

De centro de tortura a Patrimonio Mundial

La antigua Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) de Buenos Aires, hoy un museo-memorial, fue el mayor centro de tortura durante la dictadura argentina. Ayer fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, con la esperanza de que crímenes como los ahí cometidos no vuelvan a ocurrir. AFP



@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

MIÉRCOLES 20 / SEP. / 2023 / Tel. 555-628-7376

Hace 115 años, un día como hoy, falleció en Francia el violinista español Pablo Sarasate, nacido en 1844.

TRES CIRCUITOS

Durante GAMA Week, que arranca mañana, 24 galerías abrirán sus puertas de las 11:00 a las 19:00 horas en tres circuitos de la CDMX. Aquí algunas propuestas:

JUÁREZ-ROMA-CENTRO



ARRÓNIZ

- *Magüey*, de Pablo López Luz.
- Tabasco 198, Roma Norte.



HILARIO GALGUERA

- *Love on the Record*, de Issa Sallander.
- Francisco Pimentel 3, San Rafael.



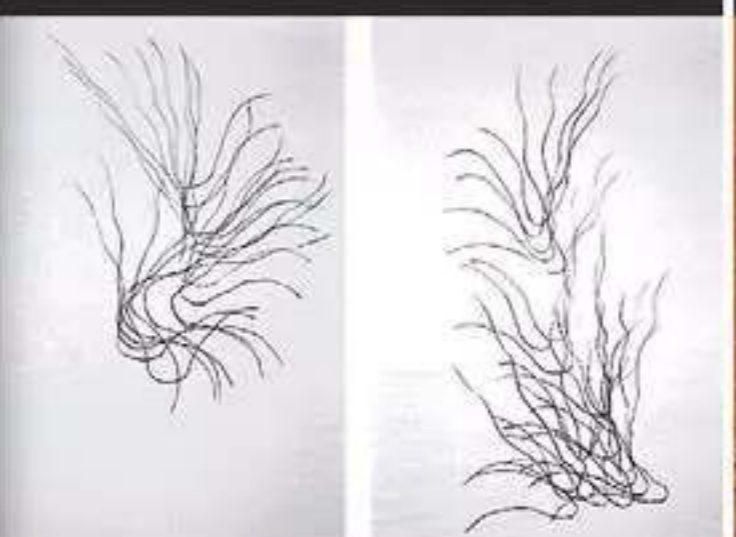
KAREN HUBER

- *Calix ex Calixe*, de Augusta Lardy Micheli.
- Bucareli 120, Planta Alta, Centro.



OMR

- *My Party*, de Sebastian Silva.
- Córdoba 100, Roma Norte.



PROYECTO PARALELO

- *Dibujar el tiempo*, de Cynthia Gutiérrez.
- Varsovia 33, Juárez.

POLANCO



OSCAR ROMÁN

- *Salón de triunfadores*, de Jesús Urbieto, Luis Fracchia y Jazzamoart.
- Julio Verne 14, Polanco.

El espíritu colaborativo marca a la GAMA Week, tercera edición

Presumen el músculo galeristas capitalinos

A partir de mañana, y hasta el domingo, 24 espacios unen su oferta artística

ERIKA P. BUCIO

Septiembre se afianza en el calendario mexicano del arte como un momento en el que las galerías muestran el músculo con GAMA Week.

Un mes elegido no por capricho sino por el comportamiento del mercado. Una primera temporada del año se da en febrero, con la Semana del Arte, bajo el marco de Zona Maco y ferias paralelas, para después caer en la inercia del verano y las vacaciones.

Así que GAMA Week se presenta como catalizadora de una segunda temporada que arranca mañana, y hasta el domingo, por iniciativa de los establecimientos agrupados en Galerías de Arte Mexicanas Asociadas (GAMA).

Los 24 espacios participantes en esta tercera edición de la iniciativa inauguran exposiciones en tres zonas bien delimitadas de la Ciudad de México: Juárez-Roma-Centro, Condesa-San Miguel Chapultepec y Polanco.

Estos circuitos responden a un espíritu colaborativo y horizontal que pretende cambiar lo que por décadas ha imperado: un ecosistema desarticulado, con públicos que visitan exclusivamente ciertas galerías.

“Es muy difícil decirles (a los espectadores) ‘circulen en las galerías’, pero creo que este tipo de eventos, y al proyectarnos juntos como un solo frente grupal, lo incita”, plantea en entrevista Julien Cuisset, de Le Laboratoire, en la Colonia San Miguel Chapultepec.

El ya ha constatado el beneficio de trabajar unidos; hace unos diez días, por ejemplo, la Galería de Arte Mexicano, en el mismo barrio, redirigió hacia su espacio a uno de sus coleccionistas.

Aquí aprovechan la cercanía de sus negocios; seis galerías en tan solo cuatro cuadras de la San Miguel.

“Quizá (el coleccionista) no encontró lo que quería, etcétera, y me lo mandó”, dice Cuisset. “Creo que esto



Enrique Guerrero,
Presidente de GAMA

“Somos una asociación, para eso trabajamos todos juntos. Al final eso es lo que hace a GAMA: el unimos y trabajar como uno”.

de la economía circular es lo de hoy, muy postpandémico, sin caer en clichés. Tenemos la capacidad de re canalizar”.

También en entrevista, Enrique Guerrero, galerista con 25 años en el negocio, apunta que al promover que los coleccionistas y potenciales compradores circulen en sus galerías se refleja de forma positiva en las ventas.

“Si yo le recomiendo algo y le gusta, va a volver a mí, o si otra galería no tiene lo que el coleccionista busca, me lo va a mandar a mí. Para eso somos una asociación, para eso trabajamos todos juntos. Al final eso es lo que hace la asociación: unimos y trabajar como uno”, abunda.

Y aconseja siempre identificar lo que a uno le gusta, “ver y ver”; fijarse un presupuesto y entonces comprar.

Guerrero es el actual presidente de la mesa directiva

Julien Cuisset,
Vicepresidente

“La economía circular es lo de hoy, muy postpandémico, sin caer en clichés. Tenemos las galerías la capacidad de re canalizar”.

de GAMA, una asociación civil surgida en julio de 2020, en plena pandemia, que representa a las galerías afiliadas en la Ciudad de México.

Su primer fruto fue lograr un acuerdo con la Secretaría de Turismo de la CDMX para reabrir sus locales, obligados a cerrar por la contingencia. Como también han brindado asesoría fiscal a cinco de sus agremiados para atender los requerimientos específicos del Servicio de Administración Tributaria (SAT) para la venta de arte.

La edición 2023 de GAMA Week se anticipa distinta, una vez que han quedado atrás los protocolos sanitarios por el Covid-19, que imponían restricciones en horarios y las visitas solo por cita.

Los galeristas aprovechan esta vitrina para mostrar sus obras fuertes.

Guerrero, por ejemplo,

Karen Huber,
Vocal

“Hay nuevos coleccionistas jóvenes queriendo profesionalizar el gusto y el hábito (...) Estos eventos son justamente para eso”.

presentará al artista mexicano Pablo Helguera en la galería que lleva su nombre, mientras que Cuisset una colectiva de sus representados a 15 años de su apertura, con obra de Tomás Casademunt, Gabriela Gutiérrez Ovalle, Alois Kronschlaeger, Ilán Liberman, Manuel Rocha Iturbide, entre otros creadores.

Por su parte, Karen Huber, en el espacio homónimo, exhibirá a la suiza Augusta Lardy. “Es una artista que he estado esperando para darle una fecha interesante en donde me convenga y le convenga, donde ella sienta que viene mucha gente, donde ella sienta que no sea una fecha cualquiera, y la intención es ésa, que todos tengamos súper buenas propuestas para este momento en donde vas a darte a conocer con gente que no conoce”, amplía la galerista, vocal de la asociación.

Guerrero, Cuisset y Huber, integrantes del consejo directivo de Galerías de Arte Mexicanas Asociadas (GAMA)

José L. Ramírez



PROYECTOS MONCLOVA

- *Vaciar y llenar*, de Germán Venegas.
- Lamartine 415, Polanco.

CONDESA-SAN MIGUEL CHAPULTEPEC



ENRIQUE GUERRERO

- *Museo de la vida escolar*, de Pablo Helguera.
- Gral. Juan Cano 103, San Miguel Chapultepec.



KURIMANZUTTO

- *El hombre que debería estar muerto: tienes que entrar para salir*, de Daniel Guzmán.
- Gobernador Rafael Rebollar 94, San Miguel Chapultepec.



LE LABORATOIRE

- *Ethos, 15 años*, colectiva.
- Gral. León 56, San Miguel Chapultepec.



SAENGER GALERÍA

- *Blue Lotus*, de Javier Peláez.
- Manuel Dublán 33, Tacubaya.

Imágenes cortesía de las galerías