






# TRAVESÍAS

## MARIO NÚÑEZ


OPENING / SÁBADO 7 DE OCTUBRE, 11-16H

### LE LABORATOIRE

7 OCTUBRE - 18 NOVIEMBRE 2023 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO, PREVIA CITA  
GENERAL LEÓN 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

 XU DESIGN  
WEEK  
MEXICO

C CUBICA  
ARQUITECTOS

G.56

1800  
TEQUILA

CHASTRO

gama  
- galería de arte  
interactiva

LE LABORATOIRE

TRAVESÍAS

MARIO NÚÑEZ

La galería **Le Laboratoire** se complace en presentar la **5a exposición individual de Mario Núñez**, la primera en su nuevo espacio, ubicado en el hub G.56, en el marco de la edición XV de la Design Week Mexico. La muestra consta de obras de gran formato, realizadas en 2022 y 2023.

**Le Laboratoire** gallery is pleased to present **Mario Núñez's 5th solo exhibition**, the first in its new space, located in the G.56 creative hub, within the framework of the XV edition of Design Week Mexico. The exhibition consists of large-format works, made in 2022 and 2023.

EXPOSICIÓN

SHOW



LE LABORATOIRE











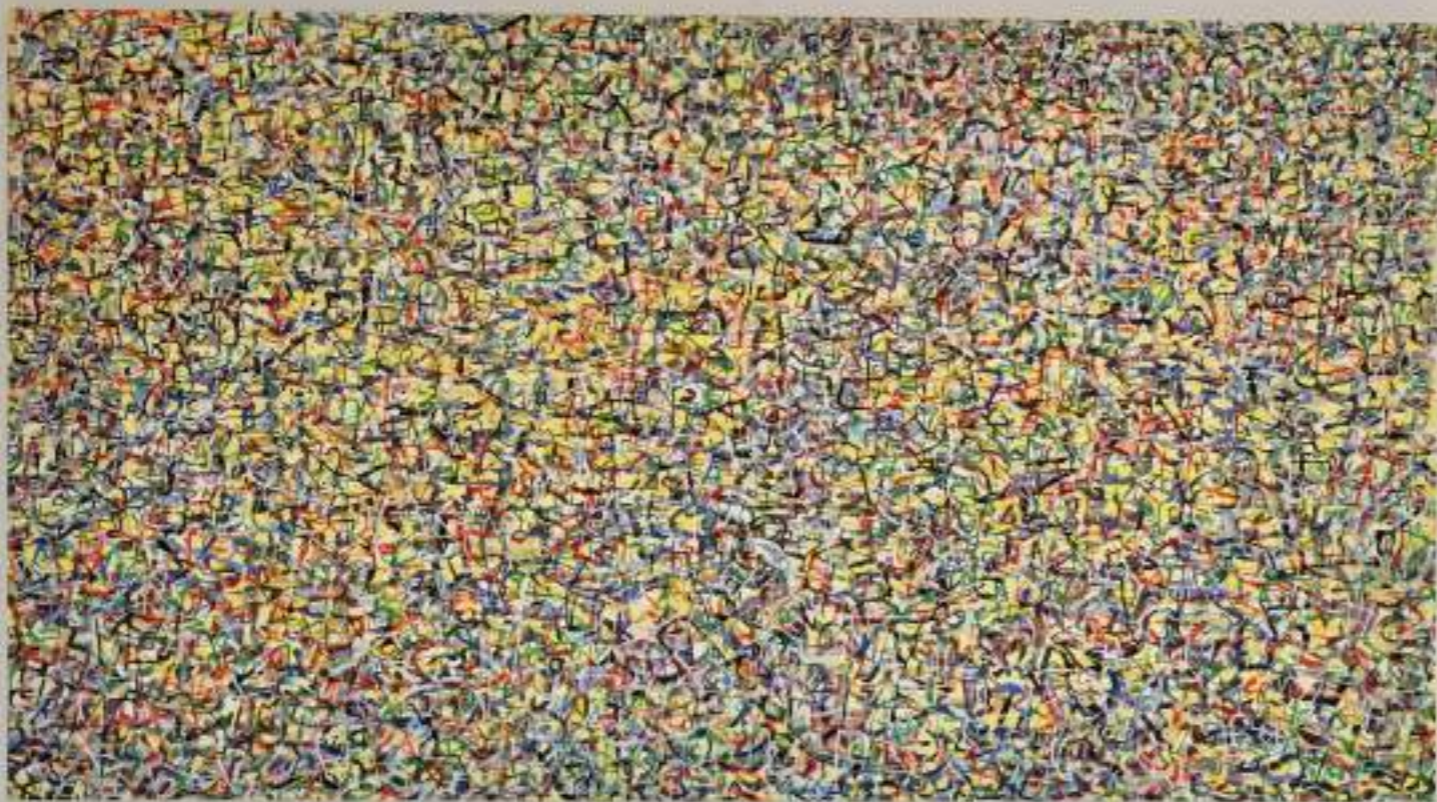
" (...) Se contrastan aquí obras de series paralelas de los últimos años de Mario Núñez, aunque creadas vía búsquedas de lenguaje con resultados netamente distintos, que **abarcan desde la tradición más lírica hasta una sistematización geométrica**, pasando por la **pintura gestual y ecos de un cierto expresionismo**. Es así como en las constelaciones de su arte cohabitan conjuntos emparentados entre ellos: embotellamientos de cuadrángulos de la serie *Caminos*, escurrimientos rectangulares de *Gravedad*, puntos sucesivos de *Rizomas*, laberintos de *Coexistencias* y gloriosos nudos de *Marañas*. La constancia y continuidad de estos **tránsitos, sincrónicos y permeables entre ellos**, es congruente con la motivación del artista por trabajar lo que se conoce como **"la pintura por la pintura"**. La abstracción no es un punto de partida, sino la consecuencia de una inquietud anímico-estética por explorar y entender a la pintura por si misma: la **pintura como materia, lo matérico como formas, lo formal como medio y el medio como esencia** --"*the médium is the message*" de forma más circular y tautológica. Trama, composición, ritmo, unicidad, nos llevan a otro aspecto de la obra: sus **cualidades sinestésicas**. Si en mera apariencia algunas piezas de Mario Núñez han sido comparadas a intrigantes tramas urbanas o geografías a vista de pájaro, en cuanto al sentir que provocan tienen más concordancia con una **asimilación musical, de visualización alegre tanto óptica como mentalmente**, sin duda por su colorido, saturación visual y armonía de las formas (...)."

### Iñaki Herranz

"(...) Works from parallel series from Mario Núñez's last years are contrasted here, although created via language searches with clearly different results, **ranging from the most lyrical tradition to a geometric systematization**, passing through **gestural painting and echoes of a certain expressionism**. This is how in the constellations of his art, related sets coexist: traffic jams of quadrangles from the Paths series, rectangular drains of Gravity, successive points of Rhizomes, labyrinths of Coexistences and glorious knots of Tangles. The constancy and continuity of these **transits, synchronous and permeable between them**, is consistent with the artist's motivation to work on what is known as "painting for painting's sake". Abstraction is not a starting point, but the consequence of a psychic-aesthetic concern to explore and understand painting for its own sake: **painting as matter, the material as forms, the formal as a medium and the medium as essence** -- "the medium is the message" in a more circular and tautological way. Plot, composition, rhythm, uniqueness, lead us to another aspect of the work: its **synesthetic qualities**. If in mere appearance some pieces by Mario Núñez have been compared to intriguing urban plots or geographies from a bird's eye view, in terms of the feeling they provoke they are more consistent with a **musical assimilation, visually and mentally joyful visualization**, undoubtedly due to their color, visual saturation and harmony of forms (...)."

### Iñaki Herranz









OBRAS

WORKS



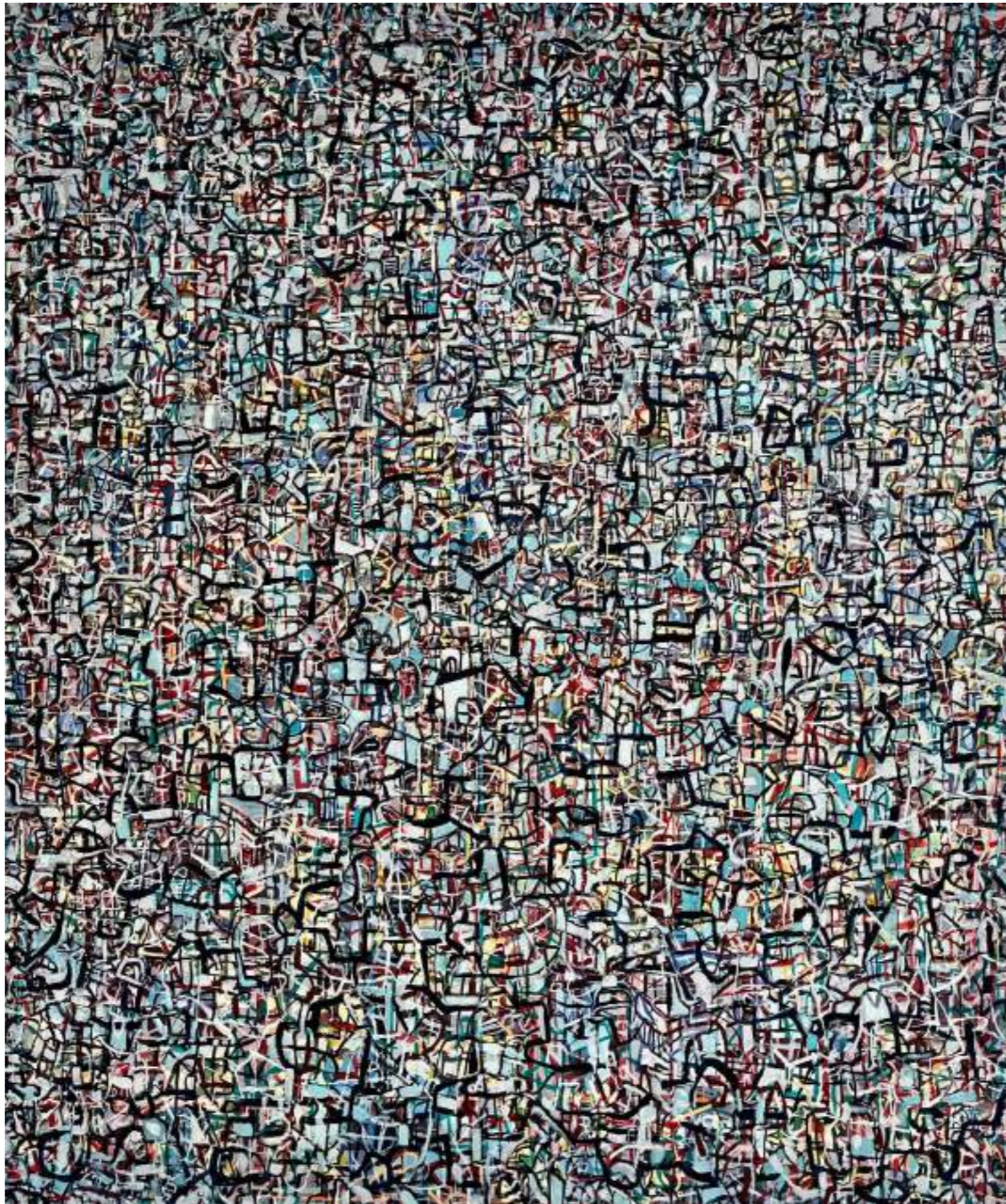
*Reflejos*  
Óleo sobre tela  
220 x 200 cm, 2023



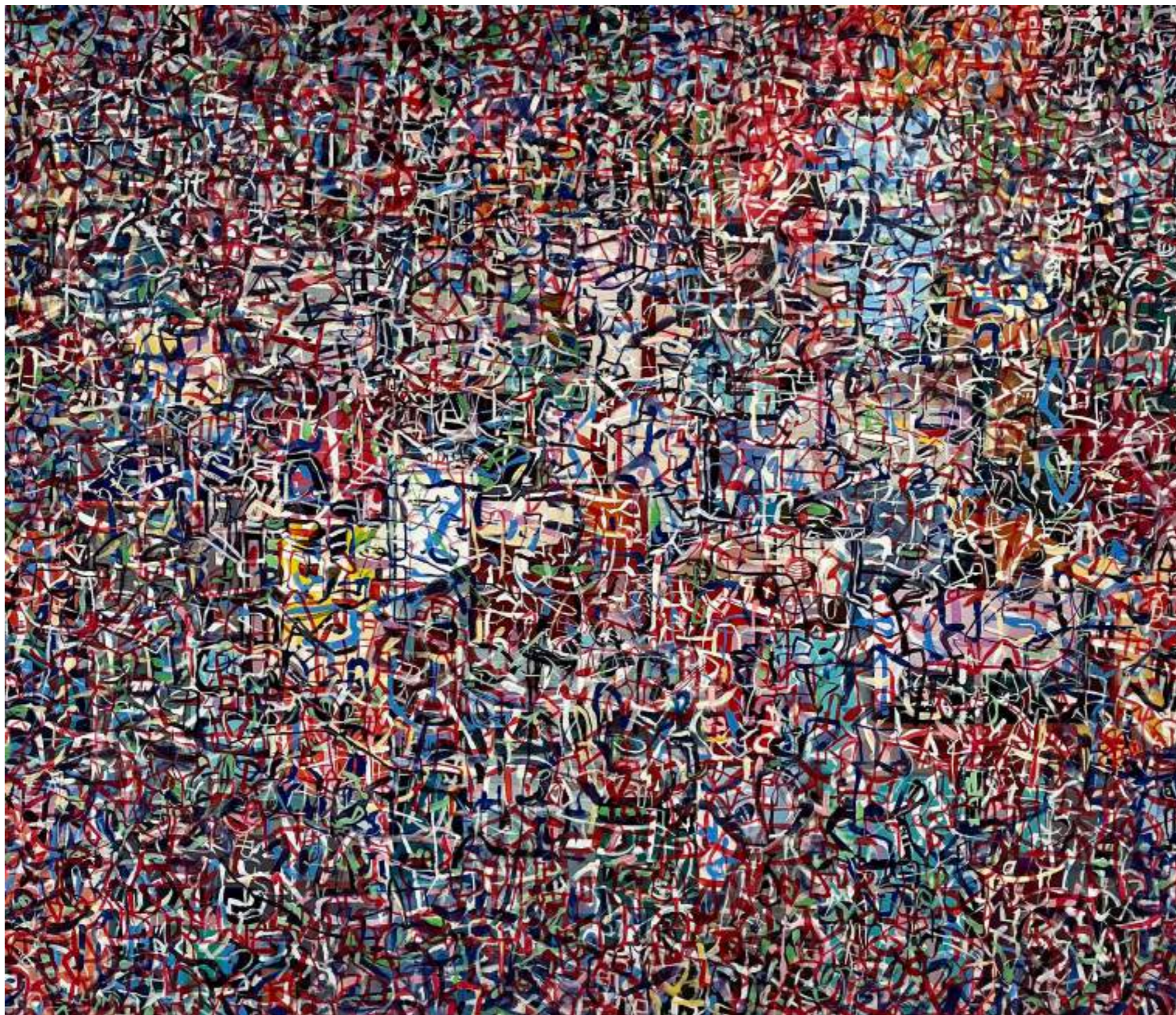
*Travesías 4*  
Óleo sobre tela  
200 x 170 cm, 2022



*Travesías 3*  
Óleo sobre tela  
200 x 170 cm, 2022



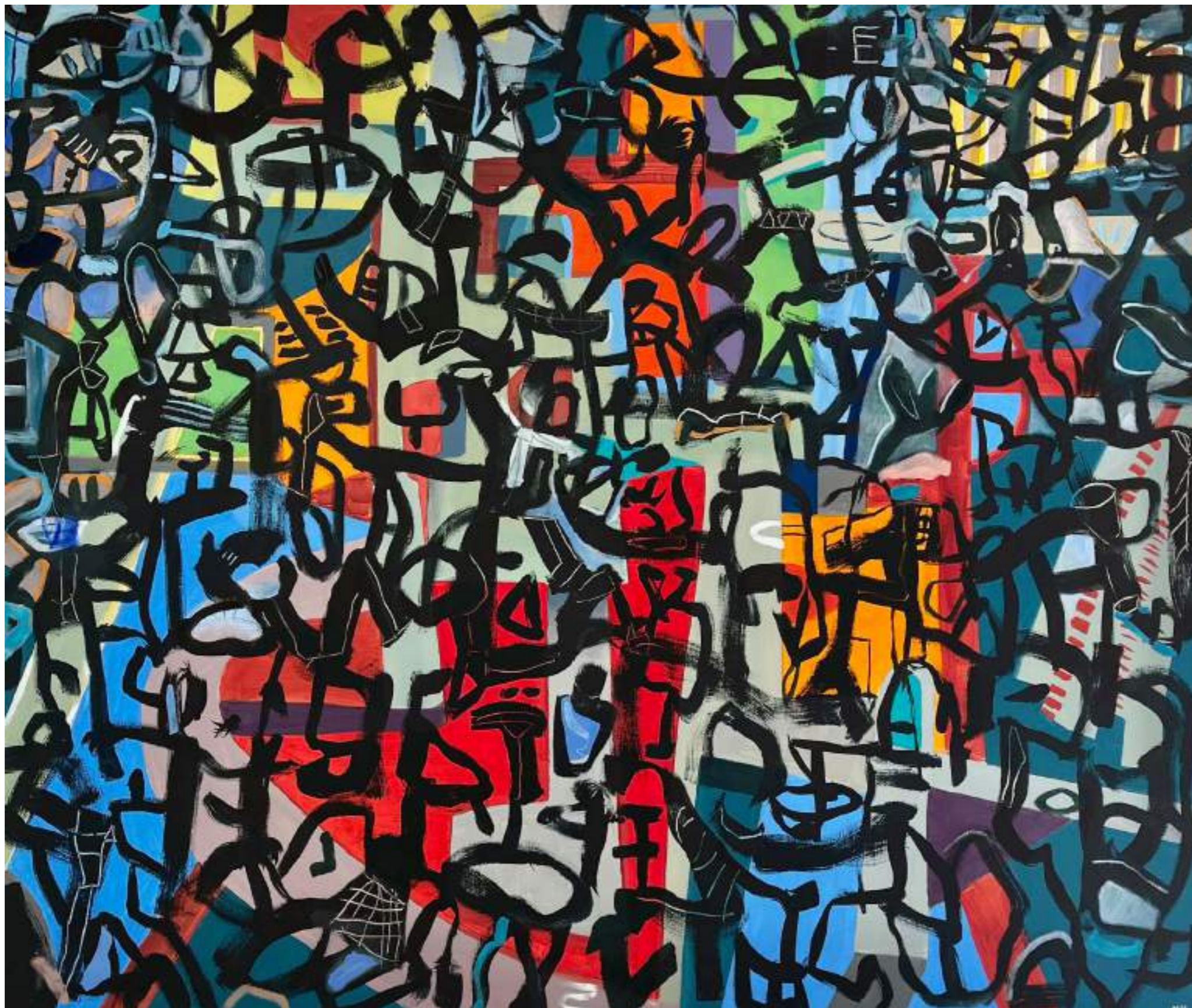
*Travesías 2*  
Óleo sobre tela  
200 x 170 cm, 2022



*Pantalla*  
Óleo sobre tela  
170 x 200 cm, 2023



*Ahora*  
Óleo sobre tela  
110 x 200 cm, 2023



*Nocturna*  
Óleo sobre tela  
170 x 200 cm, 2023



*De cierto*  
Óleo sobre tela  
170 x 200 cm, 2023



*Circunda*  
Óleo sobre tela  
190 x 145 cm, 2023

En la **conducta irrefrenable de su dibujar**, hay algún tipo de **hipergrafismo**, compulsión por llenar hojas y hojas de palabras o garabatos, que lo lleva una y otra vez a **complejizar la trama de sus trazos**; enmarañar el miedo al vacío, llenar con naderías, dicciones sin significado, apenas gestos, la obra en blanco. Lo cual le ha dado el mérito de haber abierto las **posibilidades reticulares en sus variedades infinitas**, ninguna es igual a la otra. Su trabajo es un abstraerse en el hacer, no pensar; lo contrario a seguir una regla preestablecida u operar matemático. Sin fórmulas ni cálculos, **sus pinturas son una danza, un ritmo, una meditación, un humoroso desvío del pensamiento**, un jugueteo enroscamiento de las líneas; tretas al orden geométrico que generan **vibración visual, la cual puede escucharse**. Las piezas de Mario Núñez, son como el sonido que se desenvuelve en ondas, van al ritmo del *free Jazz*, haciendo homenaje a la sensualidad y la improvisación”.

Itala Schmelz

In the **irrepressible conduct of his drawing**, there is some kind of **hypergraphism**, a compulsion to fill sheets and sheets of words or scribbles, which leads him time and time again to make the plot of **his strokes more complex**; entangle the fear of the void, fill with trifles, meaningless dictions, barely gestures, the blank work. Which has given him the merit of having opened the **reticular possibilities in their infinite varieties**, none is equal to the other. His work is an abstraction in doing, not thinking; the opposite of following a pre-established rule or mathematical operation. Without formulas or calculations, **his paintings are a dance, a rhythm, a meditation, a humorous diversion of thought**, a playful twisting of lines; tricks to the geometric order that generate visual **vibration, which can be heard**. Mario Núñez's pieces are like sound that unfolds in waves, they go to the rhythm of free Jazz, paying homage to sensuality and improvisation”.

Itala Schmelz



*Celosía I - IV*  
Óleo sobre tela  
50 x 40 cm / u, 2022



*Cosecha*  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm, 2022



*Ductos*  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm, 2022



*Linterna*  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm, 2022



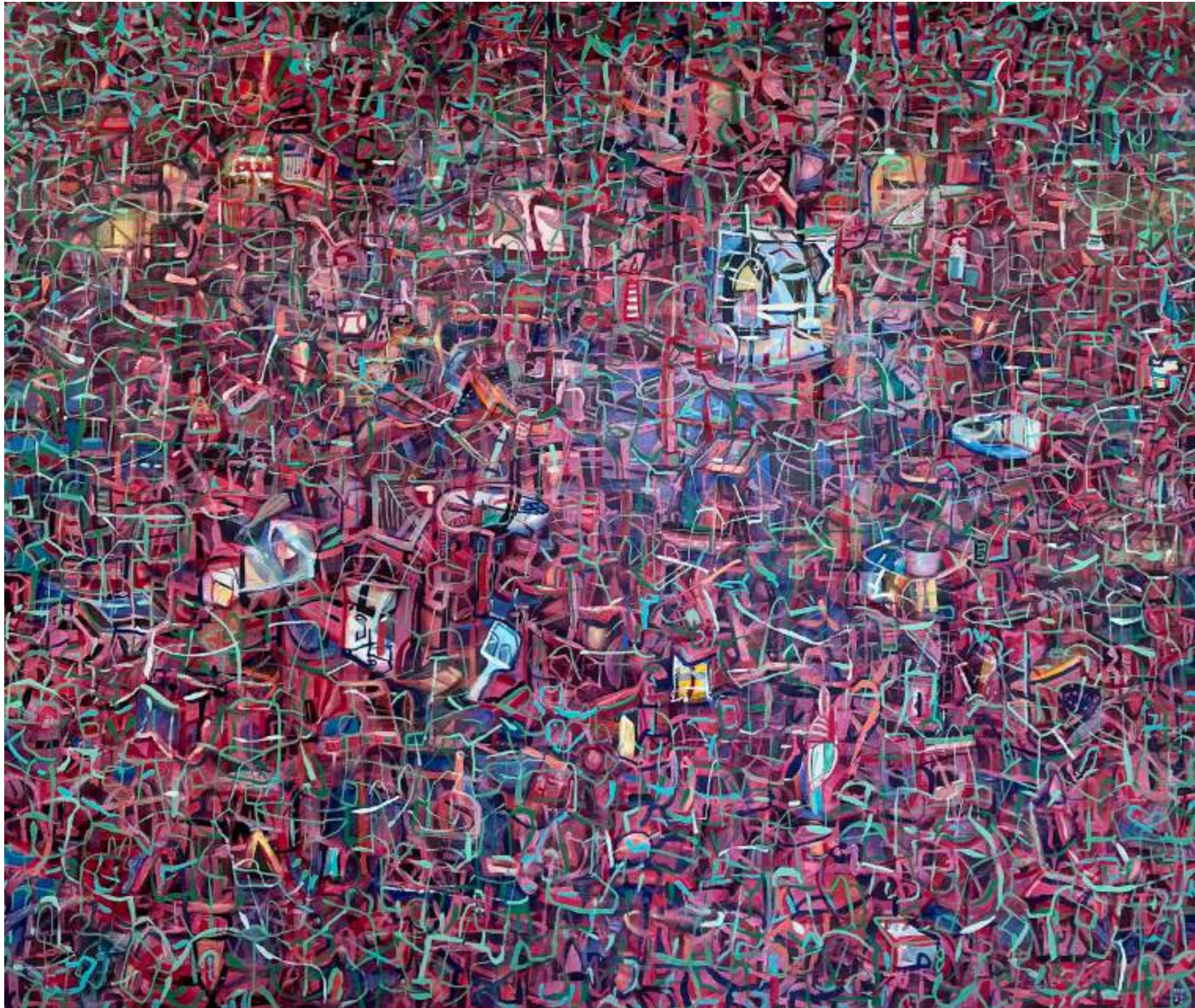
*Lugares*  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm, 2022



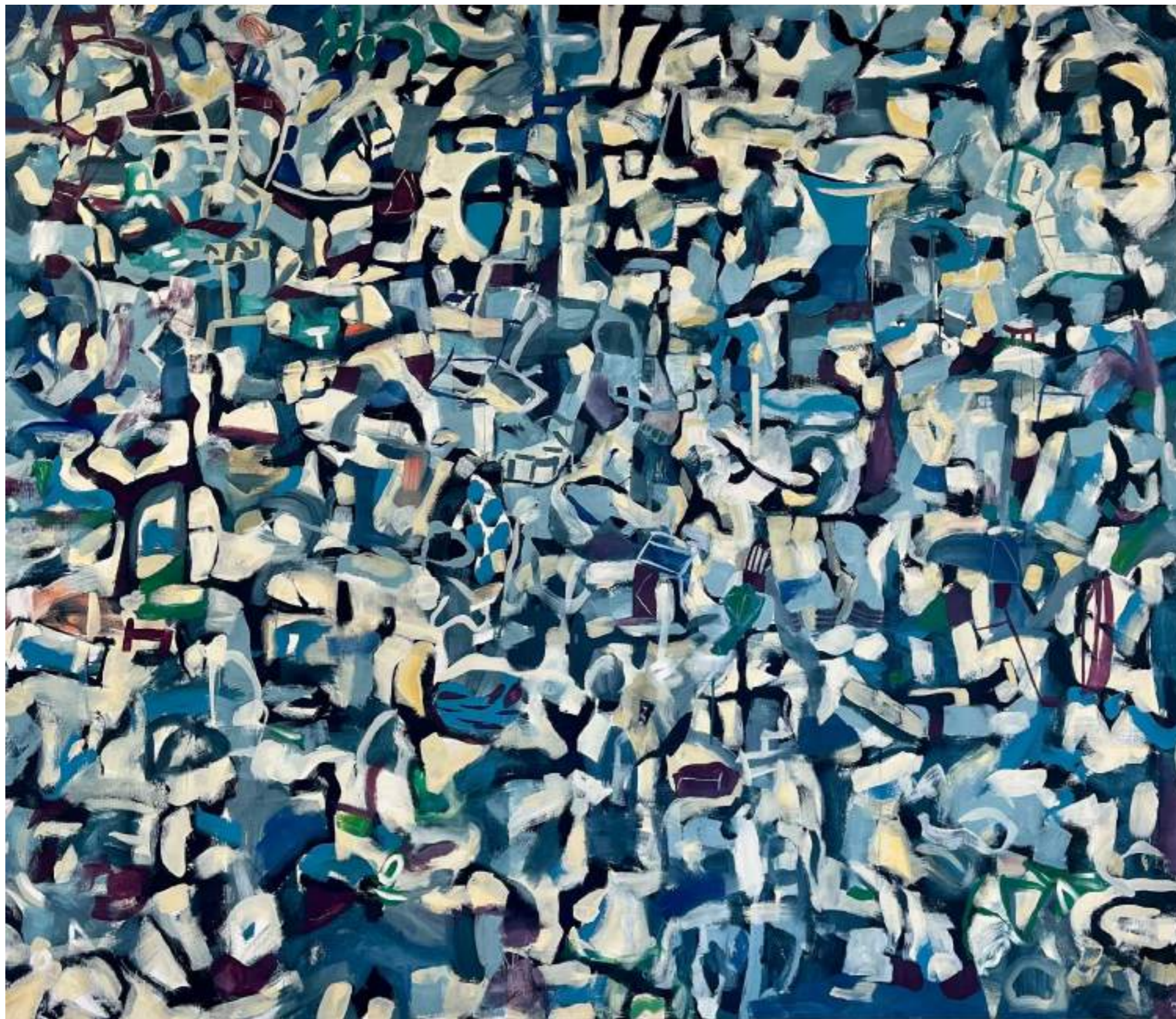
*Marcas*  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm, 2022



*Zarpar*  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm, 2022



*Amanece*  
Óleo sobre tela  
170 x 200 cm, 2023



*Diluvio*  
Óleo sobre tela  
170 x 200 cm, 2023



*Laberinto*  
Óleo sobre tela  
180 x 140 cm, 2023

# CURRICULUM

## Mario Núñez

(Ciudad de México, 1963)

Estudió en la ENAP de la UNAM (CDMX) y en el Taller de Experimentación Gráfica CIEP del INBA. Entre sus exposiciones individuales se encuentran "Metametoninias", galería Le Laboratoire, CDMX (2019); "Auto / retrato", Museo de la Ciudad, CDMX (2018); "Marañas", galería Le Laboratoire, CDMX (2017); "Dentro y fuera", Museo de la Cancillería, CDMX, y "Mutatis Mutandis", galería Le Laboratoire, CDMX (2015); "Laberinto de ecos", galería Le Laboratoire, CDMX (2013); "Gravedad", galería Le Laboratoire, CDMX (2009); "Puntosucesivos", Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana, CDMX. (2008); "Tendederos rítmicos", Pasagüero, CDMX (2006); "Pintura", Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Texas, EUA (1998); "Pinturas", Iturralde Gallery, Los Angeles, EUA (1997), entre otras. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en diferentes museos y centros culturales, como por ejemplo: Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Carrillo Gil, Palacio de Bellas Artes, Museo Universitario del Chopo (México); galerías en EUA, Canadá, Japón y México.

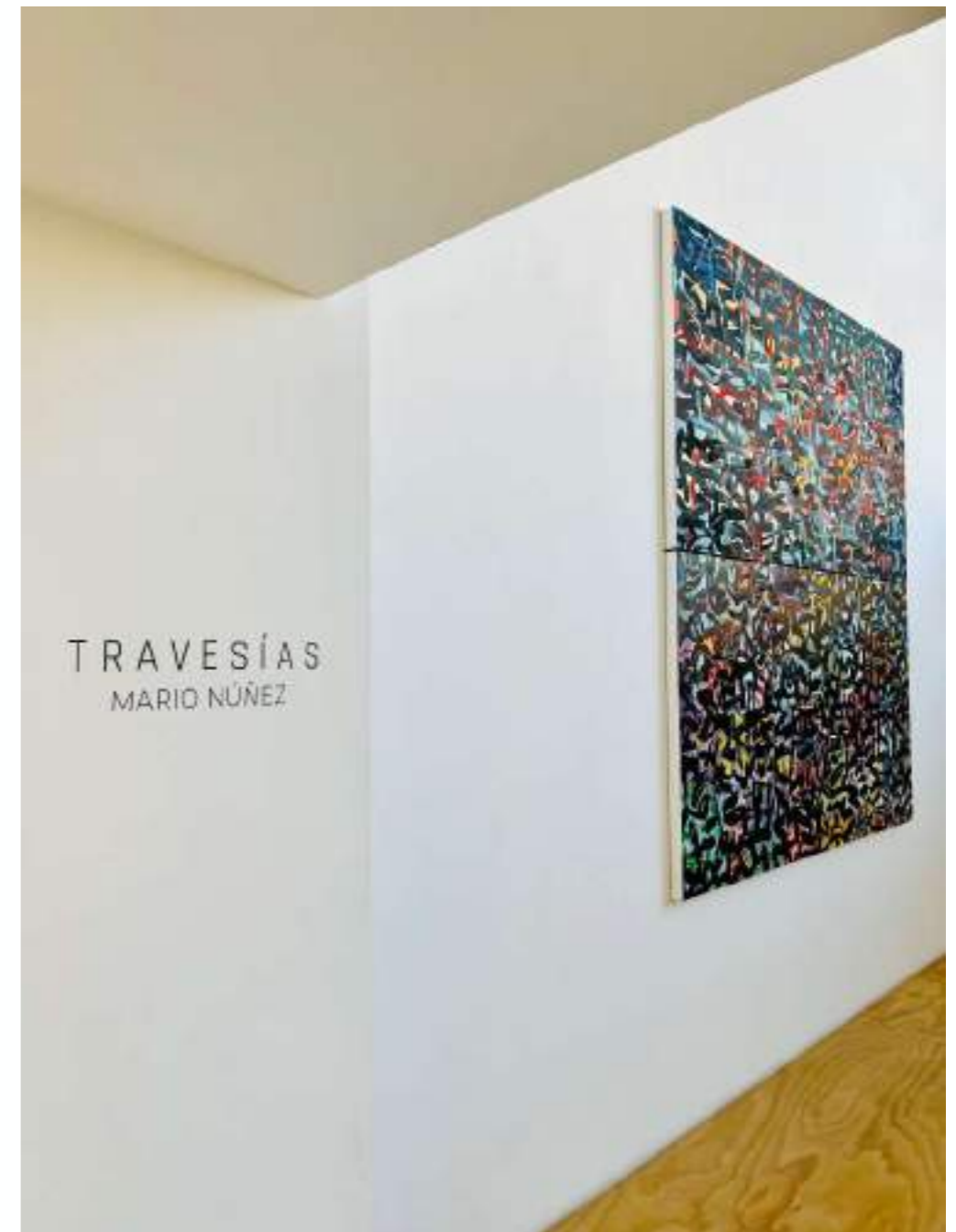
He studied at the ENAP of the UNAM (CDMX) and at the CIEP Graphic Experimentation Workshop of the INBA. Among her individual exhibitions are "Metamethoninias", Le Laboratoire gallery, CDMX (2019); "Auto / portrait", Museum of the City, CDMX (2018); "Tangles", Le Laboratoire gallery, CDMX (2017); "Inside and out", Museum of the Chancellery, CDMX, and "Mutatis Mutandis", Le Laboratoire gallery, CDMX (2015); "Labyrinth of echoes", Le Laboratoire gallery, CDMX (2013); "Gravity", Le Laboratoire gallery, CDMX (2009); "Puntosucesivos", Contemporary Cell of the University of the Cloister of Sor Juana, CDMX. (2008); "Rhythmic clotheslines", Pasagüero, CDMX (2006); "Painting", Mexican Cultural Institute, San Antonio, Texas, USA (1998); "Paintings", Iturralde Gallery, Los Angeles, USA (1997), among others. She has participated in numerous collective exhibitions, in different museums and cultural centers, such as: Museum of Modern Art, Carrillo Gil Museum of Art, Palace of Fine Arts, Museo Universitario del Chopo (Mexico); Galleries in the US, Canada, Japan and Mexico.

Más obras disponibles: <http://lelaboratoire.mx/wp/vrnunez>

" Para una versión del "I King"

El porvenir es tan irrevocable  
Como el rígido ayer. No hay una cosa  
Que no sea una letra silenciosa  
De la eterena escritura indescifrable  
Cuyo libro es el tiempo. Quien se aleja  
De su casa ya ha vuelto. Nuestra vida  
Es la senda futura y recorrida.  
El rigor ha tejido la madeja.  
No te arredres. La ergástula es oscura,  
La firme trama es de incesante hierro,  
Pero en algun recodo de tu encierro  
puede haber una luz, una hendidura.  
El camino es fatal como la flecha.  
pero en las grietas está dios, que acecha.

**Jorge Luis Borges**





# LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo

general león 56

san miguel chapultepec, 11850 cdmx

ventas whats: 55 3912 7294

[www.laboratoire.mx](http://www.laboratoire.mx)

---

FB: <https://www.facebook.com/galeria.laboratoire/>

IG: <https://www.instagram.com/galerialaboratoire/>

T: <https://twitter.com/laboratoiremx>

**gama**  
galería de arte  
contemporáneo