

alejandro magallanes

P
LA
RA
A
DEL
O C
OBJETO
Y A S
LA

inauguración 24 agosto, 11-15h

LE LABORATOIRE

24.08 – 28.09.202 LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19 SÁBADO PREVIA CITA
GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX  /GALERIA.LELABORATOIRE  /LELABORATOIREMX  /GALERIALELABORATOIRE

C CUBICA
ARQUITECTOS

1800
TEQUILA

CONEXIÓN
CHASRO

gama
- galería de arte
- instalaciones especiales

LE LABORATOIRE

LA PARADOJA DEL OBJETO Y LA COSA

ALEJANDRO MAGALLANES

24/08 - 28/09/2024

La galería **Le Laboratoire** se complace en presentar la **segunda exposición individual** de **Alejandro Magallanes**, la primera en su nueva espacio, por inaugurarse el próximo **sábado 24 de agosto 2024, de 11 a 15h.**

Le Laboratoire gallery is pleased to present the second solo exhibition of Alejandro Magallanes, the first in its new space, opening next Saturday, August 24, 2024, from 11 a.m. to 3 p.m.

La paradoja del objeto y la cosa

Alejandro Magallanes

Los términos "Objeto" y "Cosa" se utilizan **en filosofía** para **explorar cuestiones de percepción, esencia y existencia**. Una paradoja es una declaración que, aunque parece lógica, lleva a una conclusión contradictoria o contraria al sentido común. En filosofía, un **"objeto" es algo que podemos percibir, identificar y categorizar**, mientras que el término **"cosa" es más amplio y abstracto**, refiriéndose a algo en su estado más esencial y menos definido. La **paradoja surge al intentar definir y diferenciar estos conceptos**, ya que un objeto es también una cosa, pero no todas las cosas pueden ser claramente identificadas o categorizadas como objetos. Esto plantea preguntas sobre la naturaleza fundamental de las cosas y cómo las interpretamos, resaltando la subjetividad en nuestra percepción y la objetividad que intentamos imponer a través de la categorización y definición.

En **gramática**, el **objeto** es la parte de una oración que **recibe la acción del verbo**, existiendo principalmente dos tipos: **directo e indirecto**. El objeto directo recibe directamente la acción del verbo, como en "María lee un libro", donde "libro" es el objeto directo. El objeto indirecto recibe indirectamente la acción del verbo, como en "Alejandro le dio un cuadro a su madre", donde "su madre" es el objeto indirecto. Ambos conceptos implican una interacción y una necesidad de identificación: en gramática, se identifica a través de su función en la oración, y en filosofía, a través de sus atributos y propiedades. Esta relación refleja cómo, tanto en el lenguaje como en el pensamiento filosófico, **necesitamos identificar y definir elementos para dar sentido** a nuestras experiencias y comunicarlas de manera coherente. En el **psicoanálisis**, Jacques **Lacan distingue entre "la cosa" (das Ding) y "el objeto"**, señalando que **"la cosa" representa un vacío** o un núcleo de goce inalcanzable. En la fenomenología, se exploran las diferencias entre objetos y cosas, cuestionando nuestra capacidad de comprender y describir completamente la esencia de lo que nos rodea. **La paradoja está en la tensión entre nuestra necesidad de categorizar** y definir (objetos) y la naturaleza indefinible y esencial de las cosas (cosas).

En la **exposición "La paradoja del Objeto y la Cosa"** se presentan **esculturas, artefactos poéticos, pinturas y dibujos, textos que se convierten en objetos, cosas que se transforman en imágenes, objetos que devienen imágenes y cosas que se vuelven textos**.

The terms "Object" and "Thing" are used in philosophy to explore questions of perception, essence, and existence. A paradox is a statement that, although it seems logical, leads to a contradictory conclusion or contrary to common sense. In philosophy, an "object" is something we can perceive, identify, and categorize, while the term "thing" is broader and more abstract, referring to something in its most essential and least defined state. The paradox arises when trying to define and differentiate these concepts, since an object is also a thing, but not all things can be clearly identified or categorized as objects. This raises questions about the fundamental nature of things and how we interpret them, highlighting the subjectivity in our perception and the objectivity we try to impose through categorization and definition. In grammar, the object is the part of a sentence that receives the action of the verb, there are mainly two types: direct and indirect. The direct object directly receives the action of the verb, as in "Mary reads a book," where "book" is the direct object. The indirect object indirectly receives the action of the verb, as in "Alejandro gave a painting to his mother", where "his mother" is the indirect object. Both concepts imply an interaction and a need for identification: in grammar, it is identified through its function in the sentence, and in philosophy, through its attributes and properties. This relationship reflects how, both in language and in philosophical thought, we need to identify and define elements to make sense of our experiences and communicate them coherently. In psychoanalysis, Jacques Lacan distinguishes between "the thing" (das Ding) and "the object", noting that "the thing" represents a void or a core of unattainable enjoyment. In phenomenology, the differences between objects and things are explored, questioning our ability to fully understand and describe the essence of what surrounds us. The paradox is in the tension between our need to categorize and define (objects) and the indefinable and essential nature of things (stuff).The exhibition "The Paradox of the Object and the Thing" presents sculptures, poetic artifacts, paintings and drawings, texts that become objects, things that become images, objects that become images and things that become texts. All this is manifested under the humorous and profound gaze of Alejandro Magallanes



¿ QUÉ OBRAS DE ARTE
CAMBIARON SU FORMA
DE VER EL MUNDO ?



AM



CASI

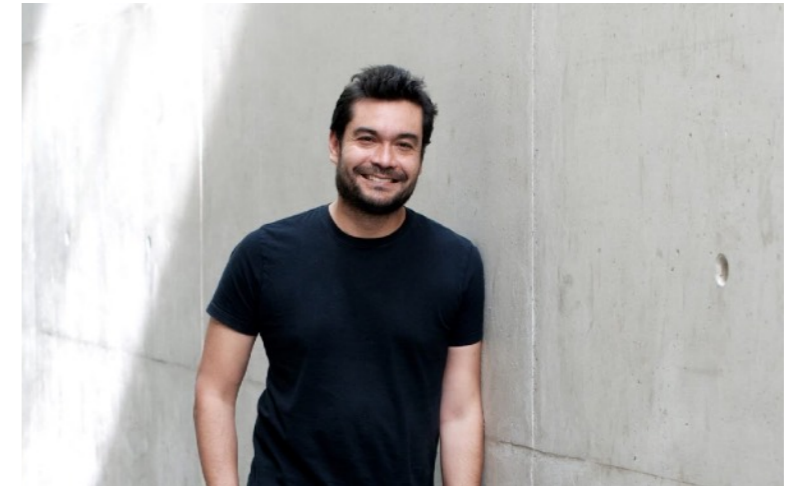
NO
TE
PARECES

A
TUS
FOTOS

A.M.

Alejandro Magallanes

(Ciudad de México, 1971)



Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1990-1993) / Universidad Nacional Autónoma de México. Eligió trabajar para las áreas culturales y sociales, donde ha hecho carteles, libros, emblemas, sistemas gráficos, animaciones, museografía, escenografía para museos, festivales, encuentros, universidades, editoriales, ONGs, productoras, revistas, galerías y demás personas e instituciones comprometidas con la cultura.

Su trabajo como diseñador ha sido publicado en libros especializados en diseño gráfico, en editoriales como Phaidon, Thames & Hudson, Hesign y se han editado cuatro monografías / libros de su trabajo internacionalmente: en China (Alejandro Magallanes, Hunan Fine Arts Publishing House, 2005), Vodka Tequila en Francia, (Centre du Graphisme d'Échirolles, 2004, Dicho y hecho, Diputación de Huesca, España 2006 y Alejandro Magallanes, Alemania (PageOne 2008). Ha expuesto su trabajo en Polonia, Japón, Hungría, Argentina, China, Holanda, República Checa, España, Canadá, Bélgica, Francia, Estados Unidos, Venezuela, Eslovenia, Rusia, Irán, Italia, Croacia y México, entre otros. Ha escrito mas de 10 libros para niños, cuatro de poesía, ensayo y libros de artista, entre ellos su primera novela. Imparte clase en Centro, desde hace 17 años.

Piensa que las etiquetas son para quien las necesita.

He studied at the National School of Plastic Arts (1990-1993) / National Autonomous University of Mexico. He chose to work for the cultural and social areas, where he has made posters, books, emblems, graphic systems, animations, museography, scenography for museums, festivals, meetings, universities, publishers, NGOs, production companies, magazines, galleries and other committed people and institutions. with culture. His work as a designer has been published in books specialized in graphic design, in publishers such as Phaidon, Thames & Hudson, Hesign and four monographs / books of his work have been published internationally: in China (Alejandro Magallanes, Hunan Fine Arts Publishing House, 2005), Vodka Tequila in France, (Centre du Graphisme d'Échirolles, 2004, Said and done, Diputación de Huesca, Spain 2006 and Alejandro Magallanes, Germany (PageOne 2008). He has exhibited his work in Poland, Japan, Hungary, Argentina, China, Holland, Czech Republic, Spain, Canada, Belgium, France, United States, Venezuela, Slovenia, Russia, Iran, Italy, Croatia and Mexico, among others. He has written more than 10 books for children, four of poetry, essays and artist books, including his first novel. For more than 10 years he has been teaching at Centro, and in 2021 at the Faculty of Art and Design of UNAM.

He thinks that labels are for those who need them.

Exposiciones (selección)

* Picabia era Martínez

Galería Le Laboratoire, <https://lelaboratoire.mx/wp/20220208-picabia-was-martinez/>

* Alejandro Magallanes: 25 años diseñando para cine, Cineteca Nacional, Ciudad de México, 2019

Cineteca, <https://www.cinetecanacional.net/controlador.php?opcion=noticias&id=1036>

TV UNAM, <https://www.youtube.com/watch?v=-9HQ8URxlxE>

* Alejandro Magallanes: entre mil nubes, Cineteca Nacional, Ciudad de México, 2019

Canal 22: <https://noticias.canal22.org.mx/2019/06/21/alejandro-magallanes-entre-mil-nubes/>

* La imagen invisible, Centro de la Imagen, Ciudad de México, 2019

Centro de la Imagen: <https://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/exposiciones/2019/imagen-invisible.html>

Revista de la Universidad: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/7269fe5c-2343-4f9e-a22b-3143946eb6d2/la-imagen-invisible-alejandro-magallanes>

La Tempestad: <https://www.latempestad.mx/imagen-invisible/>

* Memorial de Ilustraciones. Imágenes de Alejandro Magallanes, Centro Cultural Universitario. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola

Canal 22: https://www.youtube.com/watch?v=XtBija_zao&t=41s

* Figuras de papel: carteles de cine de Alejandro Magallanes, Quebec, Canadá, Cinémathèque Québécoise, 2018

Cinémathèque du Québec,

<https://www.cinematheque.qc.ca/fr/cinematheque/communiqués/figuras-de-papel-affiches-de-cinema-dalejandro-magallanes-du-31-mai-au-5-ao>

20 minutos: <https://www.20minutos.com.mx/noticia/377505/0/artista-mexicano-alejandro-magallanes-expone-carteles-en-montreal/>

* 115 carteles de Alejandro Magallanes diseñados entre 2010 y 2017, Casa del Reloj, Madrid, España, 2017

Di_mad, <https://dimad.org/madrid-grafica-17-115-carteles-de-alejandro-magallanes/>

* ALEJANDRO MAGALLANES: los libros que me han marcado, Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, México, 2016

Biblioteca Vasconcelos: <https://www.youtube.com/watch?v=CL6lGP7Lqnc>

Ibero 90.9, <https://ibero909.fm/blog/los-libros-que-me-han-marcado-retrospectiva-literaria-de-alejandro-magallanes>

* Alejandro Magallanes. Imágenes Oaxaca Cine 2011-2016, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), Oaxaca, México, 2016

Agencia Oaxaca, <https://agenciaoaxacamx.com/muestra-oaxaca-cine-el-arte-del-cartel-de-alejandro-magallanes/>

El País, https://elpais.com/internacional/2018/10/29/mexico/1540839270_838566.html

* Siempre di nunca, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México, 2012 y Instituto de México en Madrid

TV UNAM, <https://www.youtube.com/watch?v=VCbO9C8kBZk>

20 minutos, <https://www.20minutos.com.mx/noticia/40680/0/presentan-primera-exposicion-individual-de-mexicano-alejandro-magallan/>

Proceso: <https://www.proceso.com.mx/cultura/2012/9/4/dos-exposiciones-en-el-museo-de-arte-carrillo-gil-107926.html>

Cuarto Oscuro: <https://cuartoscuro.com/revista/magallanes-se-destapa/>

Hoy es arte: <https://www.hoyesarte.com/evento/alejandro-magallanes-siempre-di-nunca/>

OLVIDE TODO PARA RECORDARLO TODO

RECUERDE ALGO IMPORTANTE Y PIENSE EN ELLO HASTA OLVIDARLO
OTRA VEZ, RECUERDE ALGO IMPORTANTE Y PIENSE EN ELLO HASTA
OLVIDARLO OTRA VEZ, RECUERDE ALGO OLVIDADO Y PIENSE EN
ELLO HASTA IMPORTARLE OTRA VEZ RECUERDE ALGO IMPORTANTE
HASTA OLVIDARLO OTRA VEZ, RECUERDE ALGO IMPORTANTE Y PIENSE
EN ELLO HASTA OLVIDARLO OTRA VEZ, RECUERDE ALGO IMPORTANTE

A.M.



LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo
general león 56
san miguel chapultepec, 11850 cdmx
www.laboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.laboratoire/>

IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>

T: <https://twitter.com/laboratoiremx>

gama
galerías de arte
mexicanas asociadas