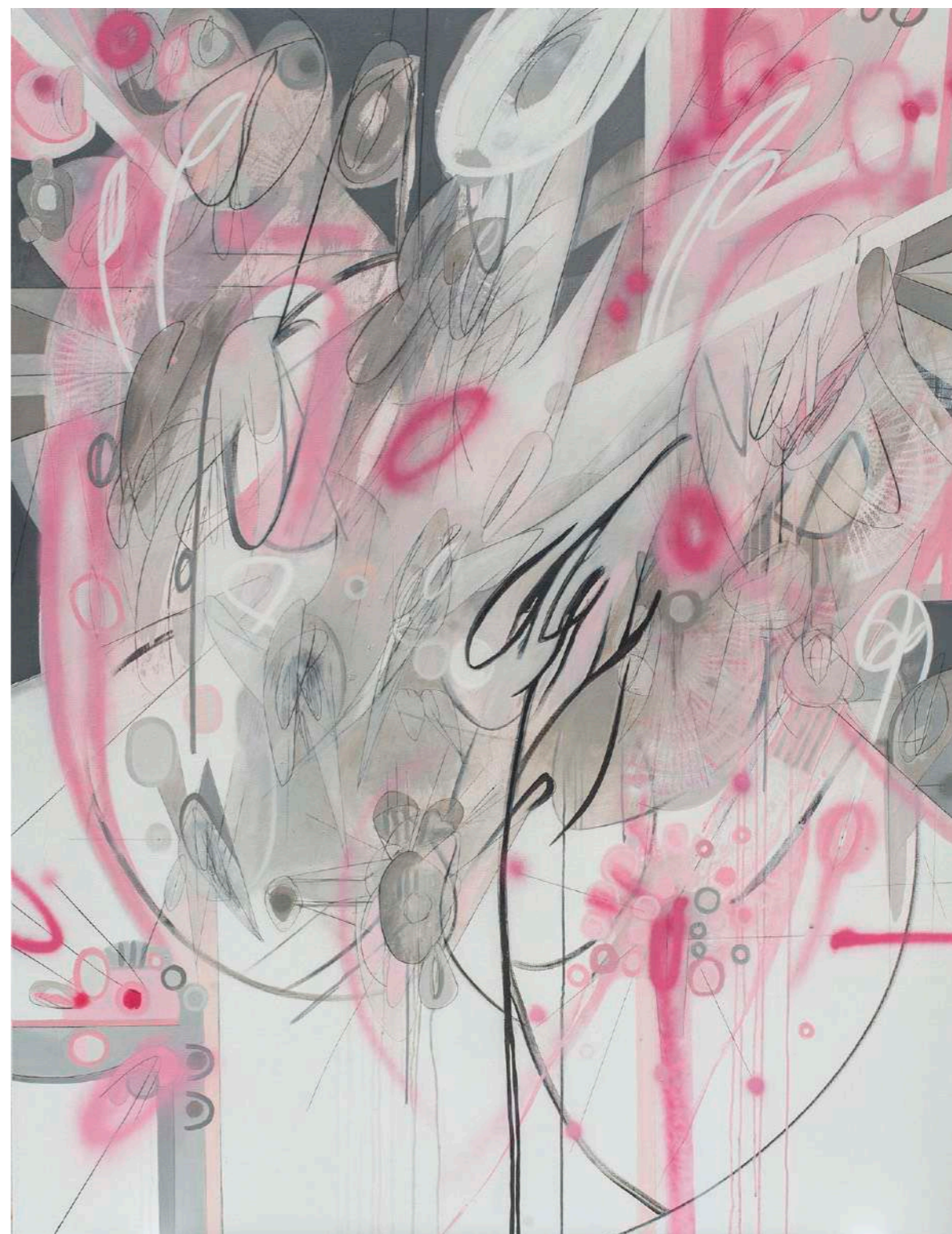
María José Romero realizó sus estudios de artes visuales en Boston, Estados Unidos a finales de la década de los ochenta y regresó a su país a inicios de los noventa para comenzar su carrera profesional. En aquella época la era digital alcanzaba su apogeo, por lo que muchos artistas respondieron a esta situación optando por tratar cuestiones que tuvieran más que ver con la identidad y la experiencia tangible a través de medios como intervenciones e instalaciones de sitio específico o representaciones de cuerpos politizados. Los inicios de la obra de Romero se insertan en aquel contexto, por lo que, al igual que los artistas de ese momento, se encaminó a esas temáticas; sin embargo, se resistió a utilizar los medios comunes y persistió convencida de que su lenguaje era la pintura. Así, la artista se ha centrado en la indagación de la identidad y la experiencia personal desde disciplinas como la física, la biología, la mitología y el estudio de los arquetipos. Particularmente, lo que le interesa a Romero de estas materias es la comprensión de mecanismos de la mente humana y del universo. Como en una especie de combinación entre un dibujo automático surrealista y action painting la artista se enfrenta al lienzo con una coreografía espontánea en la que involucra todo el cuerpo sin ninguna planeación previa de lo que resultará al final, así con trazos gestuales expresa lo más profundo de su mente y emociones. De este modo, la pintura de Romero más que una interpretación abstracta, representa un espacio de acción, una muestra del movimiento, de la velocidad, de la energía y de las fuerzas del cuerpo y del inconsciente.

María José Romero studied visual arts in Boston, United States at the end of the eighties and returned to her country at the beginning of the nineties to begin her professional career. At that time, the digital age was reaching its height, so many artists responded to this situation by choosing to address issues that had more to do with identity and tangible experience through media such as site-specific interventions and installations or representations of bodies. politicized. The beginnings of Romero's work are inserted in that context, which is why, like the artists of that time, he turned to those themes; however, she resisted using common media and remained convinced that painting was her language. Thus, the artist has focused on the investigation of identity and personal experience from disciplines such as physics, biology, mythology and the study of archetypes. In particular, what Romero is interested in in these matters is the understanding of the mechanisms of the human mind and the universe. As in a kind of combination between a surreal automatic drawing and action painting, the artist faces the canvas with a spontaneous choreography in which the whole body is involved without any prior planning of what will result in the end, thus, with gestural lines, she expresses the deepest of your mind and emotions. In this way, Romero's painting, more than an abstract interpretation, represents a space for action, a sample of movement, speed, energy and the forces of the body and the unconscious.

Más obras disponibles: http://lelaboratoire.mx/wp/vr_mjromero



Teorías complejas 1
Acrílico y carbón sobre tela
200 x 150 cm, 2019



Teorías complejas 2
Acrílico y carbón sobre tela
200 x 150 cm, 2019



Teorías complejas 3
Acrílico y carbón sobre tela
200 x 150 cm, 2019



Teorías complejas 4
Acrílico y carbón sobre tela
200 x 150 cm, 2019



Teorías complejas

Acrílico y carbón sobre tela

200 x 300 cm, 2020-22



La reciente serie, *Teorías complejas*, de María José Romero, evidencia un proceso artístico que al asentarse gradualmente sobre múltiples lienzos, resulta en sintonía con lo desconocido. Es decir, pone en jaque los estatutos de códigos que pensamos tener asimilados mientras redefine sus propios parámetros. Al sobrepasar barreras reconocibles, estas pinturas favorecen impulsos en forma de gestos pictóricos que provocan trayectos caóticos e interconectados, o bien, que componen precisamente una serie de teorías complejas. Esta exposición, la primera de dos partes, anuncia una aparente falta de formas reconocibles y de temática; en ella se lee resistencia y fugacidad. Las pinturas de Romero aquí presentadas, son tornados de ideas y contienen elementos semejantes a la caligrafía, visibles en el uso preciso del negro en medio de un contexto de trazos que en todo caso remiten al expresionismo de Kandinsky, o más recientemente, de Julie Mehretu. Las coreografías no estudiadas de María José Romero se asemejan a cadenas de movimientos atmosféricos que conforman las leyes del universo y que suceden, ya sea en la aparente conjetura del momento, o en la definición del instante mismo: en ese determinante espacio de libertad. *Teorías complejas* es una investigación artística en constante construcción. Para aproximarse a estos espacios pictóricos, ya sea como patrones consecutivos o de manera individual, la artista recurre a la apertura implícita en los ritmos de lectura que hoy elegimos –y sobretodo– ante una multiplicidad de planos disponibles y superpuestos. En las variaciones que Romero sugiere entre lienzo y lienzo, hay un desarrollo evolutivo de la abstracción, donde ésta misma se va liberando de sí. A pesar de no ser tan distintas entre ellas, queda claro que algunas composiciones contienen más aire, más libertad, más velocidad e incluso, más suciedad. Como espectadores, hay que tomar distancia, de no ser así, nuestra prisionaria conciencia aniquilará la capacidad de reflexionar e intuir sobre la cadena impredecible de factores que superan el funcionamiento de las partes, a favor del resultado de un sistema donde se relacionen las composiciones entre sí.

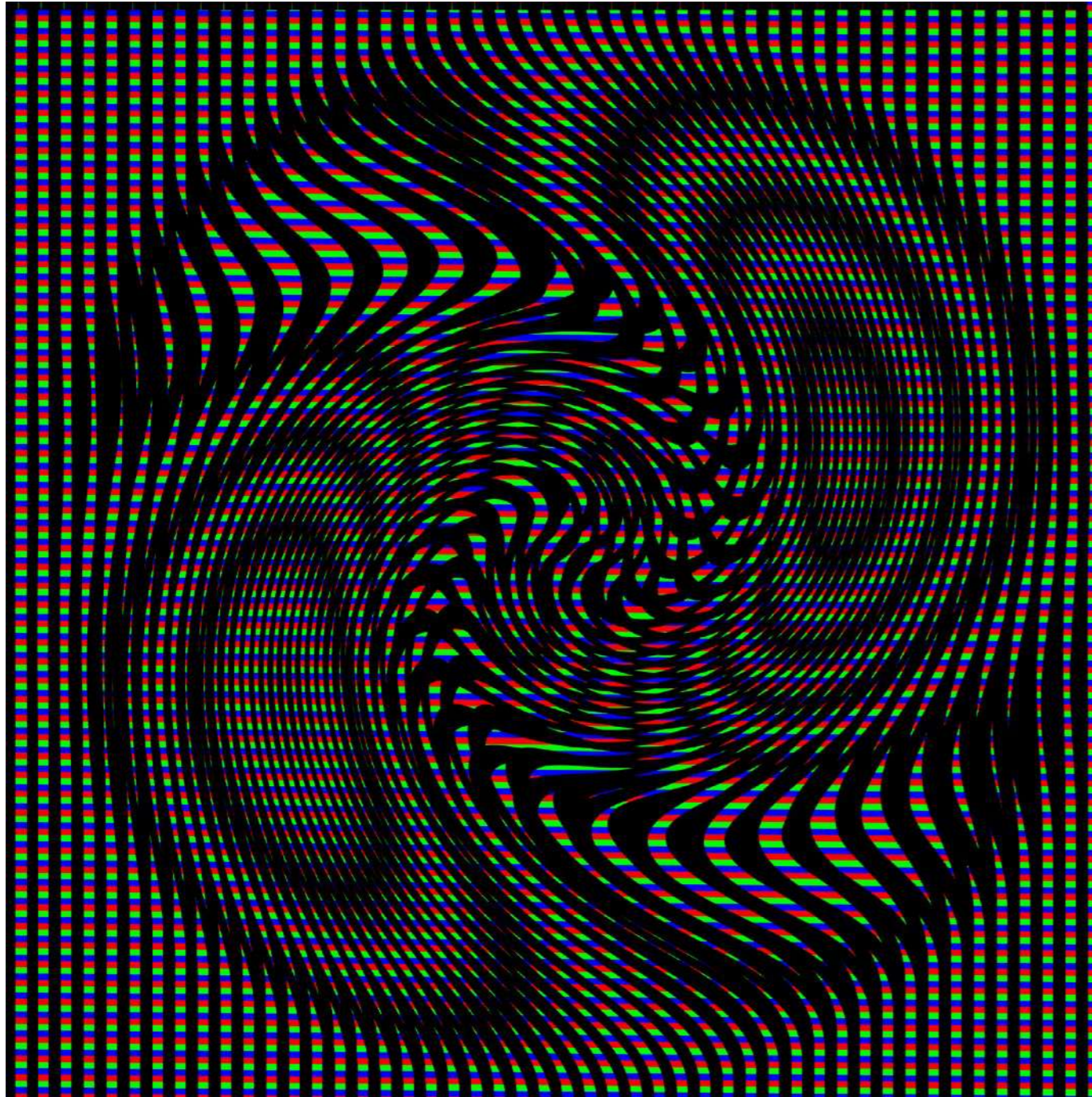
Enrique Rosas

(Ciudad de México, 1972)

Rosas explora ciertas tradiciones de conocimiento antiguo con las posibilidades que abre la tecnología del siglo XXI. Parte importante de sus procesos consiste en establecer una retroalimentación entre distintas disciplinas y experiencias; su obra opera a partir de binomios en yuxtaposición o conjunción: el observador y lo observado, lo individual y lo colectivo, lo natural y lo construido, lo micro y lo macro. Una búsqueda en la que cada elemento se estudia desde la óptica semiótica es decir, un lenguaje que no solo es interpretación sino también producción de sentido. Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran *UNO*, galería Le Laboratoire, CDMX (2019); *Art Beijing*, feria en Beijing, China (2019); *El mapa y el territorio*, CORE, San Miguel de Allende (2017); *Mexican Contemporary Art*, National Gallery of Bangkok, Tailandia (2017); *Luz Aberrante*, galería Le Laboratoire, CDMX (2016); entre otras. La galería Le Laboratoire organizó la primera exposición individual del artista en México, "Sell your Money", durante el Gallery Week End México 2013. También presentó su trabajo con la misma galería durante las ferias ZONA MACO 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020. Rosas ganó el Premio Colección Reserva de la Familia edición 2015 presentado en octubre 2014 en el Museo Jumex. Presentó su primera exposición individual en un museo mexicano, "Estados alterados de conciencia", en el Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, de noviembre 2014 a enero 2015. Su obra se encuentra en colecciones importantes: Colección José Cuervo, Colección / Fundación Televisa, entre otras.

Rosas explores certain ancient knowledge traditions with the possibilities opened up by 21st century technology. An important part of its processes consists of establishing a feedback between different disciplines and experiences; His work operates from pairs in juxtaposition or conjunction: the observer and the observed, the individual and the collective, the natural and the built, the micro and the macro. A search in which each element is studied from the semiotic perspective, that is, a language that is not only interpretation but also the production of meaning. His recent individual exhibitions include UNO, Le Laboratoire gallery, CDMX (2019); Art Beijing, fair in Beijing, China (2019); The map and the territory, CORE, San Miguel de Allende (2017); Mexican Contemporary Art, National Gallery of Bangkok, Thailand (2017); Aberrant Light, Le Laboratoire gallery, CDMX (2016); among other. Le Laboratoire gallery organized the artist's first individual exhibition in Mexico, "Sell your Money", during Gallery Week End Mexico 2013. He also presented his work with the same gallery during the ZONA MACO fairs 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 and 2020. Rosas won the Family Reserve Collection Award 2015 edition presented in October 2014 at the Museo Jumex. He presented his first individual exhibition in a Mexican museum, "Estados alterados de conciencia", at the Carrillo Gil Museum of Contemporary Art, from November 2014 to January 2015. His work is in important collections: José Cuervo Collection, Televisa Collection / Foundation, among other.

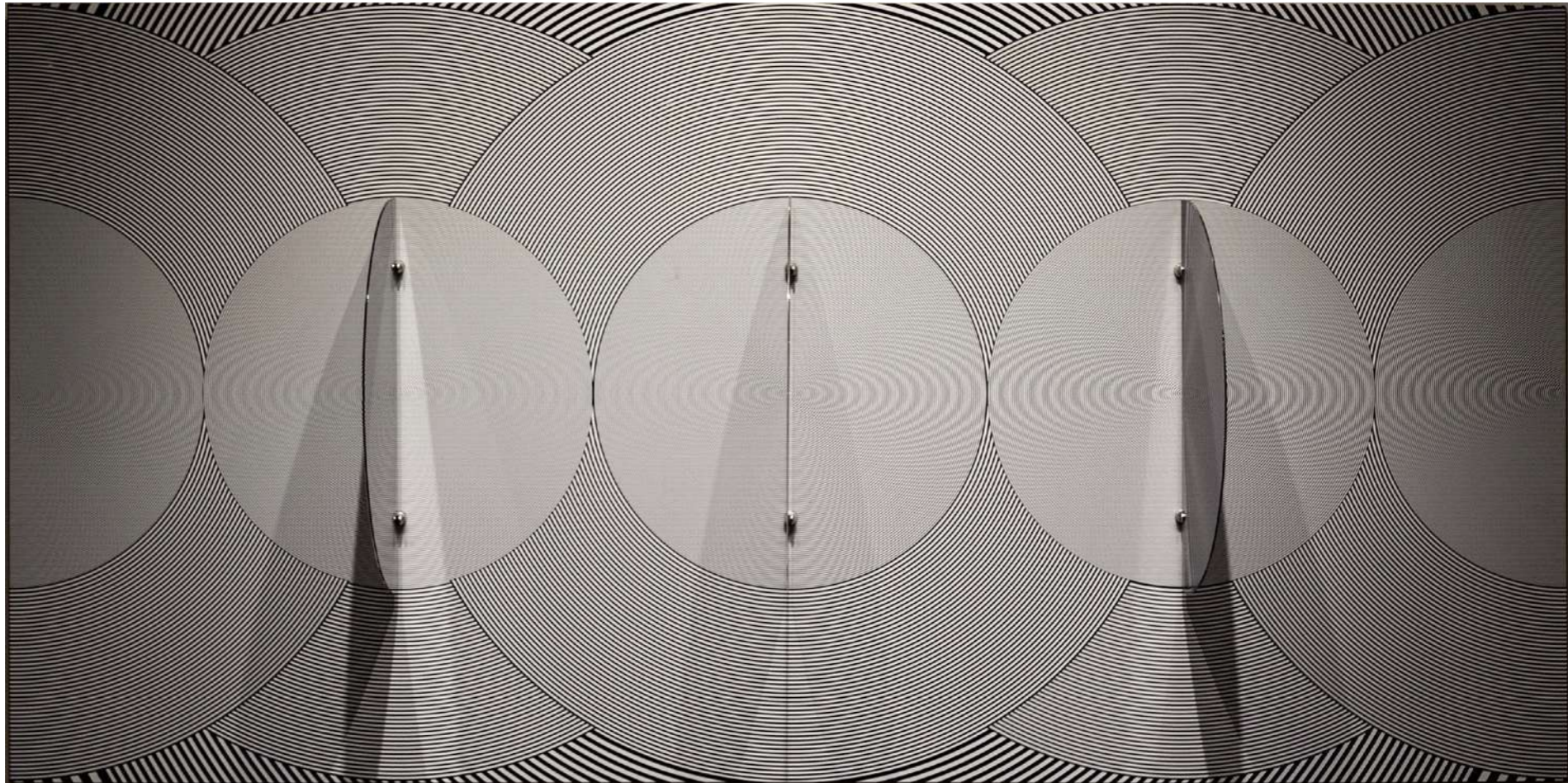
Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrrosas/>



Como parte de una investigación asociada a la memoria familiar y la percepción del movimiento, Enrique Rosas realizó esta pieza en aproximación a la pintura cromokinética: una evolución de la pintura hacia la experiencia cinematográfica. Bucles, armónicos esféricos, nudos, vibrando y revelando las distorsiones que producen sus formas en el espacio mientras el observador se desplaza en torno a ellas.

Aceitosa

Serigrafía digital sobre aluminio y acrílico con led's
122 x 122 cm, 2019



Traslación lunar

Agfa print sobre dibond con plexiglas
110 x 220 x 30 cm, 2015

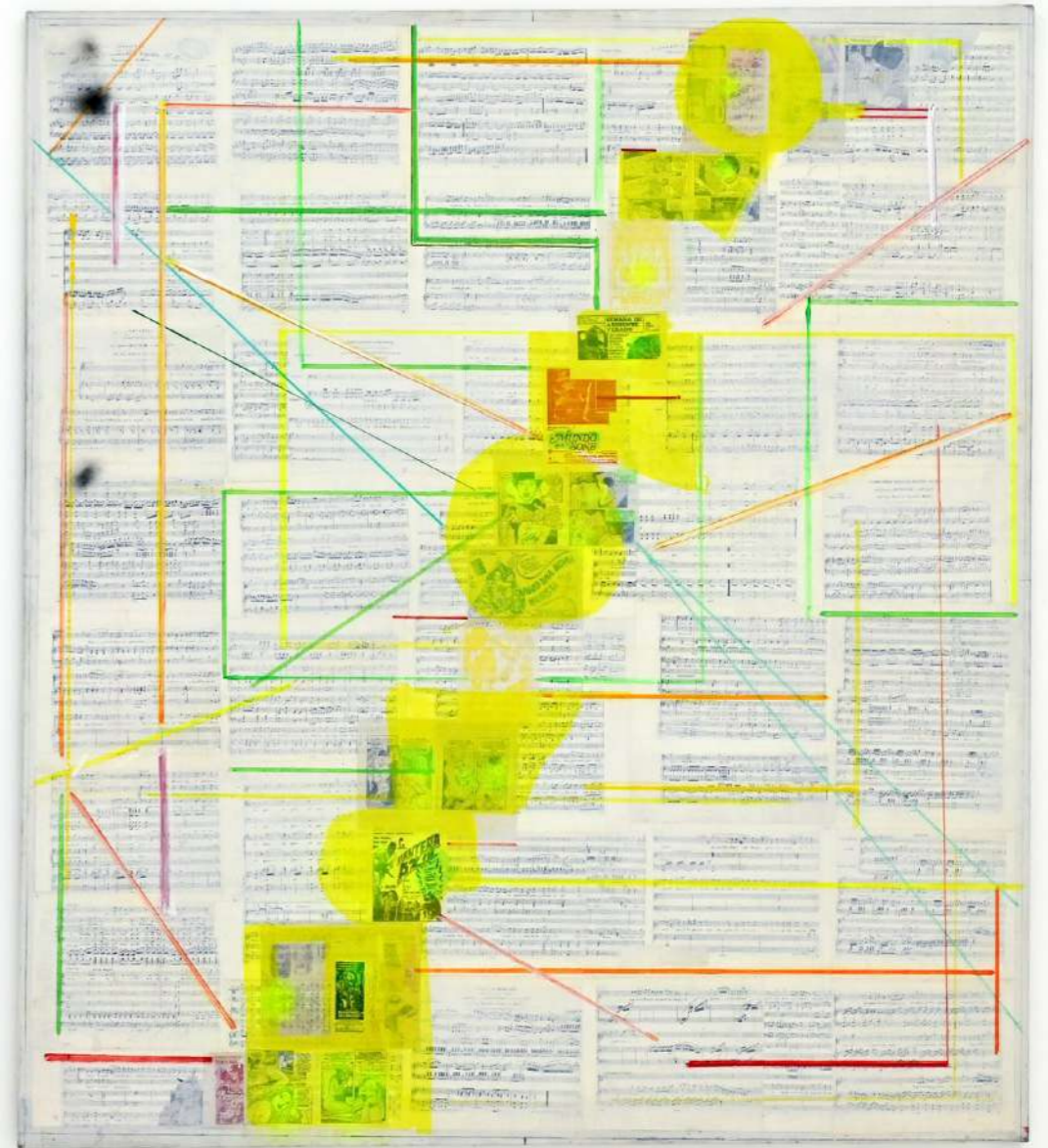
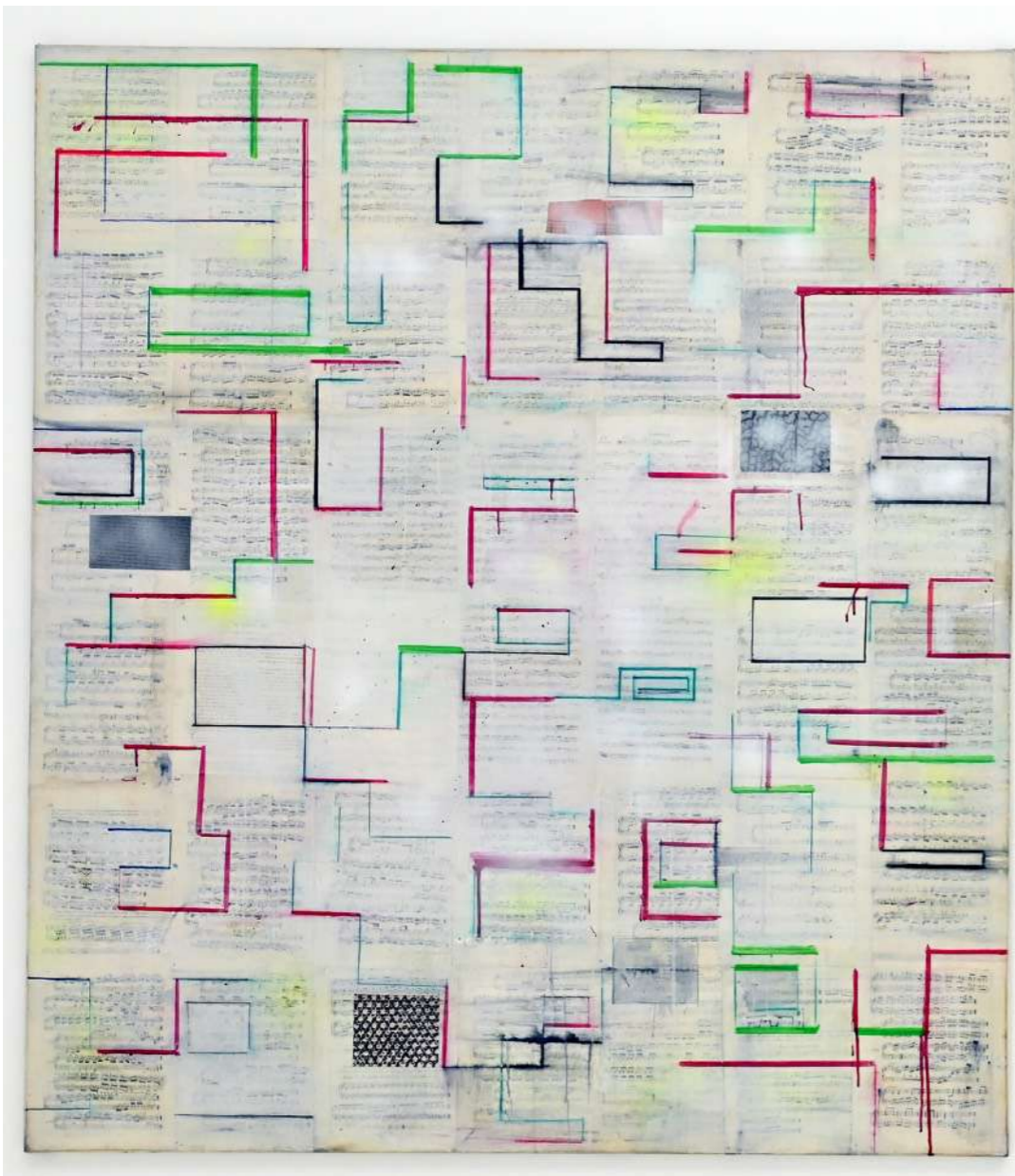
Roberto Turnbull

(Ciudad de México, 1959)

Pintor y grabador. Recibe premios de adquisición en 1992, 1998 y mención honorífica en 2006 en la Bienal Nacional Rufino Tamayo, y el premio Omnilife en Guadalajara en 1994. Ha realizado exposiciones individuales en las principales galerías y espacios del país: Museo de Arte Carrillo Gil (1985), Sala de Arte Público Siqueiros (1992), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (1995), Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (2000), Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México (2000 y 2008), Museo de la Universidad de Hong Kong (2015), Sala de Arte Público Siqueiros (2022). Ha formado parte de numerosas colectivas alrededor del mundo como en Estados Unidos, Japón, Noruega, Canadá, Colombia, Bélgica y Francia. En 1989 participa en diversas bienales como la Bienal de la Habana y la Bienal de Cuenca, Ecuador. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas del país y en el extranjero, en el MoMA de Nueva York (USA); Museo de Arte Moderno, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Muac), Colección Coppel, ESPAC (CDMX); MUSA, MUSAS (Guadalajara), entre otros.

Painter and engraver. He received acquisition awards in 1992, 1998 and honorable mention in 2006 at the Rufino Tamayo National Biennial, and the Omnilife award in Guadalajara in 1994. He has had individual exhibitions in the main galleries and venues in the country: Carrillo Gil Art Museum (1985), Siqueiros Public Art Hall (1992), Oaxaca Museum of Contemporary Art (1995), Museum of Arts of the University of Guadalajara (2000), Museum of Modern Art in Mexico City (2000 and 2008), Museum of the University of Hong Kong (2015), Sala de Arte Público Siqueiros (2022). He has been part of numerous collectives around the world such as in the United States, Japan, Norway, Canada, Colombia, Belgium and France. In 1989 he participated in various biennials such as the Havana Biennial and the Cuenca Biennial, Ecuador. His work can be found in important public and private collections in the country and abroad, at the MoMA in New York (USA); Museum of Modern Art, University Museum of Contemporary Art (Muac), Coppel Collection, ESPAC (CDMX); MUSA, MUSES (Guadalajara), among others.

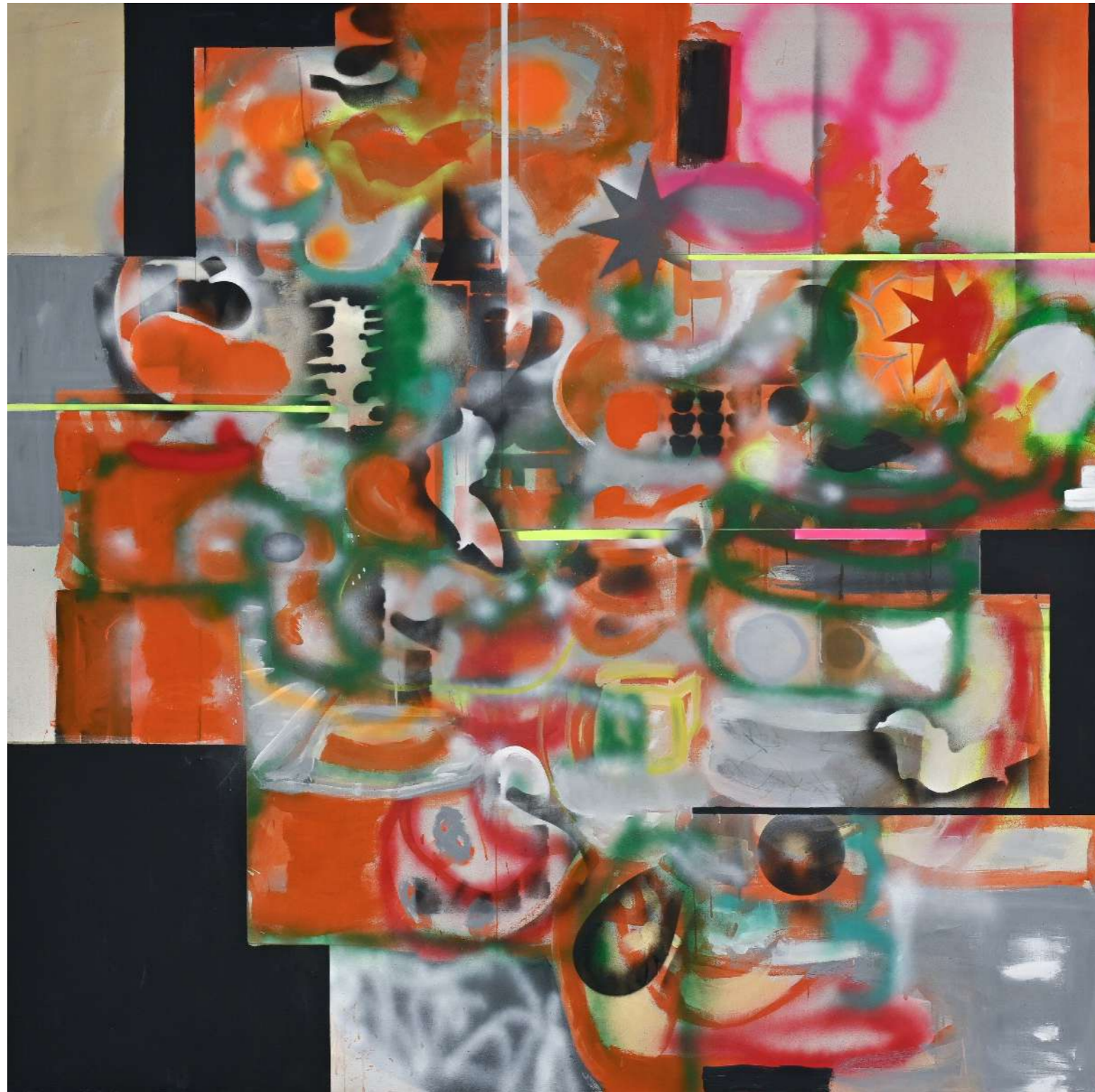
Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrtturnbull/>



Música discreta y Transcripción

Técnica mixta sobre tela

180 x 160 cm, 2017-2023



Cóctel
Acrílico sobre tela
190 x 190 cm, 2022



Sol verde

Acrílico sobre tela
190 x 190 cm, 2022



Embrio

Acrílico sobre tela
194 x 243 cm, 2020



ETHOS

LE LABORATOIRE
15 AÑOS

LE LABORATOIRE

26 AGOSTO - 24 SEPTIEMBRE 2023 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO, PREVIA CITA
GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

C CUBICA
ARQUITECTOS

1800
TEQUILA

CERVEZA
CHARO

gama
...galería de arte
mexicanas asociadas





LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo
general león 56
san miguel chapultepec, 11850 cdmx
ventas whats: 55 3912 7294
www.lelaboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.lelaboratoire/>
IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>
T: <https://twitter.com/lelaboratoiremx>

gama
- galerías de arte
mexicanas asociadas

