



LE LABORATOIRE

TROP DE BEAUTÉ TUE LA BEAUTÉ

JULIEN DEVAUX

CURADURÍA MICHEL BLANCSUBÉ

01/06 - 10/08/2024

La galería **Le Laboratoire** se complace en presentar **Trop de beauté tue la beauté**, primera exposición individual de **Julien Devaux** en sus instalaciones, **curada por Michel Blancsubé**, por inaugurarse el próximo **sábado 1 de junio, de 11 a 15h.**

Le Laboratoire gallery is pleased to present Trop de beauté tue la beauté, Julien Devaux first individual exhibition in its space, curated by Michel Blancsubé, to open next Saturday, June 1, from 11 a.m. to 3 p.m.

## TROP DE BEAUTÉ TUE LA BEAUTÉ

JULIEN DEVAUX

Los persas invadieron Grecia por falta de sentido de la proporción y, decepcionados por los caprichos del mar Egeo, se dedicaron a castigar sus olas azotándolas.

Clément Rosset

Conocemos el trabajo de Julien Devaux como cineasta, pero menos su **producción plástica**, que **abarca una serie de técnicas vinculadas a la imagen en movimiento**, pero **también imágenes fijas presentes** aquí en secuencias que adoptan la estética de la película analógica de celuloide y ofrecen una serie de fotogramas dispuestos verticalmente uno encima del otro. Menos conocidas aun son sus incursiones en lo tridimensional, reveladas aquí en un **grupo de esculturas, algunas sonoras, otras mudas**. La **exposición está bañada por el sol y salpicada por la voz del océano**. También está llena de **recuerdos**. La **familia del artista vivió en Japón entre 1968 y 1974**. Aunque nació después del regreso a Europa, **Devaux heredó un fuerte sentido del "refinamiento" japonés**, que **se refleja en una película** en forma de homenaje, **algunos singulares kakejikus y el uso del kintsugi**, técnica ancestral de reparación de cerámica. La impresión de eterno presente que se vive en una playa se debe en gran parte al constante flujo y reflujo de las olas y al sonido regular que las acompaña. Hoy en día la belleza ya no es objeto de debate en el mundo del arte, pero ¿quién no está de acuerdo en la belleza evidente y universal de una puesta de sol sobre el horizonte marino? **Pantone de mar (o el eterno presente)**, **película** sobre la que el director declara **que reproduce los colores del sol** tal y como los capta la cámara, celebra una felicidad rudimentaria alimentada por la contemplación del retorno ininterrumpido de lo mismo.

**Michel Blancsubé**

The Persians invaded Greece for lack of a sense of proportion, and, disappointed by the Aegean Sea's whims, set about punishing its waves by whipping them.

Clément Rosset

Julien Devaux's work as a filmmaker is well known, but less his visual production, which embraces several techniques linked to the moving image, as well as still images, as evidenced by sequences that adopt the aesthetics of analog celluloid film and offer series of photograms arranged vertically one on top of the other. Less well known are his intrusions into the three-dimensional, revealed here in a group of sculptures, some with and others without sound. The exhibition is flooded with sunshine and punctuated by the voice of the ocean. It is also inhabited by memories. The artist's family lived in Japan between 1968 and 1974. Although born after the return to Europe, Devaux inherited a strong sensitivity to Japanese "refinement", as evidenced by a film in the form of a tribute, singular kakejikus as well as the use of kintsugi, an ancestral technique for repairing pottery. The impression of eternal present that one experiences on a beach is largely due to the permanent ebb and flow of the wave, and the regular sound that accompanies it. Even if beauty is no longer the subject of debate in today's art world, who doesn't agree with the obvious, universal beauty of a sunset over a sea horizon? **Pantone de mar (o el eterno presente)**, a film about which its director declares that he is restoring this solar chromatics as captured by the camera, celebrates a rudimentary happiness nourished by the contemplation of the uninterrupted return of the same.

Michel Blancsubé

EXPOSICIÓN



## THE BEAUTY OF THE BEACH

THE BEAUTY OF THE BEACH

THE BEACH IS A PLACE OF INFINITE BEAUTY AND VARIETY. IT IS A PLACE WHERE THE OCEAN MEETS THE LAND, AND WHERE THE SUNSHINE MEETS THE SAND. THE BEACH IS A PLACE OF RELAXATION AND RECREATION, AND WHERE WE CAN ENJOY THE BEAUTY OF NATURE.

THE BEACH IS A PLACE OF INFINITE BEAUTY AND VARIETY. IT IS A PLACE WHERE THE OCEAN MEETS THE LAND, AND WHERE THE SUNSHINE MEETS THE SAND. THE BEACH IS A PLACE OF RELAXATION AND RECREATION, AND WHERE WE CAN ENJOY THE BEAUTY OF NATURE.



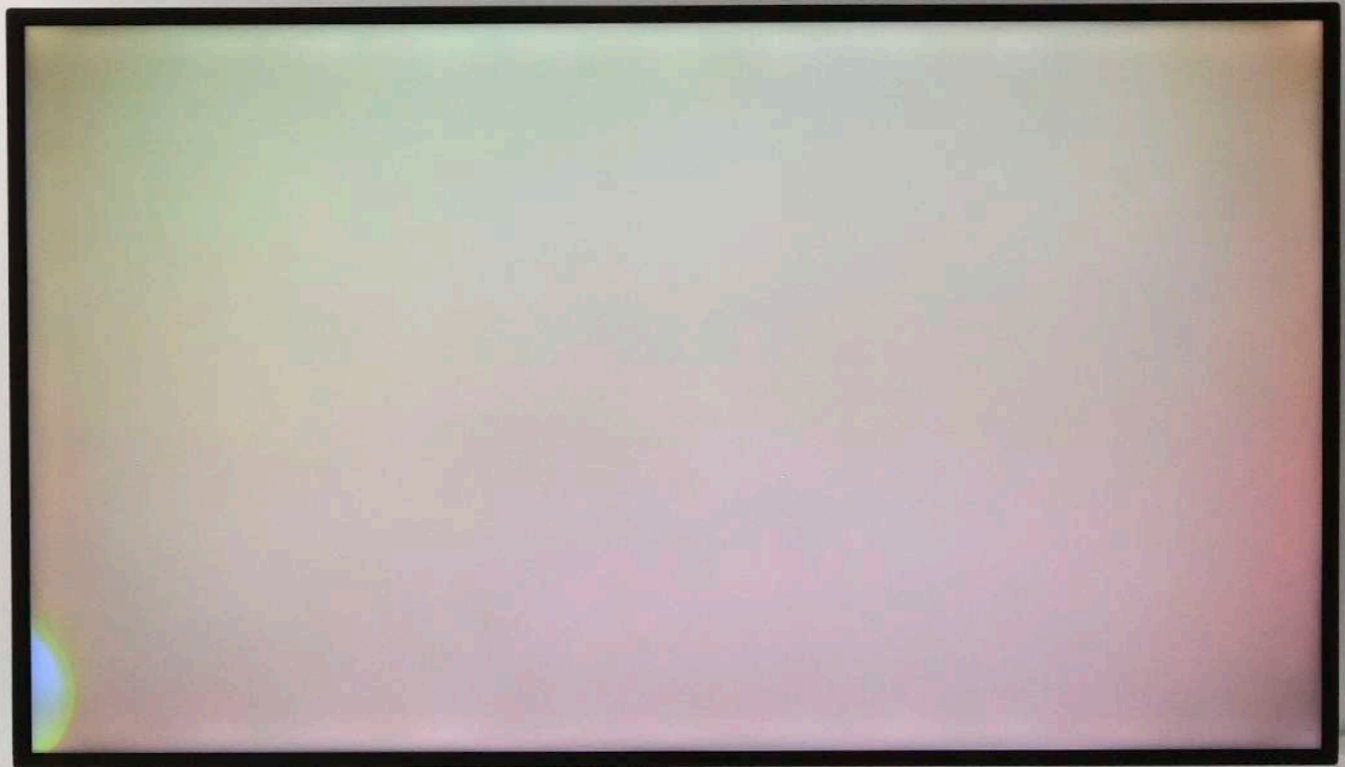




TROP DE BEAUTÉ TUE LA BEAUTÉ













TROP DE BEAUTÉ TUE LA BEAUTÉ





OBRAS



*Sky Sun Wave*  
Impresión fotográfica  
78 x 135 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



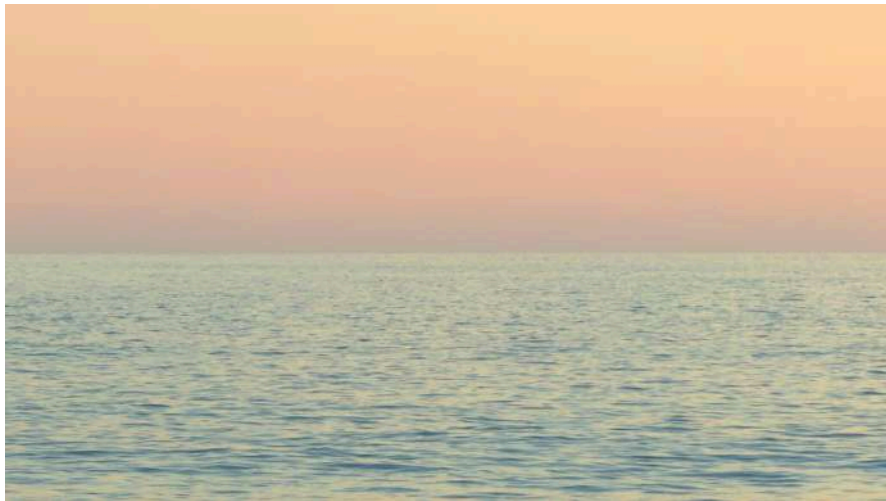
*Just Crabs*  
Impresión fotográfica  
200 x 37 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



*The Moon*  
Impresión fotográfica  
200 x 50 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



*The Moon*  
Impresión fotografía  
(detalles)



*Pink Sky*  
Impresión fotográfica  
23 x 39 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



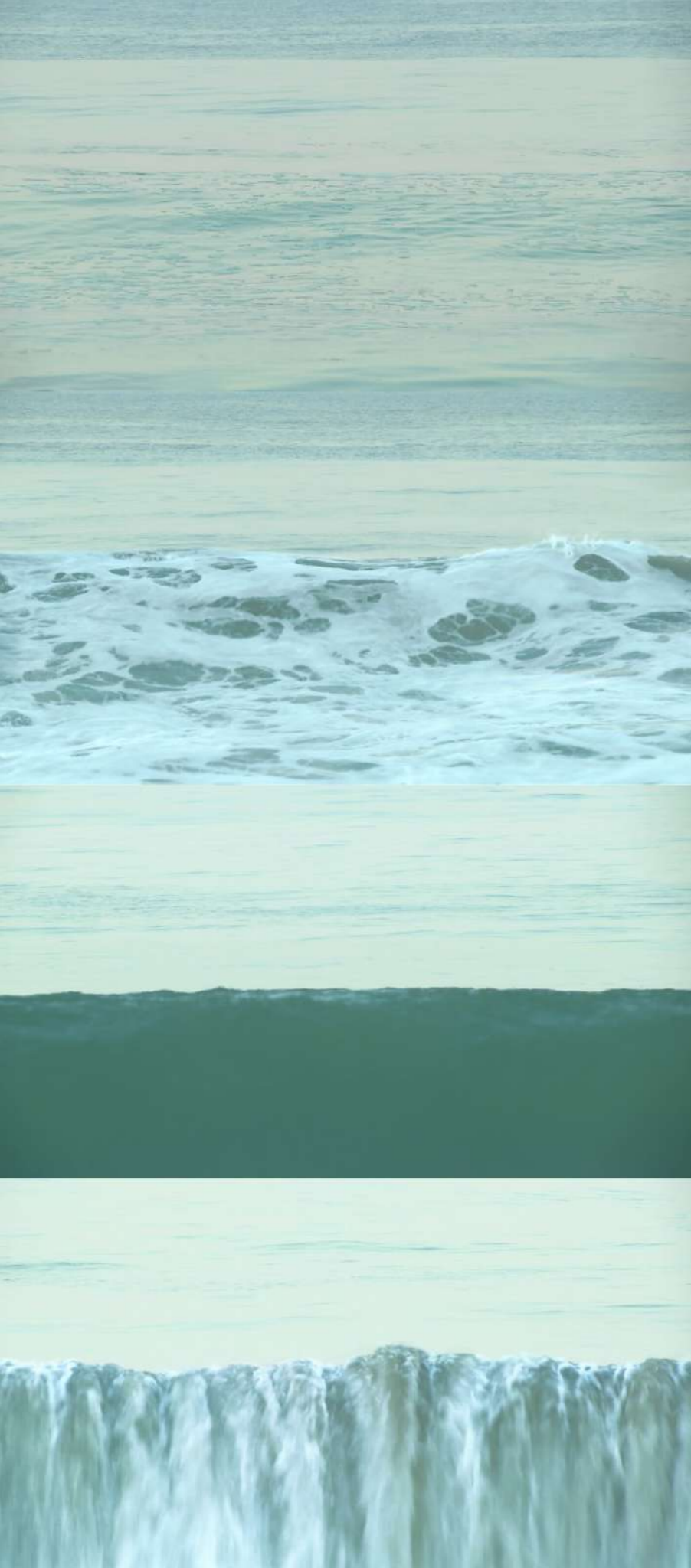
*Blue White*  
Impresión fotográfica  
23 x 39 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



*Blue Violet*  
Impresión fotográfica  
23 x 39 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



*Palid Sea*  
Impresión fotográfica  
44 x 39 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



*Gray Wave*  
Impresión fotográfica  
39 x 89 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



*Pink Sky II*  
Impresión fotográfica  
28 x 282 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim







*Bastón y mano en equilibrio*  
Mano y bastón de bronce  
100 x 25 x 12 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa



*Bastón y mano en equilibrio II*  
Mano y bastón de bronce  
100 x 15 x 11 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa



*Bastón y mano en equilibrio III*  
Mano de bronce y bastón de madera  
89 x 17 x 18 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa



*Trop de beauté tue la beauté*  
Neón  
12 X 180 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa

*Esplendor sobre el mar*  
Mural  
200 x 590 cm, 2024  
En colaboración con Emilio Rivera



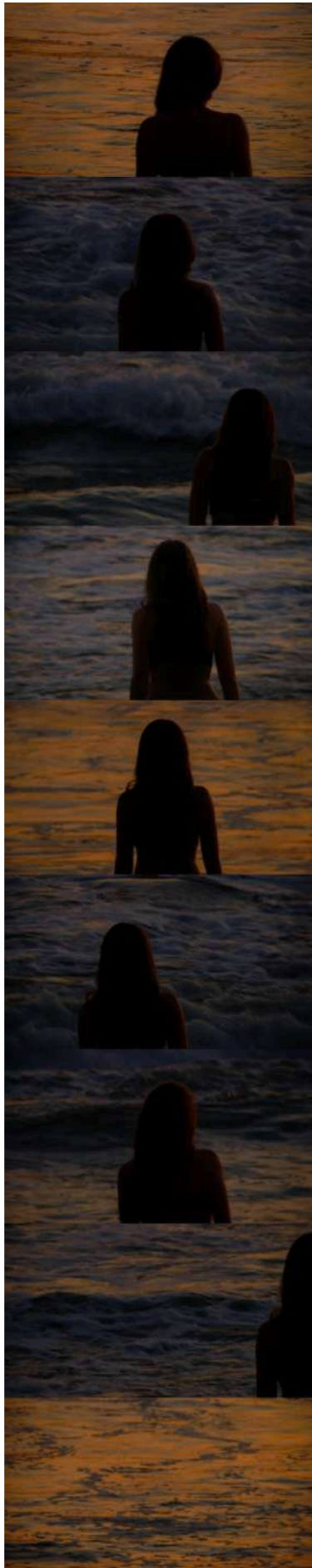
*Time is now*  
Kintsugi  
2 Jarras de barro negro, intervenida con hoja de oro  
y pieza sonora  
(en colaboración con Antonio Fernandez Ros)  
40 x 40 x 40 y 35 x 35 x 35 cm, 2024

En japonés kintsugi quiere decir “reparar con oro”. Un método de reparación que celebra la historia de cada objeto haciendo énfasis en sus fracturas en lugar de ocultarlas o disimularlas. El kintsugi da una nueva vida a la pieza transformándola en un objeto incluso más bello que el original. Diversas ideas filosóficas del momento influyeron en la creación del kintsugi, como el wabi-sabi que se centra en encontrar la belleza en la imperfección, el mottainai que es el sentimiento de lamentarse cuando algo es malgastado y el mushin que tiene que ver con el principio de aceptar el cambio.

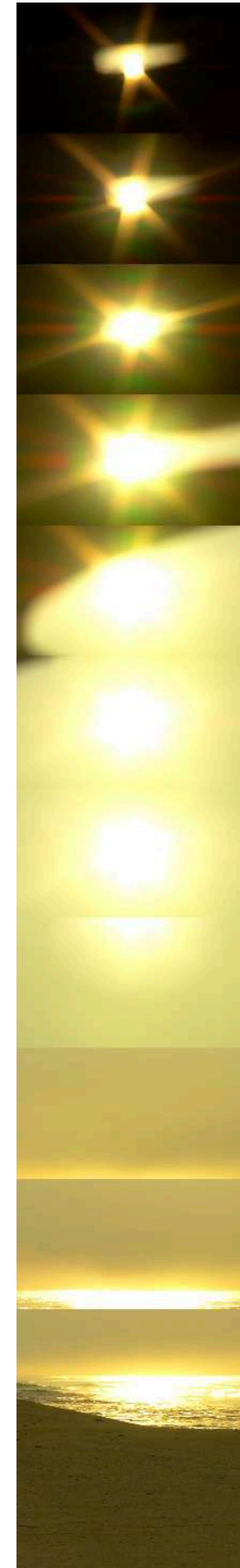




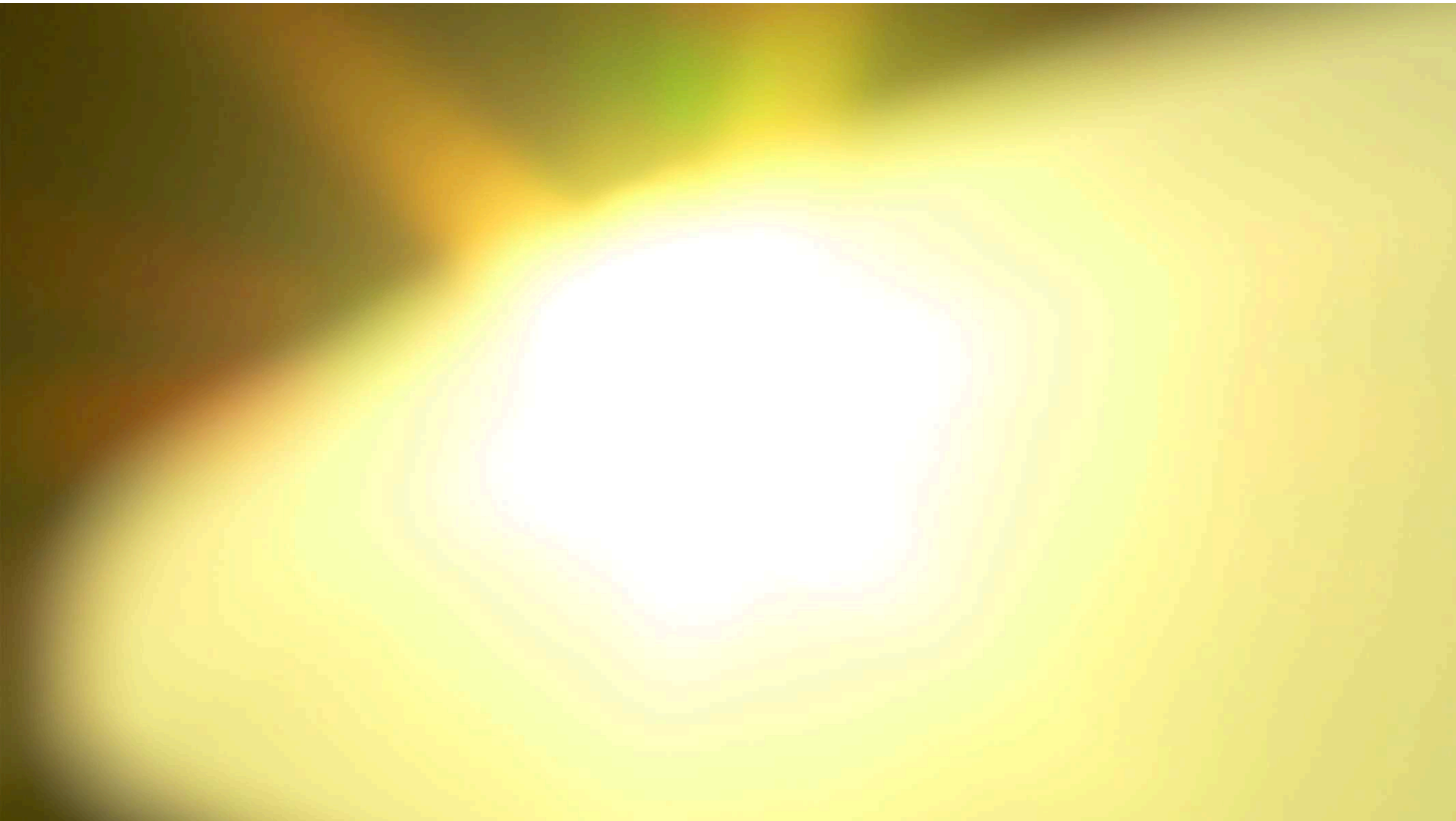
*Pantone de mar (o el eterno presente)*  
Video HD, 16:9 color stereo, 2024  
Duración: 35 mn  
Diseño sonoro: Felix Blume  
Edición de 3 + 2 pa  
6,000 usd



*Red woman*  
impresión fotográfica  
155 x 30 cm, 2024  
En colaboración con Ana Dim  
Edición de 3 + 2 pa



*Black sun*  
impresión fotográfica  
180 x 26 cm, 2024  
En colaboración con Ana Dim  
Edición de 3 + 2 pa



*Black Sun*  
(detalle)



*Birds*  
Impresión fotográfica  
164 x 33 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



*Xerxes*

Video HD transferido a 16 mm, 2016

Edición de 3 + 2 pa

Proust utiliza el mito de Xerxès dos veces en el Cautivo. Una vez como ejemplo de belleza poética derivada de actos incomprensibles y nuevamente para mostrar cuán desesperados son sus intentos de sondear al comportamiento de Albertine para saber si ha sido o no mentirosa o infiel. Y, sin embargo, no se me ocurrió que hacía mucho tiempo que debería haber dejado de ver a Albertine, porque ella había entrado, para mí, en ese lamentable periodo en el que una persona, esparcida en el espacio y en el tiempo, ya no es una persona, sino una serie de hechos sobre los que no podemos arrojar luz, una serie de problemas insolubles, un mar que, como Jerjes, azotamos con varas en un absurdo intento de castigarlo por lo que se ha tragado. Una vez que ha comenzado este periodo, estamos forzosamente vencidos.

El Cautivo 5:131.

El arte extraído de la realidad más familiar si existe y su dominio es quizá el más grande de todos. Pero es cierto, no obstante, que se puede encontrar un interés considerable, por no decir belleza, en acciones inspiradas por una mentalidad tan alejada de todo lo que sentimos, de cualquier cosa en que creemos, que nos resultan incomprensibles, mostrándose ante nuestros ojos como un espectáculo sin ton ni son. ¿Qué podría ser más poético que Jerjes, hijo de Dario, ordenando azotar el mar con varas por haberse tragado su flota!.



El venado  
Impresión fotográfica  
180 x 120 cm, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim

En diversas culturas, como la celta, la pata de venado se asocia con la fertilidad y la conexión con el otro mundo, mientras que en las culturas indígenas representa habilidades de caza y respeto por la naturaleza.



*Rebeldías*  
12 impresiones fotográficas en caja de luz  
12 x 12 cm / u, 2024  
Edición de 3 + 2 pa  
En colaboración con Ana Dim



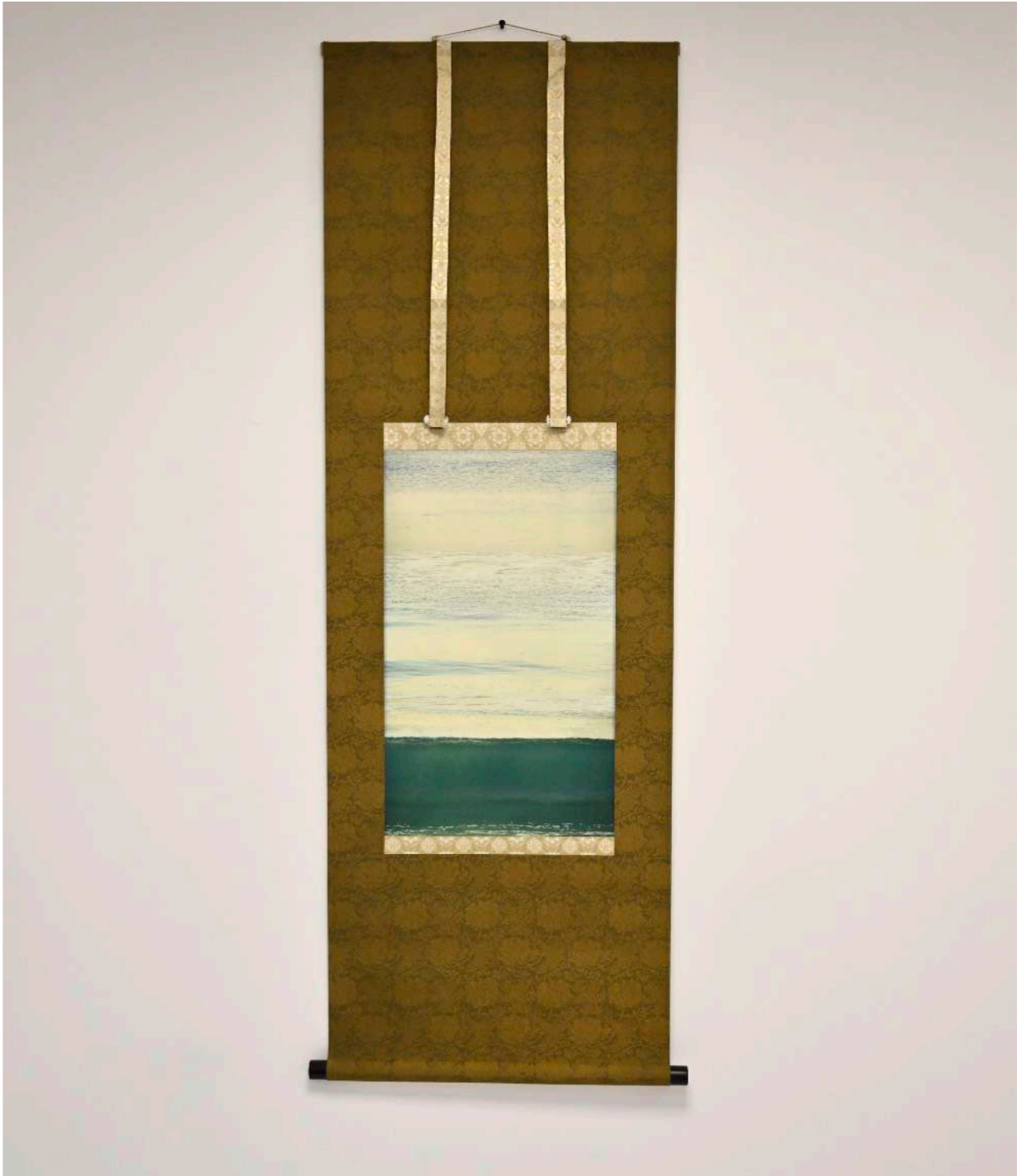
*Horyuji !*

Video HD 16/9 a color, 2022

Duración: 16'30

Diseño de sonido: Antoine Citrinot

El proyecto se realizó durante el confinamiento, donde vivía el padre de Julien en Bélgica, quién padecía de cáncer en en fase terminal. Apasionado por Japón, el señor Devaux recibió un regalo que reconstruyó en el campo belga: una casa tradicional japonesa . Quedaba 5% para completar, cuando Julien llegó a Bélgica... Esta película evoca la idea de la belleza, del arte, de la relación padre-hijo, de la vida.



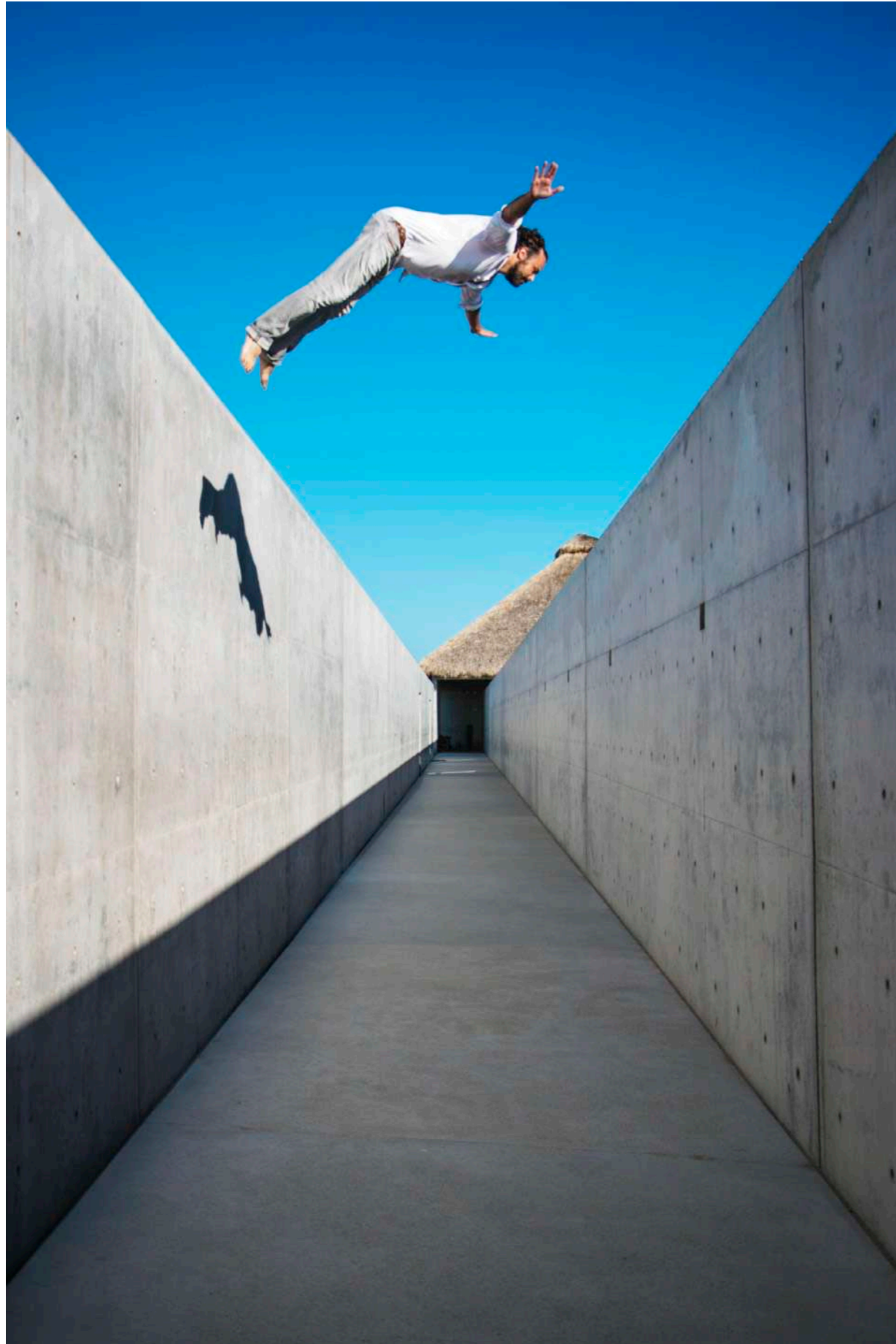


*Kakejiku Wave*  
Impresión fotográfica sobre kakejuki  
135 x 45 cm, 2024  
En colaboración con Ana Dim y Miki Yumi



*Kakejiku Moon*  
Impresión fotográfica sobre kakejuki  
150 x 45 cm, 2024  
En colaboración con Ana Dim y Miki Yumi

El kakajiku o kakemano es un pergamino o tela colgante y enrollable de estilo japonés, introducido en la cultura japonesa al mismo tiempo que el budismo, ya que era utilizado para conservar imágenes y escrituras budistas. Hoy en día, los kakajiku representan también un camino de práctica del Zen, disciplina que invita a tener conciencia del momento presente, del yo y de la sintonía con el universo y su creatividad a través de la acción.



Fue en una calle estrecha de las afueras de París, en 1960: Harry Shunk fotografió a **Yves Klein** arrojándose (figuradamente) al vacío en la Rue Gentil-Bernard de Fontenay-aux-Roses, para un proyecto que el artista llamó El hombre en el espacio. El pintor del espacio se arroja al vacío, y con el que pretendía escenificar un autorretrato de su universo artístico. De paso, convirtió la imagen en un icono del siglo XX. Julien Devaux realiza una acción-homenaje, en Casa Wabi, Puerto Escondido, en 2016.

*Saut dans le vide*  
Impresión fotográfica  
120 x 80 cm, 2016  
Edición de 3 + 2 pa



No sin cierta rebeldía y sentido del humor, el cineasta Julien Devaux se «tira a la piscina» del arte; tras una amplia experiencia como 'hombre-cámara' al servicio de diversos artistas que van desde Melanie Smith hasta Francis Alÿs, entre otros. Para ello, uno de los primeros gestos del cineasta -o paso «de la muerte»- ha sido ponerse delante de una cámara fija, en la que la imagen, compuesta a la manera «pictórica», enmarca la acción. Que en el caso específico de «Into the pool» emula uno de los paseos por los canales de Ámsterdam del mítico artista holandés Bas Jan Ader. Sin embargo, es importante señalar que todas las acciones que componen las piezas de Devaux aluden sin ningún tipo de artificio y con bastante picardía a una cierta historia del arte.

Maria Virginia Juau

The splash  
Impresión fotográfica  
120 x 80 cm, 2016  
Edición de 3 + 2 pa

# JULIEN DEVAUX

(Bélgica, 1975)



Fotografía: Antonia Fritche

Julien Devaux es artista visual y director de documentales. Vive entre la Ciudad de México y París. Inició su carrera como editor de documentales y ficción. Se graduó en la École du Louvre en París después de estudios en Bellas-Artes en Weston-Super-Mare College, Inglaterra.

Ha realizado 3 documentales sobre arte:

- \* "Amplios detalles", tras las huellas de Francis Alÿs (56', 2006). Seleccionado entre otros festivales: Lussas, Ficco, Taiwan, Morelia, Canadian Art Reel Artists Festival Toronto, dei Popoli, Arte Cinema, Lo schermo delArte, FILAF, BAFF...).
- \* "Trazo por trazo, de Jean-Baptiste Chardin a Mélissa Pinon" (52', 2012). Seleccionado en FICUNAM, Jornadas Internacionales del Cine sobre Arte del Museo del Louvre, Artes doc, Caracas Doc, FIFA... Étoile de la Scam 2014).
- \* "Del hilo a la trama, de París a México, el tapiz en el arte contemporáneo" (86', 2022) es su primer largometraje documental y constituye la tercera parte de esta reflexión sobre la creación artística. Seleccionado en Asolo Art Film Festival, The Fine Arts Film Festival Venice California, Jaipur International film Festival, ARCA International Festival of Films on Art, Film Arte Berlin, MIFAC...).

Paralelamente a su trabajo como cineasta, desarrolla su trabajo como artista y participa en los trabajos en vídeo de varios artistas contemporáneos, en particular Francis Alÿs con quien ha producido numerosas películas y vídeos desde 2004.

Julien Devaux is a visual artist and documentary director. He lives between Mexico City and Paris. He began his career as an editor of documentaries and fiction. He graduated from the École du Louvre in Paris after studying Fine Arts at Weston-Super-Mare College, England.

He has made 3 documentaries about art:

- \* "Ample details", in the footsteps of Francis Alÿs (56', 2006). Selected among other festivals: Lussas, Ficco, Taiwan, Morelia, Canadian Art Reel Artists Festival Toronto, dei Popoli, Arte Cinema, Lo schermo delArte, FILAF, BAFF...).
- \* "Stroke by stroke, from Jean-Baptiste Chardin to Mélissa Pinon" (52', 2012). Selected at FICUNAM, International Art Cinema Conference of the Louvre Museum, Doc Arts, Caracas Doc, FIFA... Étoile de la Scam 2014).
- \* "From the thread to the plot, from Paris to Mexico, the tapestry in contemporary art" (86', 2022) is his first feature-length documentary and constitutes the third part of this reflection on artistic creation. Selected at Asolo Art Film Festival, The Fine Arts Film Festival Venice California, Jaipur International film Festival, ARCA International Festival of Films on Art, Film Arte Berlin, MIFAC...).

In parallel with his work as a filmmaker, he develops his work as an artist and participates in the video works of several contemporary artists, in particular Francis Alÿs with whom he has produced numerous films and videos since 2004.







UNO DI MARELLA LA BARRA  
Il mare è un elemento che ha sempre avuto un ruolo importante nella storia della città di Maresca. La sua presenza ha influenzato l'architettura, l'arte e la cultura del territorio. In questo spazio espositivo, si vuole raccontare la storia del mare e il suo rapporto con la comunità. Le opere in mostra esplorano diverse dimensioni del mare, dalla sua bellezza naturale alle sue sfide ambientali. Attraverso l'arte, si invita il visitatore a riflettere sul ruolo del mare nella nostra vita e sulla responsabilità che abbiamo nei confronti di questo prezioso bene comune.









# TROP DE BEAUTÉ TUE LA BEAUTÉ

## JULIEN DEVAUX

CURADURÍA MICHEL BLANCSUBÉ

INAUGURACIÓN 01/06/2024, 11-15 H

LE LABORATOIRE

01.06 – 10.08.2024 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO PREVIA CITA

GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

G.56

C CUBICA  
ARQUITECTOS

1800  
TEQUILA

CERVEZA  
CHAYRO

speclo | galería

benq

gama  
galería de arte  
mexicanas asociadas

# LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo

general león 56

san miguel chapultepec, 11850 cdmx

ventas whats: 55 3912 7294

[www.lelaboratoire.mx](http://www.lelaboratoire.mx)

---

FB: <https://www.facebook.com/galeria.lelaboratoire/>

IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>

T: <https://twitter.com/lelaboratoiremx>

**gama**  
- galería de arte  
- mexicanas asociadas