



LE LABORATOIRE

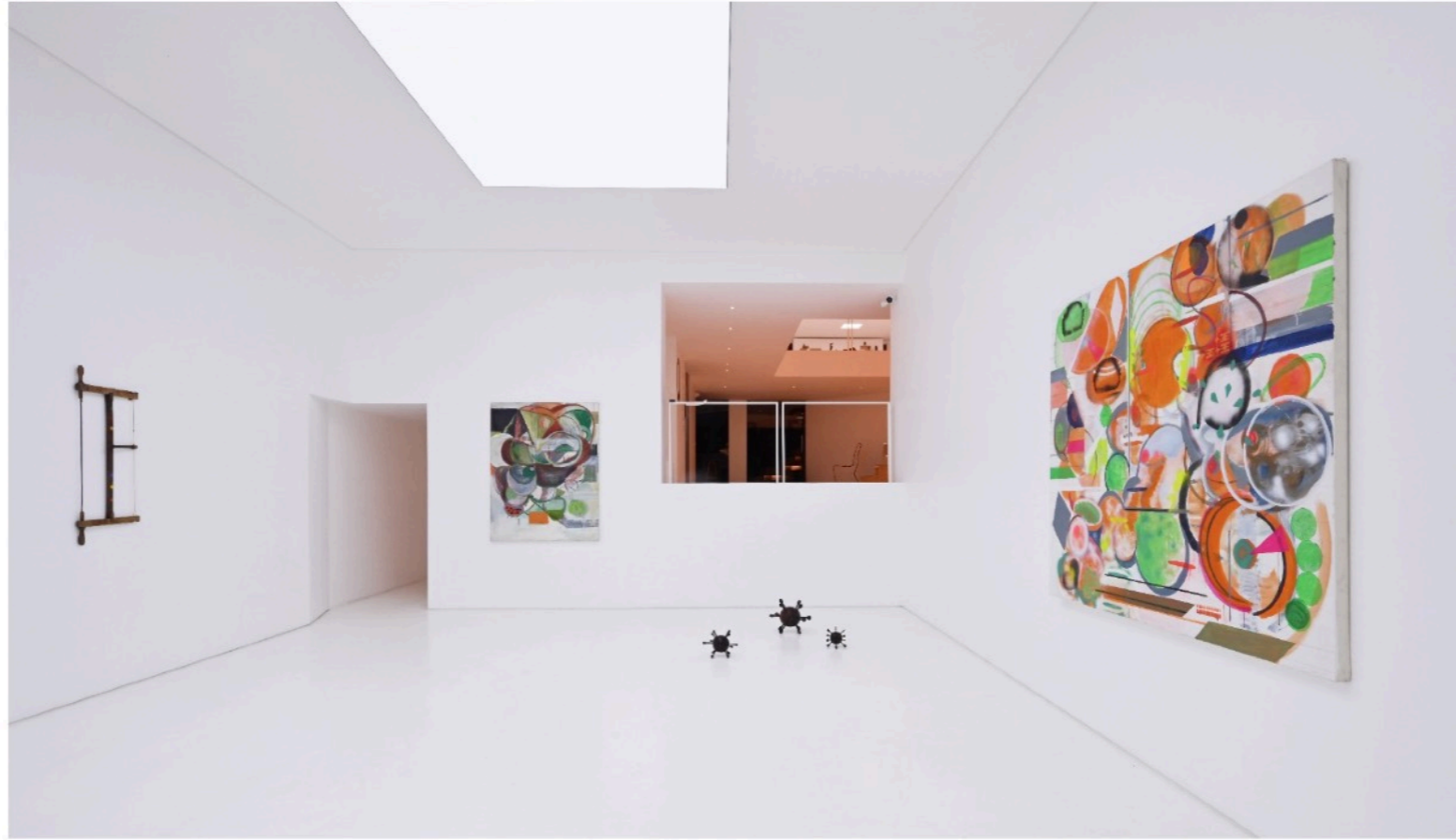
DE OIDO

Manuel Rocha Iturbide & Roberto Turnbull

28.01 - 25.03.2023

La galería Le Laboratoire se complace en presentar la exposición **DE OIDO, dialogo artístico** entre **Manuel Rocha Iturbide y Roberto Turnbull**, en su nueva sede ubicada en el **hub creativo G.56** (General León 56, colonia San Miguel Chapultepec).

Le Laboratoire gallery is pleased to present **DE OIDO** exhibition, an **artistic dialogue** between **Manuel Rocha Iturbide** and **Roberto Turnbull**, at its new location, in the **creative hub G.56** (General León 56, San Miguel Chapultepec).



DE OÍDO

manuel rocha iturbide & roberto turnbull

opening

martes 7 de febrero, 18-22 h

LE LABORATOIRE

28 ENERO - 25 MARZO 2023 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO, PREVIA CITA

GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 3912 7294 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

C CUBICA
ARQUITECTOS

1800
TEQUILA

**ZONA
MACO,
FEBRERO.**
11 8-12 / 2023

gama
- galerías de arte
mexicanas asociadas

A lo largo de la historia, numerosos artistas han reflexionado acerca de las conexiones entre las diferentes artes y la **hibridación de sus lenguajes**. Los comienzos de la relación entre música e imagen datan de los tiempos de Aristóteles y Pitágoras con sus armonías de color y sonido. Pero fue realmente a partir del **siglo XX, cuando la exploración de las analogías entre la música y las artes visuales** se hizo más intensa, al salir de la primera guerra mundial y al **buscar nuevos horizontes**, no tan apegados a la realidad, y que llevaban más bien a una experiencia más interna: el arte abstracto o no objetivo, potencializado por el auge de la **polisensorialidad** (o llamadas *percepciones sinestésicas*). Compositores y pintores han colaborado a lo largo del siglo XX, plasmando estrechas sinergías creativas: Vassily Kandinsky y Arnold Schönberg, Erik Satie y Francis Picabia, Pablo Picasso e Igor Stravinsky, Robert Rauschenberg y John Cage, Morton Feldman y los abstractos expresionistas, entre muchos otros ejemplos.

La exposición **"De oído"** es un **diálogo artístico** entre dos grandes figuras de la escena mexicana actual, **Manuel Rocha Iturbide y Roberto Turnbull**, provocado por la amistad y el profundo interés que se profesan mutuamente. Tiene como propósito rebasar las fronteras disciplinares entre la música y las artes visuales, en **una sinestesia lúdica que aborda y relaciona formas, objetos y colores con tonos y metáforas auditivas**, un **juego ojo / oído imaginario y empático**.

Manuel Rocha Iturbide es **compositor, artista sonoro, investigador y curador**. Representado desde 2011, ha realizado cuatro exposiciones individuales en la galería Le Laboratoire y participado en más de 25 muestras colectivas coordinadas por la misma. Por su parte, **Roberto Turnbull es pintor y grabador**. Representado desde 2010, también ha realizado cuatro exposiciones individuales y contribuido en más de 20 exposiciones colectivas.

*

Throughout history, numerous artists have reflected on the connections between the different arts and the **hybridization of their languages**. The beginnings of the relationship between music and image date back to the times of Aristotle and Pythagoras with their harmonies of color and sound. But it was really from the **20th century, when the exploration of the analogies between music and the visual arts** became more intense, after the First World War and when **looking for new horizons**, not so attached to reality, and which led rather to a more internal experience: abstract or non-objective art, potentiated by the rise of **polysensoryity** (or so-called synesthetic perceptions). Composers and painters have collaborated throughout the 20th century, capturing close creative synergies: Vassily Kandinsky and Arnold Schönberg, Erik Satie and Francis Picabia, Pablo Picasso and Igor Stravinsky, Robert Rauschenberg and John Cage, Morton Feldman and the abstract expressionists, among many others. other examples.

The exhibition **"De oído"** is an **artistic dialogue** between two great figures of the current Mexican scene, **Manuel Rocha Iturbide and Roberto Turnbull**, sparked by the friendship and deep interest they profess in each other. Its purpose is to cross the disciplinary boundaries between music and the visual arts, in a **playful synesthesia that addresses and relates shapes, objects and colors with tones and auditory metaphors, an imaginary and empathetic eye / ear game**.

Manuel Rocha Iturbide is a **composer, sound artist, researcher and curator**. Represented since 2011, he has had four individual exhibitions at the Le Laboratoire gallery and participated in more than 25 group shows coordinated by it. **Roberto Turnbull is a painter and engraver**. Represented since 2010, he has also had four solo shows and contributed to more than 20 group shows.

EXPOSICIÓN

SHOW







DE OÍDO
manuel rocha iturbide & roberto turnbull



"El arte, en vez de ser un objeto hecho por una persona, es un proceso puesto en movimiento por un grupo de personas. El arte está socializado."

John Cage

"El arte no tiene frontera. La especialización conduce a la esterilización cultural."

Robert Rauschenberg

Art, instead of being an object made by one person, is a process set in motion by a group of people. Art is socialized."

John Cage

"Art has no border. Specialization leads to cultural sterilization."

Robert Rauschenberg









OBRAS

WORKS

MANUEL ROCHA ITURBIDE



Relieves Pétreos Tezontle rojo
Escultura - instalación con 8 piedras de tezontle con bases cónicas de hierro
Medida variables, 2023



Esta obra es la segunda fase de una serie de obras que estoy produciendo, la primera fue creada en noviembre de 2022 y presentada en el espacio Boca, en la ciudad de México, utilizando 18 lajas irregulares de piedra (tres distintos tipos de lajas, 6 de cada una) y conos de hierro oxidado para sostenerlas de 3.5 cm de diámetro (tres conos por laja), con las cuáles he realizado varias activaciones sonoras al tocarlas como litófonos. En este caso la obra es de mayores proporciones, ya que en vez de lajas utilizo **piedras grandes de tezontle rojo**, que son mucho más voluminosas, e irregulares de distinta manera. El título de la obra tiene que ver con el juego de usar distintas alturas para presentarlas, creando así una **geografía escultórica pétrea**. El tezontle rojo también **se puede tocar, produciendo sonidos distintos, menos agresivos y más huecos y porosos** (valga la metáfora), pero no todas se pueden tocar o no en toda su corporeidad, sino solo en los lugares formados por piedra dura y no de la lava seca porosa que se desmorona fácilmente. En este caso, la escultura - instalación consta de 8 piedras que también serán activadas, es decir, tocadas con distintas herramientas que pueden servir como baquetas por mí y por otros músicos experimentales.

This work is the second phase of a series of works that I am producing, the first one was created in November 2022 and presented in the Boca space, in Mexico City, using 18 irregular stone slabs (three different types of slabs, 6 of each one) and oxidized iron cones to hold them 3.5 cm in diameter (three cones per slab), with which I have made several sound activations by touching them as lithophones. In this case, the work is of larger proportions, since instead of flagstones I use **large red tezontle stones**, which are much more voluminous, and irregular in a different way. The title of the work has to do with the game of using different heights to present them, thus creating a **stone sculptural geography**. The red tezontle **can also be played, producing different sounds, less aggressive and more hollow and porous** (worth the metaphor), but not all of them can be played or not in all their corporeity, but only in places made up of hard stone and not of porous dry lava that crumbles easily. In this case, the sculpture-installation consists of 8 stones that will also be activated, that is, played with different tools that can serve as drumsticks for me and other experimental musicians.

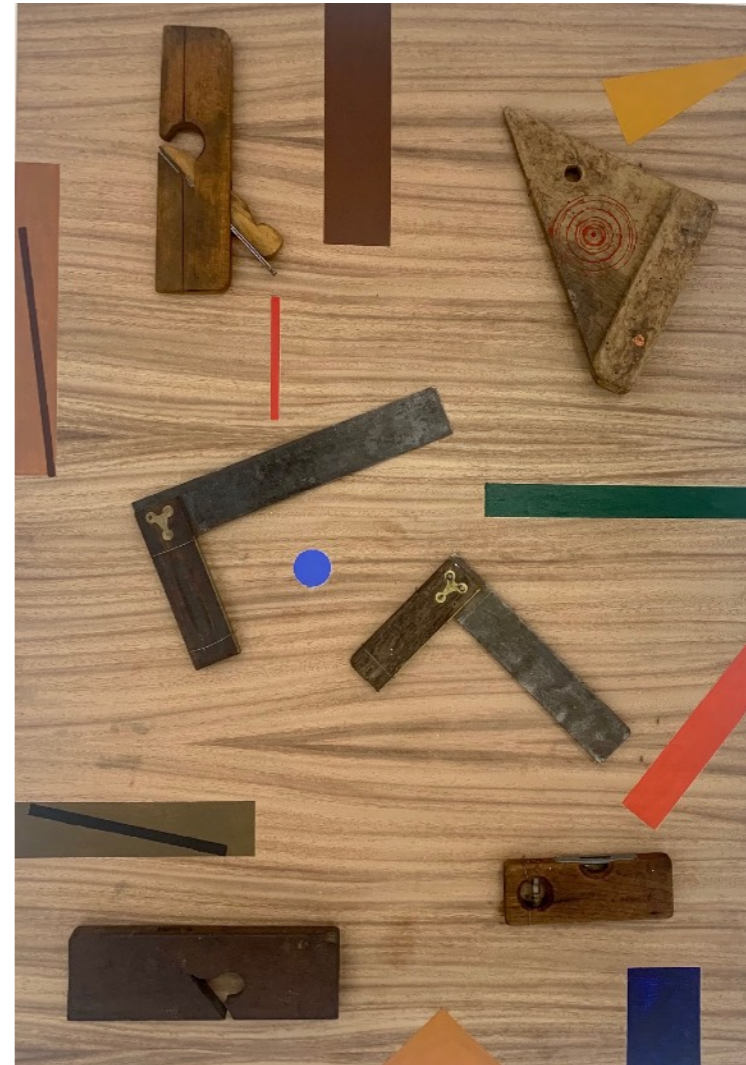


La caja del carpintero
Escultura - instalación, caja de herramientas, 4 tablonos de madera
con láminas de latón, cobre y aluminio con herramientas
Medida variables, 2023



Esta obra surge de mis viajes semanales al **mercado de pulgas** que está a cuatro cuadras de mi casa en la ciudad de México. Un día hace ya varios años me **encontré una gran caja de madera abierta**, y en la que el **vendedor del mercado desplegó todas las herramientas de un carpintero que guardó en ella durante toda su vida**. La caja era muy cara, pero al final bajaron el precio de manera considerable y la pude comprar con la esperanza de exponerla como una escultura instalación que en algún momento, y en donde además, **yo intervendría distintos pedazos de madera y de metales con las mismas herramientas de la caja huérfana** de un carpintero, cuyo nombre y localidad anoté en algún papel o en un teléfono celular inteligente viejo, pero que desgraciadamente perdí. Después de unos 5 o 6 años, con el pretexto de esta exposición, abrí la caja por vez primera para volver a encontrar todas esas herramientas que vi en el mercado, y a la hora de instalarlas y de intervenir los materiales, fue como haber abierto **una caja de pandora**, pero llena no de males, sino de promesas muertas, ya que esos utensilios dejaron de usarse durante muchos años. Con este intento de **reactivarlas en un espacio artístico**, deseo que resurjan **no solo las herramientas como objetos estéticos y significantes, sino también la memoria de este carpintero** que aparentemente trabajaba en otros muchos ámbitos, como el de soldar, y que a mí se me asemeja más a un alquimista.

This work arises from my weekly trips to the **flea market** that is four blocks from my house in Mexico City. One day several years ago **I came across a large open wooden box**, and in which the **market seller displayed all the tools of a carpenter that he kept in it throughout his life**. The box was very expensive, but in the end the price dropped considerably and I was able to buy it with the hope of exhibiting it as an installation sculpture that at some point, and in which I would also **intervene different pieces of wood and metal with the same tools from the orphaned box of a carpenter**, whose name and location I wrote down on some piece of paper or on an old smart cell phone, but which I unfortunately lost. After about 5 or 6 years, under the pretext of this exhibition, I opened the box for the first time to find again all those tools that I saw in the market, and when it came to installing them and intervening in the materials, it was like having opened a **Pandora's box**, but full not of evils, but of dead promises, since those utensils stopped being used for many years. With this attempt to **reactivate them in an artistic space**, I want not only the tools to **reappear as aesthetic and significant objects, but also the memory of this carpenter** who apparently worked in many other fields, such as welding, and who resembles me More like an alchemist.



La Ontología del Objeto N°1,2,3
Acrílico sobre madera, herramientas antiguas de acero
70 x 99 cm, 2023



La Ontología del Objeto N°4,5,6
Acrílico sobre madera, herramientas antiguas de acero
70 x 99 cm, 2023

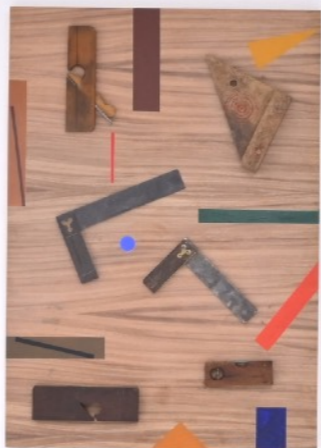
Desde hace muchos años **me he dedicado a coleccionar objetos antiguos adquiridos en los mercados de antigüedades y de pulgas**, frascos de laboratorio, voltímetros, grabadoras de casetes y de carrete abierto, y particularmente **herramientas de todo tipo, mecánicas, de carpintería**, etc. Mi fascinación por estos utensilios viene principalmente de su **belleza ligada a la idea del ready made Duchampiano**, pero detrás de ella está también la curiosidad por el uso que se les daba. Mi idea de coleccionar ha tenido siempre una base en el proyecto latente de convertir a estos objetos en obras de arte, en darles vida nueva, reactivarlos. Esta es la **primera vez que despliego un pequeño porcentaje de mi colección en lienzos de madera, componiendo con ellas de manera "musical"**, creando movimientos visuales, reactivándolas, usando principalmente formas geométricas básicas que para mí están ligadas a la perfección ingenieril del siglo XIX y XX.

Recientemente me encontré a mi amigo Gabriel Mestre en la calle y le platicué de este proyecto. Me comentó acerca de toda una **corriente filosófica llamada Ontología Orientada a Objetos**. Leí un poco acerca de sus distintas vertientes y descubrí que para estos pensadores los objetos existen de manera independiente de la percepción humana. Me emociona la carga filosófica que se le puede dar a los objetos, y en mi caso, también a la estética y artística, pero estos objetos fueron creados por el hombre y luego **olvidados por ellos mismos por culpa de la obsolescencia**, a pesar de que todos funcionan a la perfección. Para mí, estas herramientas pueden existir sin la atención del ser humano, pero me parece más interesante reactivarlos de nuevas formas, y confrontarlos de nuevo con su creador, establecer un nuevo vínculo comunicativo con ellos. La estética de mis obras no puede dejar de estar **ligada al origen dadaísta y futurista de la reivindicación de las máquinas**, pero en mi caso, los objetos miran también hacia otros lados, como a las **variaciones musicales o incluso al humor de los comics** o de los dibujos animados.

*

For many years **I have dedicated myself to collecting old objects acquired in the antique and flea markets**, laboratory flasks, voltmeters, cassette and open-reel recorders, and particularly **tools of all kinds, mechanical, carpentry**, etc. My fascination for these utensils comes mainly from their **beauty linked to the idea of the Duchampian ready-made**, but behind it is also the curiosity for the use that was given to them. My idea of collecting has always been based on the latent project of turning these objects into works of art, giving them new life, reactivating them. This is **the first time that I display a small percentage of my collection on wooden canvases, composing with them in a "musical" way**, creating visual movements, reactivating them, using mainly basic geometric shapes that for me are linked to 19th century engineering perfection. and xx.

I recently ran into my friend Gabriel Mestre on the street and I told him about this project. He told me about a whole **philosophical current called Object Oriented Ontology**. I read a bit about its different aspects and discovered that for these thinkers objects exist independently of human perception. I am moved by the philosophical charge that can be given to objects, and in my case, also aesthetic and artistic, but these objects were created by man and then **forgotten by themselves due to obsolescence**, despite the fact that they all work perfectly. For me, these tools can exist without the attention of the human being, but I find it more interesting to reactivate them in new ways, and confront them again with their creator, establishing a new communicative link with them. The aesthetics of my works cannot fail to be **linked to the dadaist and futurist origin of the demand for machines**, but in my case, the objects also look towards other sides, such as **musical variations or even the humor of comics** or the cartoons.





Se erige en un lugar intersticial, un espacio limítrofe donde se realizan una serie de operaciones destinadas a trastocar el sentido de objetos inertes: **objetos-símbolo, objetos-catalizadores que sufren una transubstanciación que las arroja directamente a la situación de corpus.** Los **instrumentos 'crucificados'** de Rocha Iturbide llegan a sus últimas consecuencias en un movimiento que se sitúa en el espacio negativo, el silencio y la entropía. **Destrucción y reformulación** de sus elementos componiendo sistemas complejos y nuevos órdenes. (...) El intersticio donde se desarrollan estas operaciones es un **movimiento pendular que oscila entre lo Apolíneo y lo Dionisiaco, el ordenamiento y el caos**, el azar y el diseño con una clara intención de ceder el control creativo a los impulsos automáticos, a lo aleatorio y al accionar del otro, llámese espectador, co-autor o catalizador."

Barbara Perea

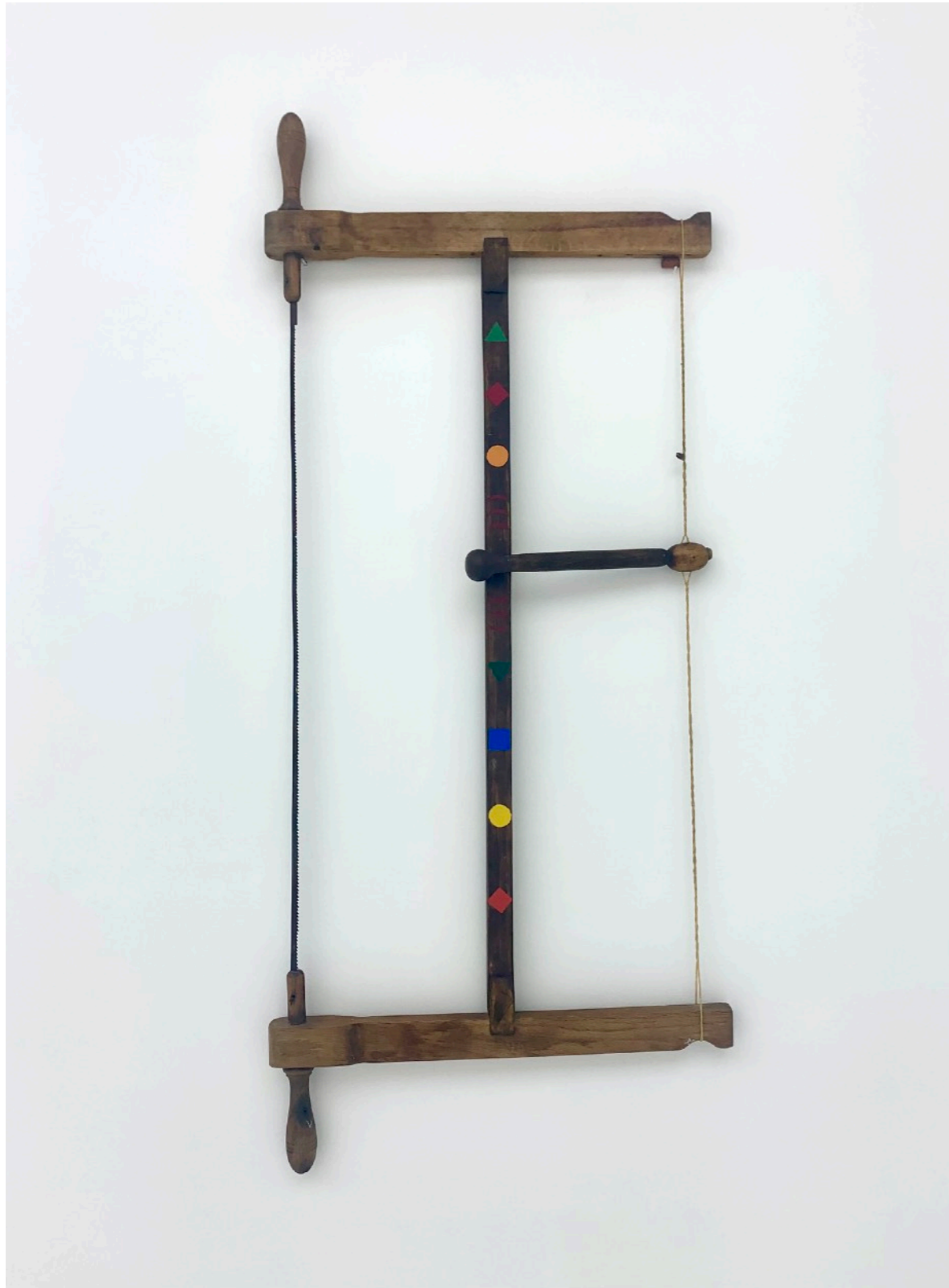
It is erected in an interstitial place, a bordering space where a series of operations are carried out aimed at disrupting the meaning of inert objects: **object-symbols, objects-catalysts that undergo a transubstantiation that throws them directly into the corpus situation.** Rocha Iturbide's **'crucified' instruments** reach their ultimate consequences in a movement that is located in negative space, silence and entropy. **Destruction and reformulation** of its elements composing complex systems and new orders. (...) The interstice where these operations take place is a **pendular movement that oscillates between the Apollonian and the Dionysian, order and chaos**, chance and design with a clear intention of ceding creative control to automatic impulses, to the random and by the action of the other, call yourself a spectator, co-author or catalyst."

Barbara Perea

Contrapunte

Escultura

141 x 30 x 30, 2021



Esta arcaica herramienta, fue comprada en un mercado de pulgas al que acudo cada semana. Buscando en internet acerca de su origen, no encontré nada, salvo imágenes y sierras antiguas como ésta que están a la venta. Supongo que su origen debe ser muy antiguo, ya que su **nombre está ligado a San José, el famoso carpintero de Nazareth.** Además de su belleza, lo original de ella es que se puede desarmar ya que **funciona por medio de un tensor de cuerda.**

Esta obra pertenece a la serie *La ontología del objeto*, solo que aquí mi única intervención fue **pintar algunas figuras geométricas en el poste de madera central de la herramienta.**

This archaic tool was bought at a flea market that I go to every week. Searching the internet about its origin, I found nothing, except images and old saws like this one that are for sale. I guess its origin must be very old, since its **name is linked to Saint Joseph, the famous carpenter of Nazareth.** In addition to its beauty, what is original about it is that it can be disassembled since **it works by means of a rope tensioner.**

This work belongs to the series *The ontology of the object*, only here my only intervention was to **paint some geometric figures on the central wooden post of the tool.**

La sierra de San José
Sierra y pintura acrílica
Medida variable, 2023



Espacio acústicos

3 esferas de madera con llaves de violín, guitarra y guitarrón

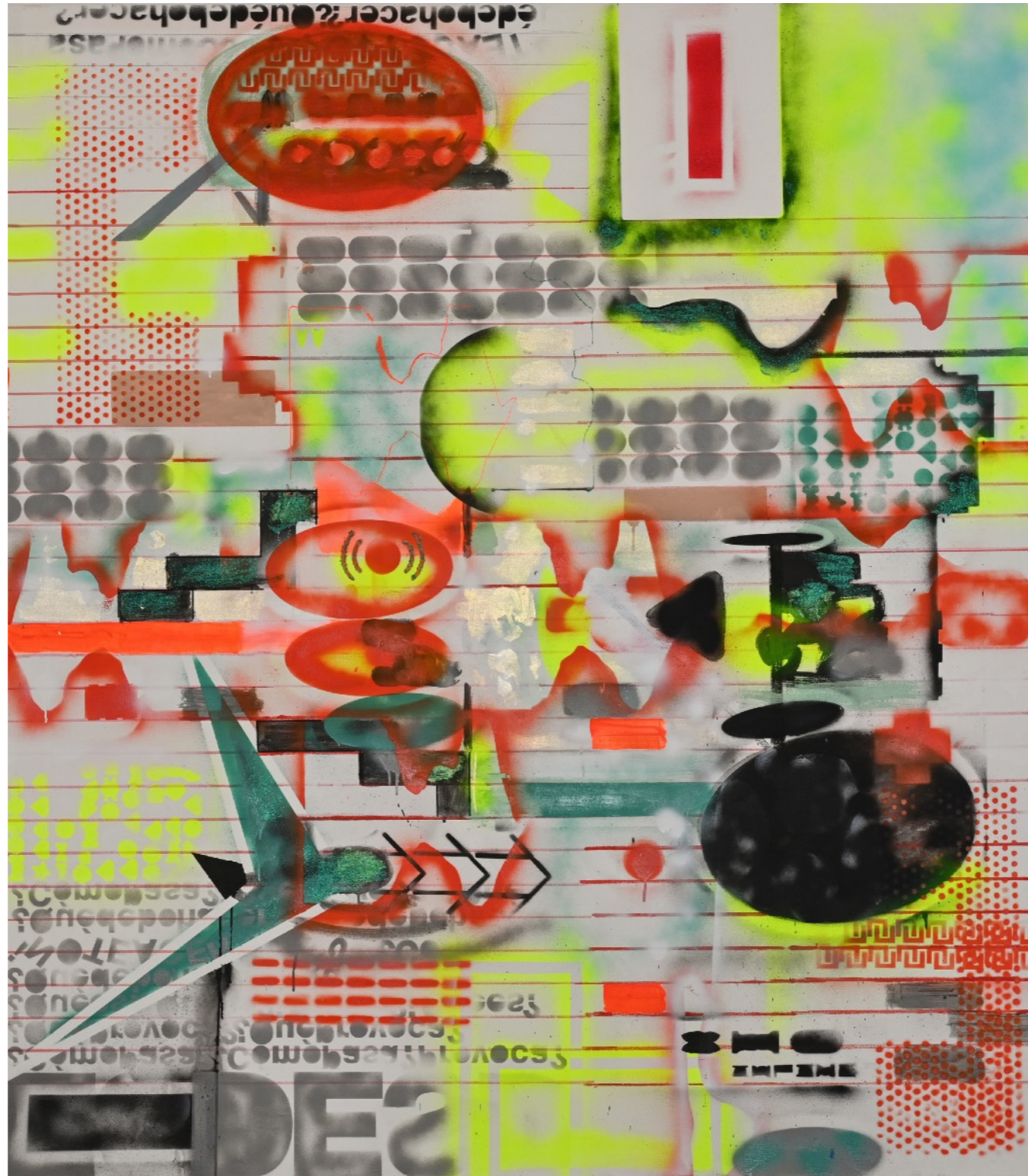
Medidas variables, 2016

Según **Marshall MacLuhan**, un espacio visual es secuencial y tiene límites mientras que un espacio acústico está lleno de eventos simultáneos y es ilimitado. Para él, **un espacio acústico podría ser descrito como una esfera multi céntrica donde ningún centro es más importante que cualquier otro**. Esto evoca un espacio complejo y siempre distinto en donde existe una especie de verdadera democracia, no hay centros de gravedad. En música podríamos pensar en la música atonal pero también en otro tipo de sistemas, como el indeterminismo de Cage, Feldman, Brown y Wolf por ejemplo. Encontré **clavijas de afinación artesanales hechas con maderas preciosas de violín, guitarra y guitarrón hechas en el pueblo de Paracho en Michoacán México**, utilicé las mismas maderas con las que estaban hechas (granadillo y cuévano) para hacer tres esferas, la más pequeña con las clavijas de violín, la mediana con clavijas de guitarra y la más grande con las clavijas del guitarrón. Encontré **14 puntos equidistantes** para colocar las clavijas, y como **resultado obtuve tres instrumentos virtuales** que no tienen cuerdas, pero **que intentan denotar una posibilidad entre muchas otras para crear un instrumento no lineal e infinito** que tiene el potencial de producir **nuevas músicas con hipotéticas afinaciones** y que alude por otro lado a una estética musical utópica de igualdad social y anti hegemónica.

For **Marshall MacLuhan**, a visual space is sequential and has limits while an **acoustic space is full of simultaneous events and is limitless**. For him, an **acoustic space could be described as a multi-centric sphere where no center is more important than any other**. This evokes a complex and always different space where there is a kind of true democracy, there are no centers of gravity. In music we could think of atonal music but also of other types of systems, such as the indeterminism of Cage, Feldman, Brown and Wolf for example. I found **handmade tuning pegs made with precious violin, guitar and guitarrón woods made in the town of Paracho in Michoacán Mexico**, I used the same woods with which they were made (granadillo and cuévano) to make three spheres, the smallest with the violin pegs, the middle one with guitar pegs and the largest with guitarrón pegs. I found **14 equidistant points** to place the pegs, and as a **result I got three virtual instruments that have no strings, but that try to denote one possibility among many others to create a non-linear and infinite instrument** that has the potential to produce **new music with hypothetical tunings** and which alludes on the other hand to a utopian musical aesthetic of social equality and anti-hegemonic.a.



ROBERTO TURNBULL



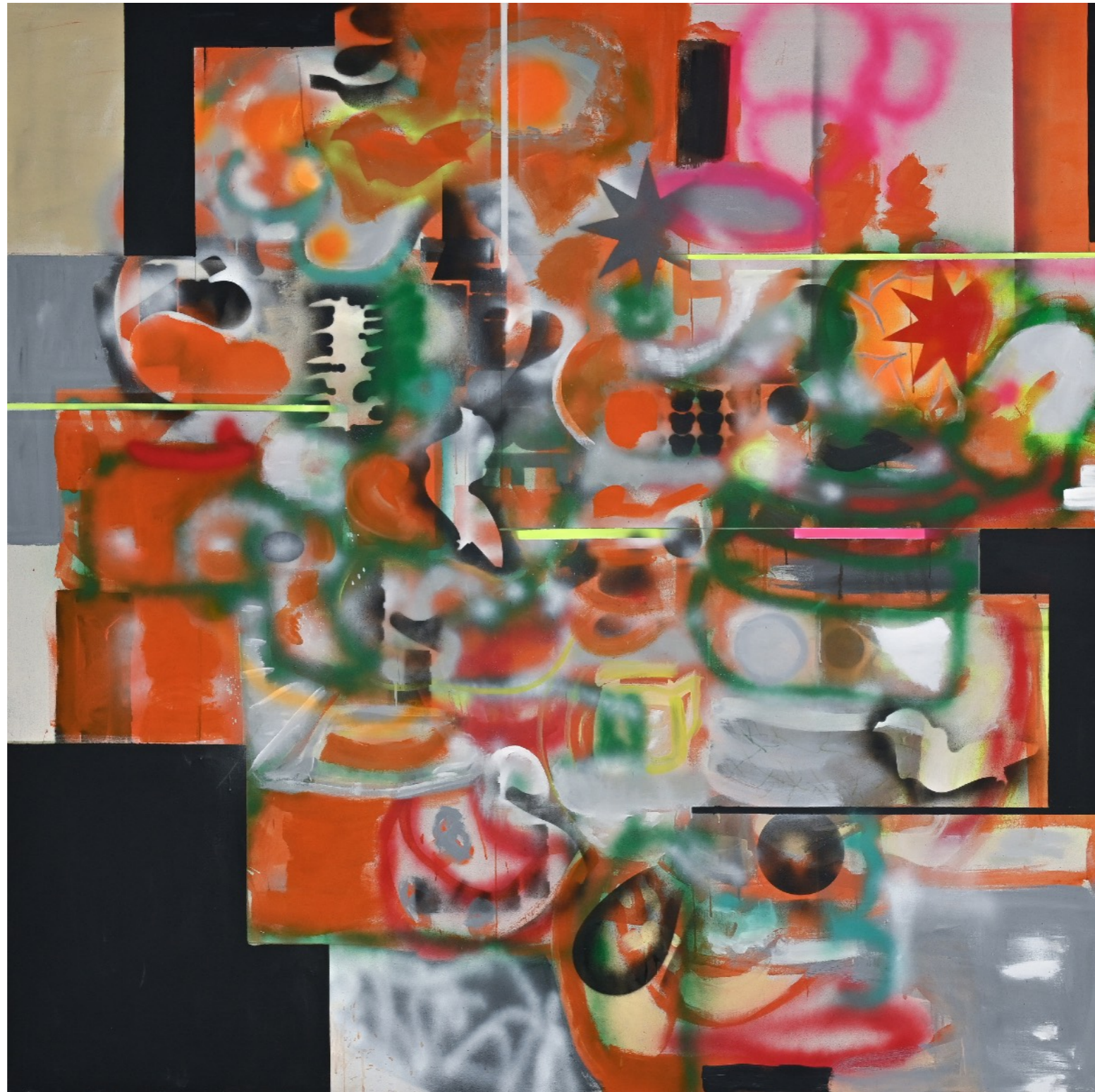
Des
Acrílico sobre tela
220 x 200 cm, 2022



Radial
Acrílico sobre tela
190 x 190 cm, 2022



Global Meeting
Acrílico sobre tela
190 x 190 cm, 2022



Cóctel
Acrílico sobre tela
190 x 190 cm, 2022



Sol verde
Acrílico sobre tela
190 x 190 cm, 2022



Carrott - Cosmos
Acrílico sobre tela
170 x 200 cm, 2021

“Por qué fragmentar la representación de cuerpos de humanos, de animales, de objetos diversos y volúmenes geométricos ? ¿ **Por qué desechar las perspectivas convencionales** para conjuntar personajes y cosas que no responden a una lógica previsible ? ¿ **Por qué pasar de imágenes nítidas a a metamorfosis desconcertantes** ? Por qué transitar de la sensatez a lo absurdo, de lo pedestre a lo sublime, del drama entre individuos a la confrontación de formas abstractas ? Todo ello responde a la **certidumbre de Turnbull para alcanzar metáforas visuales** que den forma a los cambiantes descubrimientos de su propia subjetividad.

(...) Indiferentes a la posibilidad de ser calificado de ecléctico, concibió un programa a mediano plazo sustentado en **dos atributos principales**: un **geometrismo que bordeara la nueva abstracción** o el minimal, **y un cromatismo desligado de todas las restricciones vanguardistas**. Ni gestualidad ni lirismo. La composición se concentra en distribuir cuadrados y rectángulos de colores contrastados y peculiares sobre un plano neutro, en ocasiones levemente texturado. En los cuadrados, los rectángulos y las escuadras no hay gradaciones tonales, aunque se permiten algunas matizaciones, redes, dibujos o superposiciones que individualizan cada una de las obras.”

Raquel Tibol

“Why fragment the representation of human bodies, animals, various objects and geometric volumes? **Why discard conventional perspectives to bring** together characters and things that do not respond to a predictable logic? **Why go from sharp images to bewildering metamorphoses?** Why move from the sensible to the absurd, from the pedestrian to the sublime, from the drama between individuals to the confrontation of abstract forms? All of this responds to **Turnbull's certainty in reaching visual metaphors** that give shape to the changing discoveries of his own subjectivity. (...)

Indifferent to the possibility of being described as eclectic, he conceived a medium-term program supported by **two main attributes: a geometry bordering on new abstraction or minimalism, and a chromaticism detached from all avant-garde restrictions**. Neither gestures nor lyricism. The composition concentrates on distributing squares and rectangles of contrasting and peculiar colors on a neutral plane, sometimes slightly textured. In the squares, rectangles and brackets there are no tonal gradations, although some shades, nets, drawings or superimpositions are allowed that individualize each of the works.”

Raquel Tibol



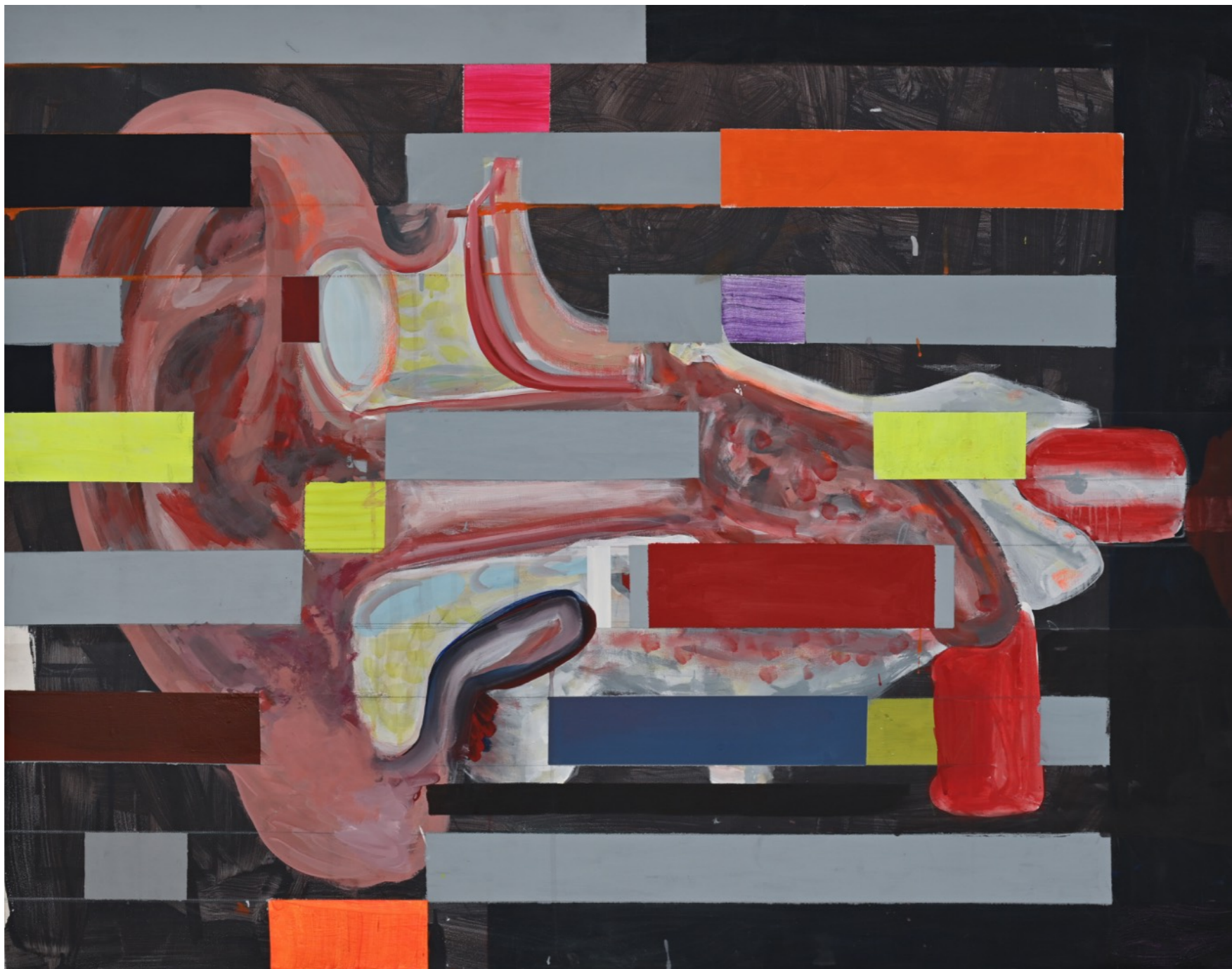
Embrio
Acrílico sobre tela
194 x 243 cm, 2020



Reticula orgánica
Acrílico sobre tela
130 x 250 cm, 2022



Objeto volador
Acrílico sobre tela
152 x 120 cm, 2021



Muestrario corto
Acrílico sobre tela
90 x 120 cm, 2022



Galimatias
Acrílico sobre tela
90 x 120 cm, 2022

"**Roberto Turnbull** es un artista que, más que persistir en la búsqueda de un estilo que lo defina, **parece hacer *tabula rasa*** de su trayectoria una y otra vez para **lanzarse al vacío** en una exploración sin objetivos predeterminados. (...) En Turnbull hay una inclinación por **alejarse de lo que ya ha adquirido** por aceptación y por poner a prueba la sensibilidad del espectador. Esta actitud se fundamenta en un **ejercicio irrestricto de la libertad**, en el que hay amplios márgenes para el azar, la intuición e incluso la arbitrariedad ; implica también una intención iconoclasta que se regocija en **contravenir los convencionalismos** y consensos del gremio.

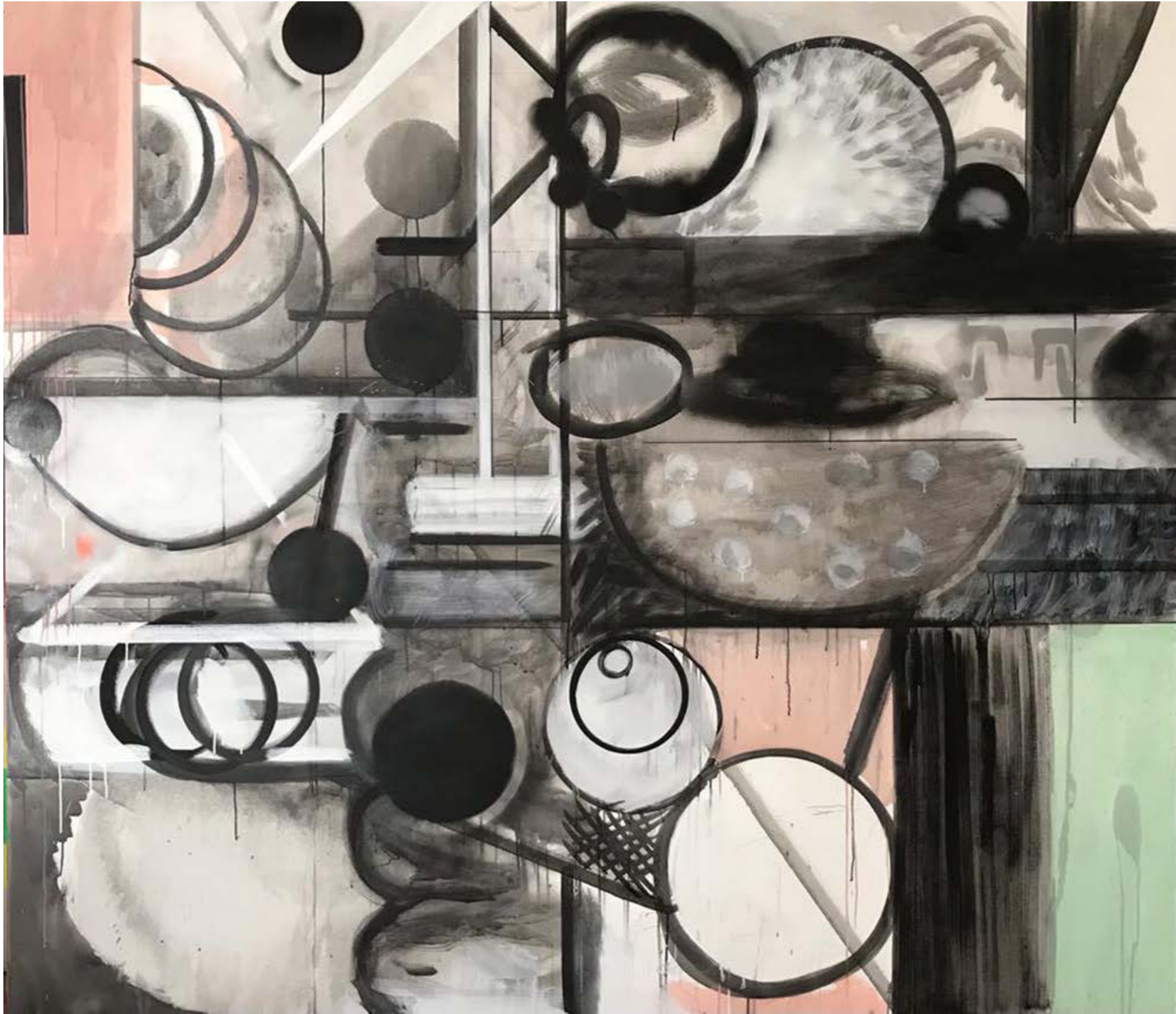
(...) La elección de su **repertorio de temas, procedimientos y materiales** se inclina por lo que ha perdido su lustre, pero que, a cambio, posee el **aura de dignidad** que le ha impuesto el uso al que ha estado sometido. En este sentido, las ásperas imágenes creadas por Turnbull contienen una carga de emotividad proveniente de una **actitud empática** que lo mueve a rescatar a estos modestos seres previamente lanzados por el azar a una existencia a la deriva."

Carlos Ashida

"**Roberto Turnbull** is an artist who, rather than persisting in the search for a style that defines him, seems to **make *tabula rasa*** of his career over and over again to **launch himself into the void** in an exploration without predetermined objectives. (...) In Turnbull there is an inclination to **move away from what he has already acquired** by acceptance and by testing the sensitivity of the viewer. This attitude is based on an unrestricted exercise of freedom, in which there are wide margins for chance, intuition and even arbitrariness; it also implies an iconoclastic intention that rejoices in **contravening the conventions** and consensus of the union.

(...) The choice of his **repertoire of themes, procedures and materials** leans towards what has lost its luster, but which, in return, possesses the aura of dignity that the use to which it has been subjected has imprinted on it. In this sense, the harsh images created by Turnbull contain a charge of emotion coming from an **empathic attitude** that moves him to rescue these modest beings previously thrown by chance into an existence adrift."

Carlos Ashida



Péndulos
Acrílico sobre tela
194 x 224 cm, 2022



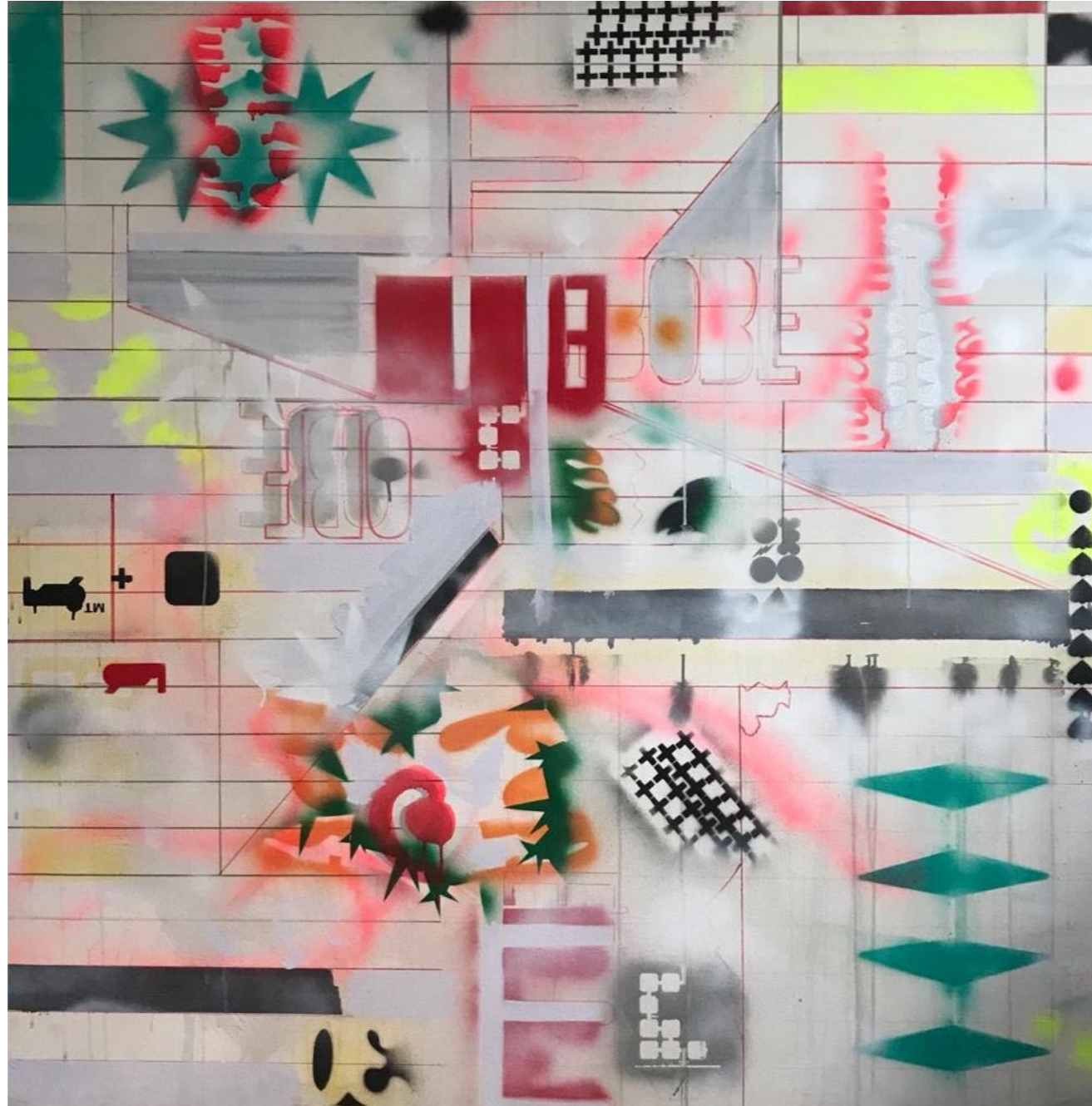
Nubes negras - Cielo rojo
Acrílico sobre tela
200 x 150 cm, 2022



Archivero
Acrílico sobre tela
140 x 140 cm, 2021



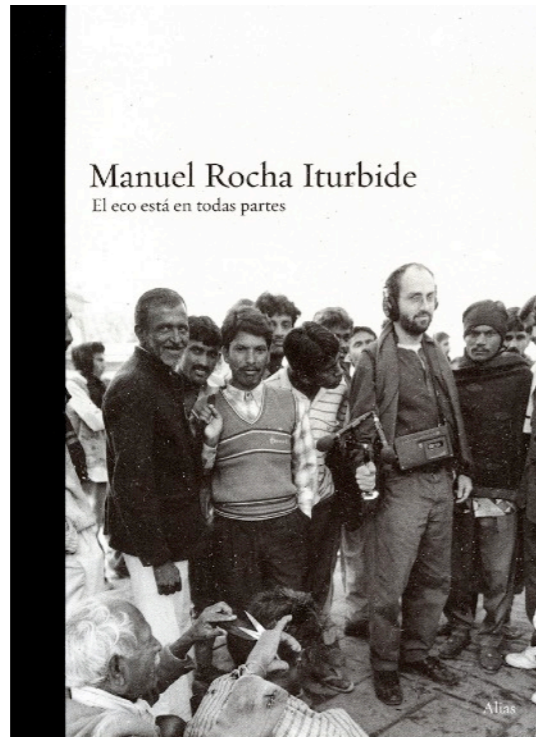
Teleraña
Acrílico sobre tela
140 x 120 cm, 2021



Escritura diagonal
Acrílico sobre tela
140 x 140 cm, 2021

LIBROS

BOOKS



El eco está en todas partes
Manuel Rocha Iturbide

Alias Editorial, 2013.
Colección Antitesis.

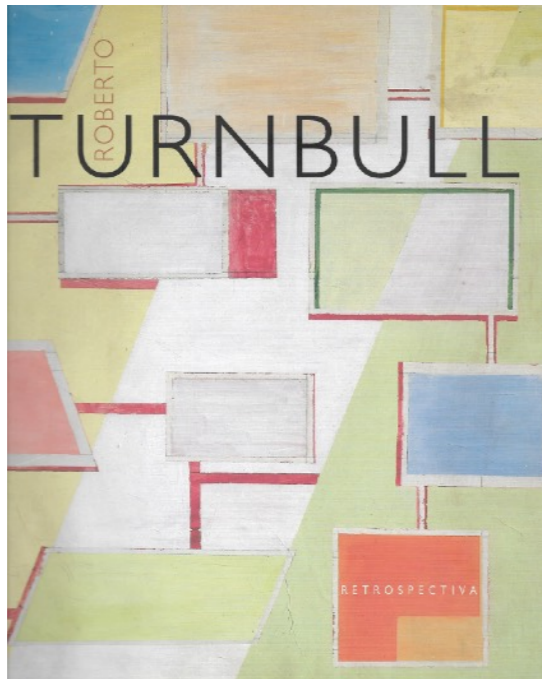
<https://aliaseditorial.com/product/4-el-eco-esta-en-todas-partes-de-manuel-rocha-iturbide/>



Desde la escucha. Creación, investigación e intermedia
Manuel Rocha Iturbide

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Lerma, División de Ciencias Sociales y Humanidades
Juan Pablos Editor, 2017.

<http://www.laboratoire.mx/images/Publs/mriEscucha.pdf>



Retrospectiva
Roberto Turnbull

Museo de Arte Moderno, CDMX, 2008
Editorial Landucci, 2011.

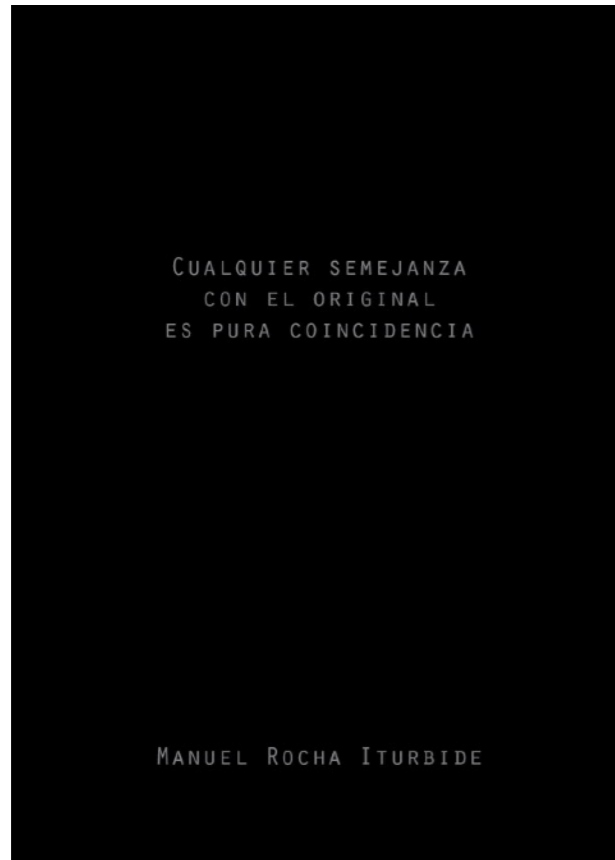


Miscelánea
Roberto Turnbull

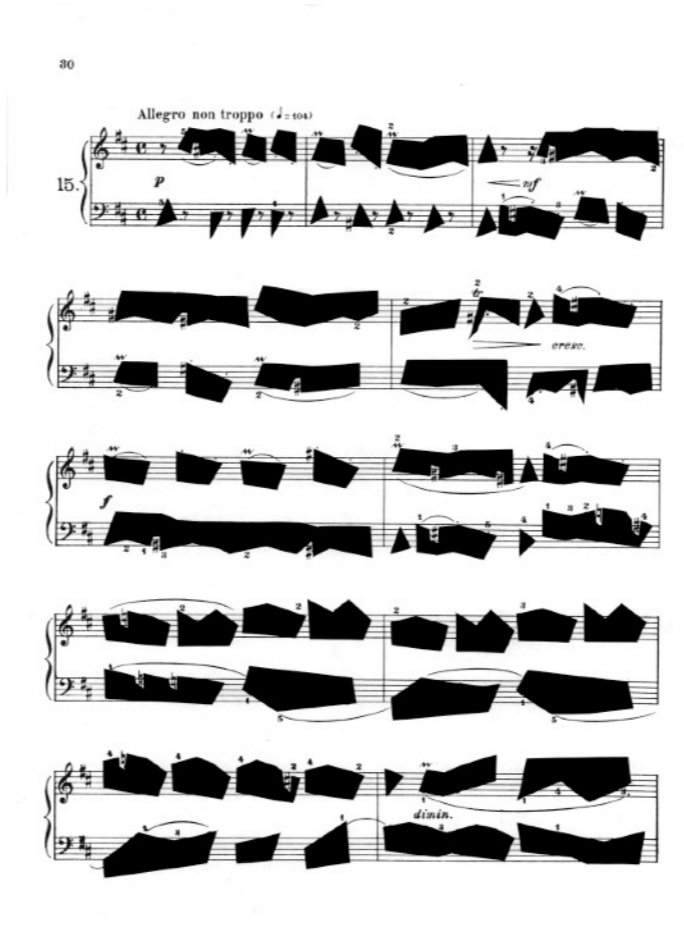
Museo de las Artes, Guadalajara, febrero 2000
Museo de Arte Moderno, CDMX, julio 2000

CATALOGOS

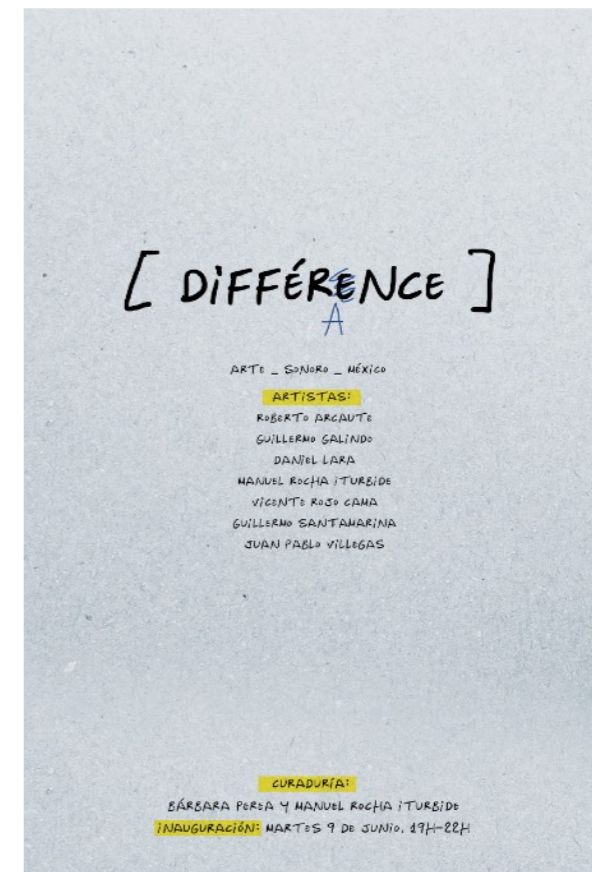
CATALOGS



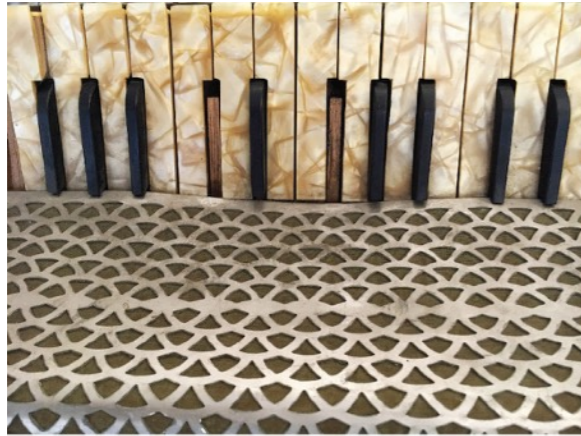
Cualquier semejanza
Manuel Rocha Iturbide
Curaduría Ariadna Ramonetti
Galería Le Laboratoire, CDMX, noviembre 2011



Zona vacía
Manuel Rocha Iturbide
Curaduría Michel Blancsubé
Galería Le Laboratoire, CDMX, abril 2014



[Diffé (a) nce]
Colectiva de arte sonoro
Curaduría Barbara Perea y Manuel Rocha Iturbide
Galería Le Laboratoire, CDMX, juin 2015



[e n t r e]

- MANUEL ROCHA ITURBIDE -
CURADURÍA DE BARBARA PEREA

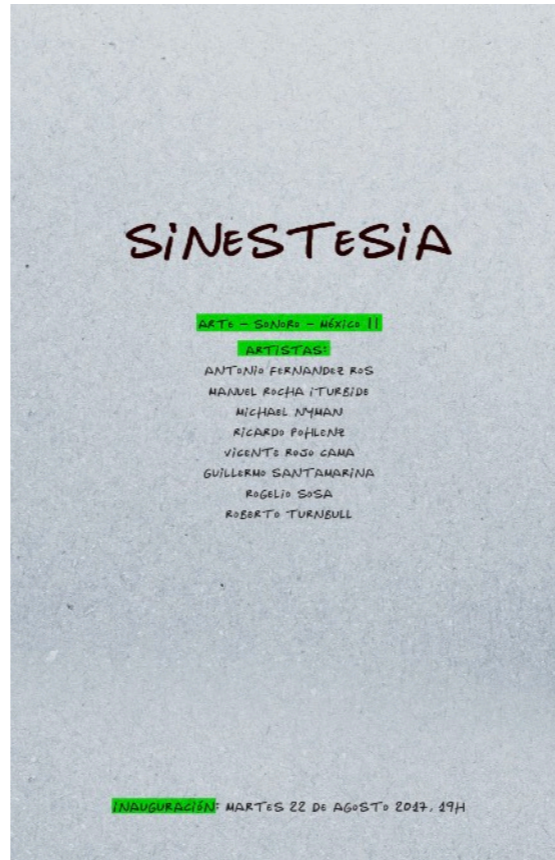
Inauguración | martes 6 de septiembre | 19h-22h

lelaboratoire

del 6 de septiembre al 15 de octubre 2016 | lunes a viernes de 11 a 14:30h y 16:30 a 19h | previa cita
calle Vicente Suárez 69 Int. 2 esq. Cuernavaca | colonia Condesa | México, D.F.
t. (55) 5256 4360 | info@lelaboratoire.mx | www.lelaboratoire.mx



[entre]
Manuel Rocha Iturbide
Curaduría Barbara Perea
Galería Le Laboratoire, CDMX, septiembre 2016



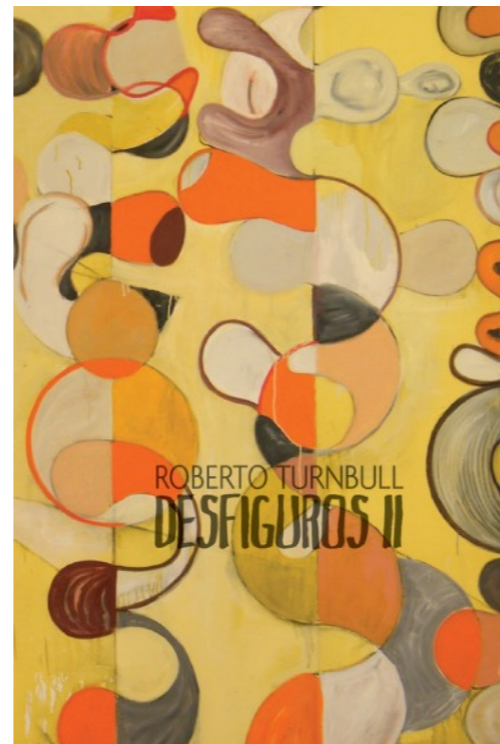
Sinestesia
Manuel Rocha Iturbide
Galería Le Laboratoire, CDMX, agosto 2017



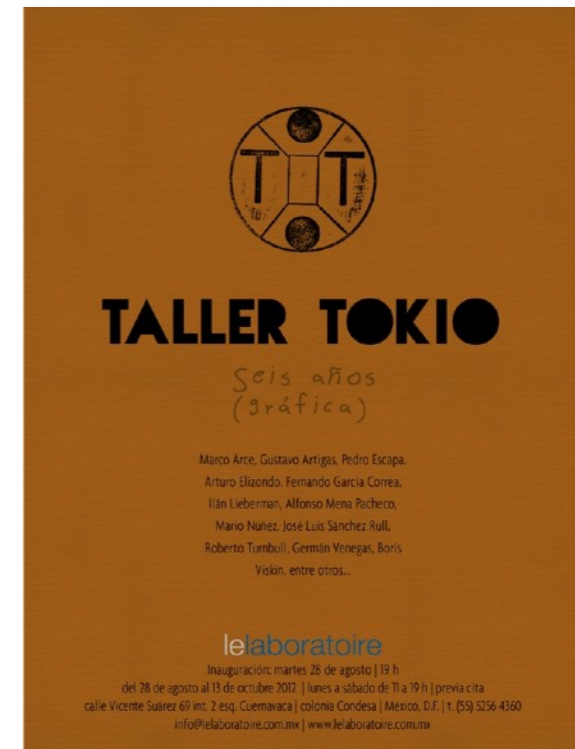
Taxonomias isomórficas
Manuel Rocha Iturbide
Galería Le Laboratoire, CDMX, febrero 2020



Caza furtiva
 Roberto Turnbull
 Curaduría Carlos Ashida
 Museo de Arte Moderno, CDMX, julio 2008



Desfiguros II
 Roberto Turnbull
 Galería Le Laboratoire, CDMX, octubre 2010
<http://lelaboratoire.mx/images/Publs/rtDesfiguros.pdf>

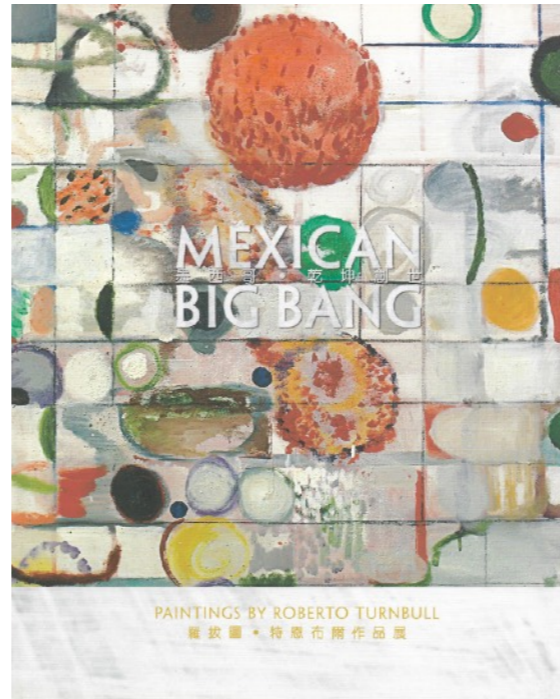


Taller Tokyo
 Gráfica del taller de Roberto Turnbull
 Galería Le Laboratoire, CDMX, enero 2012
<http://lelaboratoire.mx/images/Publs/cTallerTokio.pdf>



coctel de payaso
ROBERTO TURNBULL

Coctel de payaso
Roberto Turnbull
Curaduría Octavio Avendaño
Galería Le Laboratoire, CDMX, marzo 2013
<http://lelaboratoire.mx/images/Pubs/rtCoctelP.pdf>



Mexican Big Bang
Roberto Turnbull
Museum of University, Hong Kong, septiembre 2015
https://www.umag.hku.hk/en/exhibition_detail.php?id=6911833



Nuevas apariencias
Roberto Turnbull
Galería Le Laboratoire, CDMX, febrero 2017
<http://lelaboratoire.mx/images/Pubs/rtNewsAps.pdf>

CURRICULUM



@gracielaaiturbide

Manuel Rocha Iturbide, (Ciudad de México, 1963).

Compositor, artista sonoro, investigador y curador.

Estudia la licenciatura en la UNAM, maestría en Mills College, y un doctorado en el área de Música y Tecnología en la Universidad de París VIII. Su música ha sido ejecutada en varios continentes recibiendo encargos del Instituto IMEB de Bourges, Festival Cervantino, Cuarteto Arditti... Ha sido beneficiado con las becas del SNC de México, del Banff Center for the Arts, de la Fundación Japón. Ha ganado premios en los concursos Luigi Russolo de Italia y de Música Electroacústica de Bourges, Francia, entre otros.

Co-fundó y fungió como curador del festival internacional de arte sonoro de 1999 a 2002. Algunas exposiciones importantes en las que ha participado son: Galería Chantal Crousel (París, Francia, 1994); Lines of Loss en Artists Space (NY, 1997); Biental Internacional de Sidney (Australia, 1998); Project Rooms de la Feria ARCO (1999); Nothing en Roseeum (Malmo, Suiza, 2001); AVATAR (Quebec, Canadá, 2002); Koldo de Mixtelena (San Sebastián, España, 2007); Forum Internacional de las culturas (Monterrey 2007); McBean Gallery (San Francisco, California 2010); Xng Dong Chaeng Space for Contemporary Art (Pekin, China 2011); MuAC (CDMX, 2012); Fonoteca (CDMX, 2013); galería Le Laboratoire (México DF. 2012, 2014, 2016, 2020); Fundación Prada (Venecia, 2014); Zona MACO 2013 (Premio 1800 José Cuervo), 2014, 2015, 2016, 2018, 2019, 2021.

Rocha ha dado cursos de Historia del Arte y Estética (1987-88), música por computadora (Universidad de París VIII, 1995-96), arte interactivo (Centro Multimedia 1997-1998) y arte sonoro (Esmeralda), entre otros. Acaba de participar a la XIV edición del SITAC. Participó también como curador y artista a la exposición *Modos de oír*, presentada en el Laboratorio Arte Alameda y Ex teresa Arte Actual. Su obra se encuentra en Fundación / Colección Jumex, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Muac), UNAM, Colección José Cuervo, Colección AXA, Fundación Otazu, Colección Aimée Servitje, entre muchas otras.

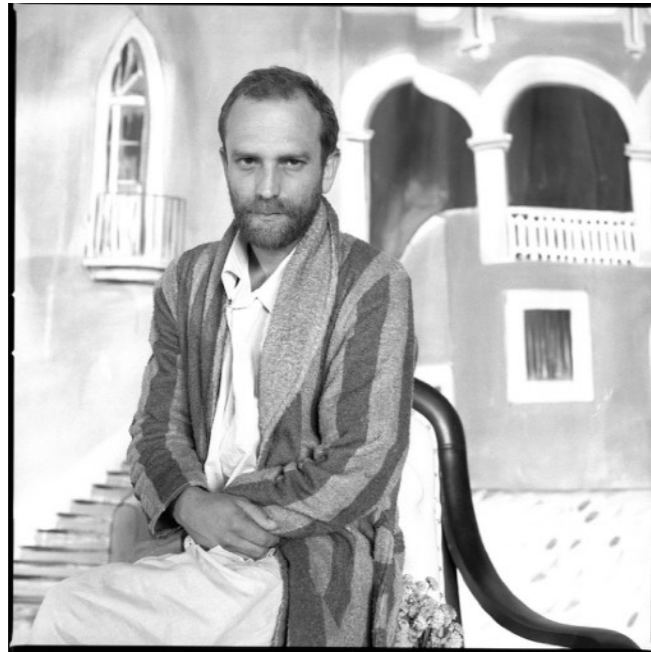
Composer, sound artist, researcher and curator.

He studied a bachelor's degree at UNAM, a master's degree at Mills College, and a doctorate in the area of Music and Technology at the University of Paris VIII. His music has been performed on several continents, receiving commissions from the IMEB Institute of Bourges, the Cervantino Festival, the Arditti Quartet... He has received scholarships from the SNC in Mexico, the Banff Center for the Arts, and the Japan Foundation. He has won prizes at the Luigi Russolo Competition in Italy and the Electroacoustic Music Competition in Bourges, France, among others.

He co-founded and curated the international festival of sound art from 1999 to 2002. Some important exhibitions in which he has participated are: Chantal Crousel Gallery (Paris, France, 1994), Lines of Loss at Artists Space (NY, 1997), Sydney International Biennial (Australia, 1998), ARCO Fair Project Rooms (1999), Nothing in Roseeum (Malmo, Switzerland, 2001), AVATAR (Quebec, Canada, 2002), Koldo de Mixtelena (San Sebastián, Spain, 2007), International Forum of Cultures (Monterrey 2007), McBean Gallery (San Francisco, California 2010), Xng Dong Chaeng Space for Contemporary Art (Beijing, China 2011), MuAC (Mexico City. 2012), Le Laboratoire Gallery (Mexico DF. 2012, 2014, 2016, 2020); Prada Foundation (Venice, 2014), MACO Zone 2013 (1800 José Cuervo Award), 2014, 2015, 2016, 2018, 2019, 2021.

Rocha has taught courses on History of Art and Aesthetics (1987-88), computer music (University of Paris VIII, 1995-96), interactive art (Multimedia Center 1997-1998) and sound art (Esmeralda), among others. He has just participated in the XIV edition of SITAC. He also participated as a curator and artist in the exhibition *Ways of hearing*, presented at the Alameda Art Laboratory and Ex teresa Actual Art. His work can be found in the Jumex Foundation / Collection, the University Museum of Contemporary Art (Muac), UNAM, the José Cuervo Collection, the AXA Collection, the Otazu Foundation, the Aimée Servitje Collection, among many others.

www.artesonoro.net



@lauracohen

Roberto Turnbull, (Ciudad de México, 1959).

Pintor y grabador.

Recibe premios de adquisición en 1992, 1998 y mención honorífica en 2006 en la Bienal Nacional Rufino Tamayo, y el premio Omnilife en Guadalajara en 1994.

Ha realizado exposiciones individuales en las principales galerías y espacios del país: Museo de Arte Carrillo Gil (1985), Sala de Arte Público Siqueiros (1992), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (1995), Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (2000), Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México (2000 y 2008), Museo de la Universidad de Hong Kong (2015), Sala de Arte Público Siqueiros (2022).

Ha formado parte de numerosas colectivas alrededor del mundo como en Estados Unidos, Japón, Noruega, Canadá, Colombia, Bélgica y Francia. En 1989 participa en diversas bienales como la Bienal de la Habana y la Bienal de Cuenca, Ecuador.

Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas del país y en el extranjero, en el MoMA de Nueva York (USA); Museo de Arte Moderno, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Muac), Colección Coppel, ESPAC (CDMX); MUSA, MUSAS (Guadalajara), entre otros.

Painter and engraver.

He received acquisition awards in 1992, 1998 and honorable mention in 2006 at the Rufino Tamayo National Biennial, and the Omnilife award in Guadalajara in 1994.

He has had individual exhibitions in the main galleries and venues in the country: Carrillo Gil Art Museum (1985), Siqueiros Public Art Hall (1992), Oaxaca Museum of Contemporary Art (1995), Museum of Arts of the University of Guadalajara (2000), Museum of Modern Art in Mexico City (2000 and 2008), Museum of the University of Hong Kong (2015), Sala de Arte Público Siqueiros (2022).

He has been part of numerous collectives around the world such as in the United States, Japan, Norway, Canada, Colombia, Belgium and France. In 1989 he participated in various biennials such as the Havana Biennial and the Cuenca Biennial, Ecuador.

His work can be found in important public and private collections in the country and abroad, at the MoMA in New York (USA); Museum of Modern Art, University Museum of Contemporary Art (Muac), Coppel Collection, ESPAC (CDMX); MUSA, MUSES (Guadalajara), among others.






DE OÍDO

manuel rocha iturbide & roberto turnbull

LE LABORATOIRE

28 ENERO - 25 MARZO 2023 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO, PREVIA CITA
GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 3912 7294 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

C CUBICA
ARQUITECTOS

1800
TEQUILA

ZONA
MACO.
FEBRERO.
11-8-12/2023

gama
galerías de arte
móviles asociadas

LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo

general león 56

san miguel chapultepec, 11850 cdmx

ventas whats: 55 3912 7294

www.laboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.laboratoire/>

IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>

T: <https://twitter.com/laboratoiremx>

gama
_ galerías de arte
mexicanas asociadas