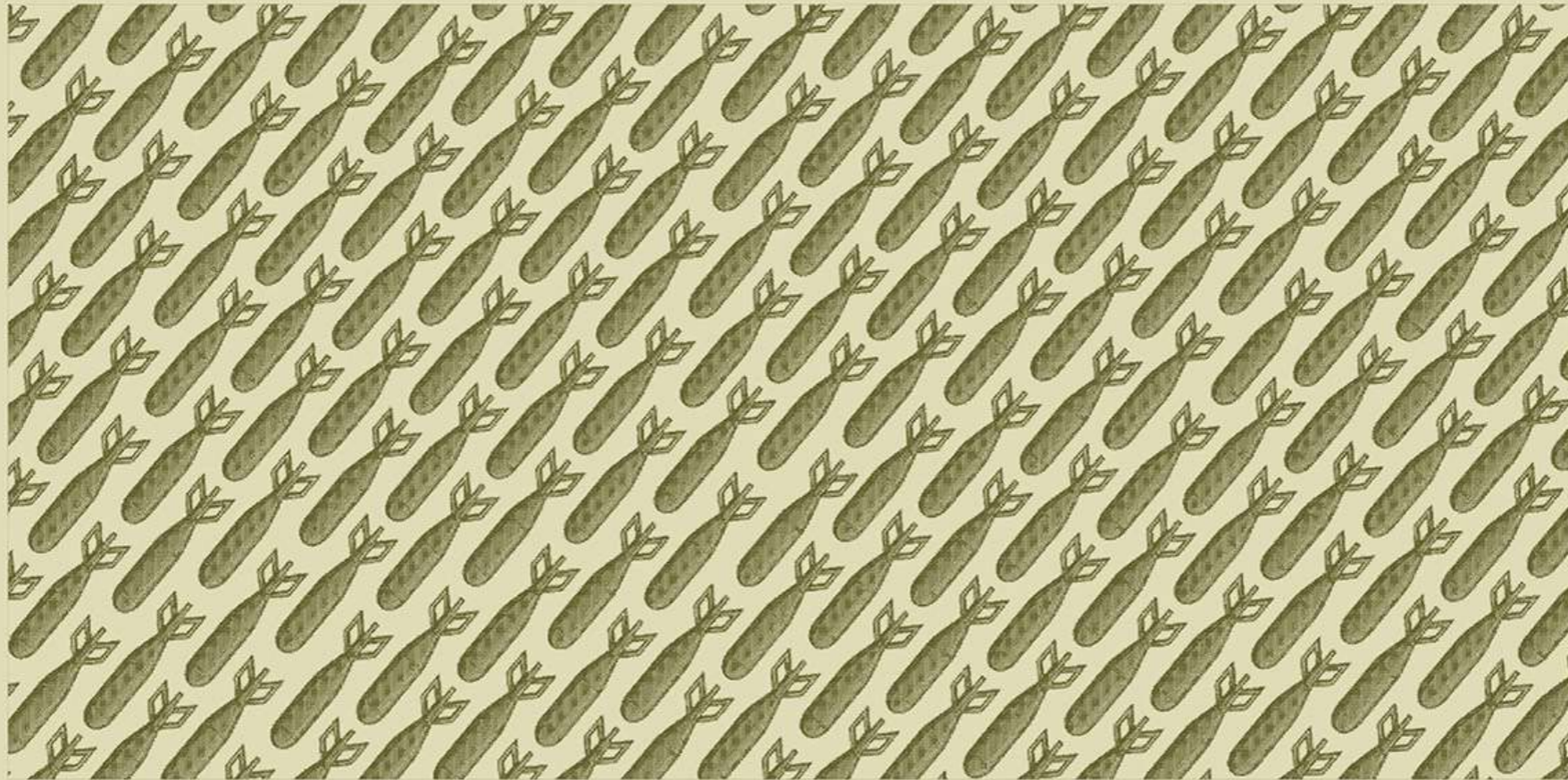


FETICHES DE LA CONDICIÓN APOLAR

GUILLERMO SANTAMARINA





FETICHES DE LA CONDICIÓN APOLAR

GUILLERMO SANTAMARINA

OPENING, MARTES 06/02/2024, 11-19H

LE LABORATOIRE


06/02 - 22/03/2024 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO, PREVIA CITA

GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

G.56

C CUBICA
ARQUITECTOS

1800
TEQUILA

CERVEZA
CHARO

gama
galerías de arte
mexicanas asociadas

LE LABORATOIRE

FETICHES DE LA CONDICIÓN APOLAR

GULLERMO SANTAMARINA

6/2 - 22/3/2024

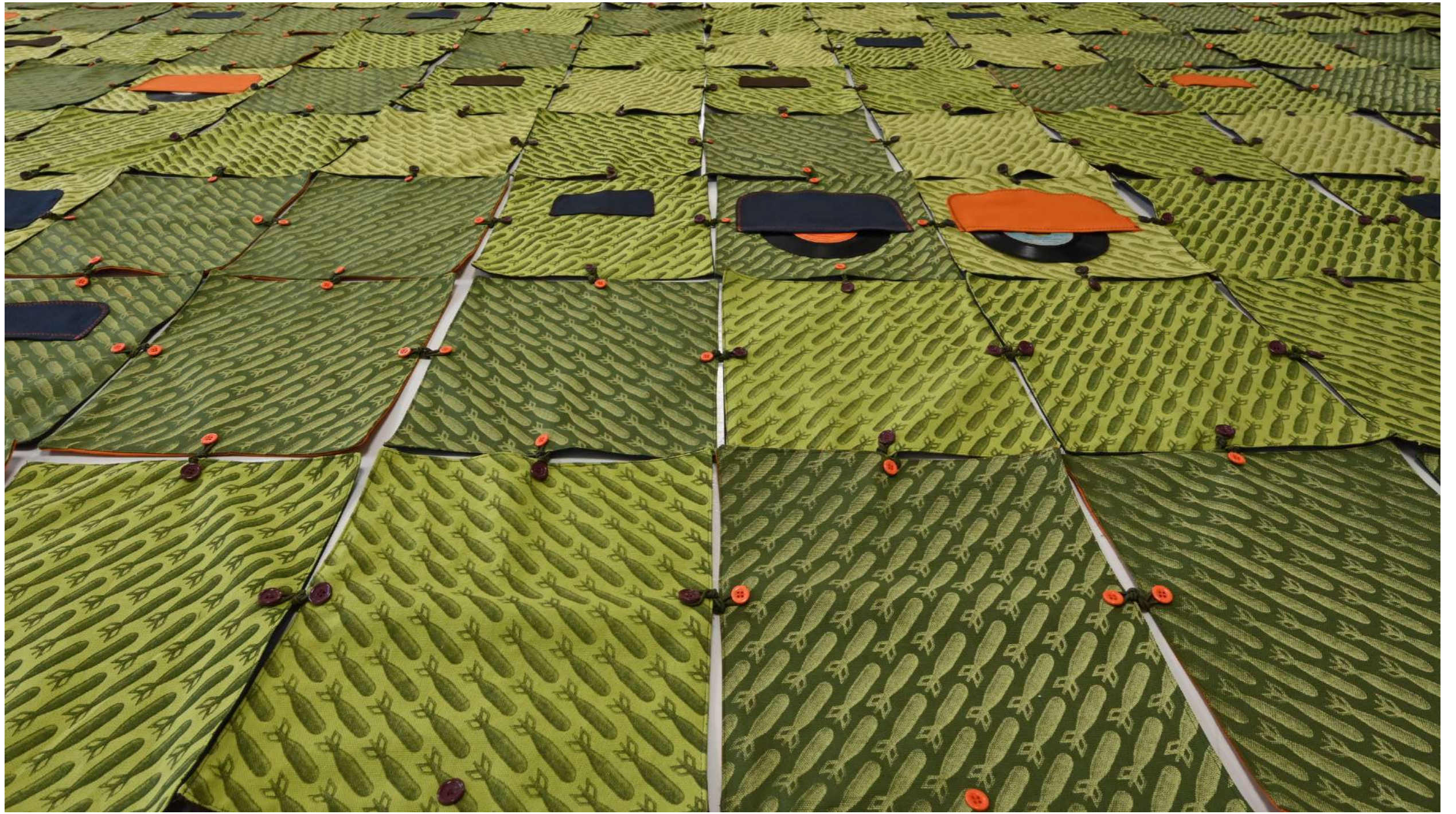
La galería **Le Laboratoire** se complace en anunciar su **nueva relación de trabajo** con el **artista y curador Guillermo Santamarina**, al presentar su **primera exposición individual en la galería**, por inaugurarse el próximo **martes 6 de febrero, de 11 a 19h**.

Guillermo ha sido colaborador invitado recurrente a la largo de los 15 años de existencia de la galería, tanto como curador como artista y performer. Ha participado en varias exposiciones colectivas de arte sonoro en la galería, en estrecha colaboración con Manuel Rocha Iturbide: *Différance* (2015), *Sinestesia* (2017), entre otras.

Le Laboratoire gallery is pleased to announce its new working relationship with the artist and curator Guillermo Santamarina, by presenting his 1st solo exhibition at the gallery, opening next Tuesday, February 6, from 11 a.m. to 7 p.m. Guillermo has been a recurring guest collaborator throughout the gallery's 15 years of existence, both as a curator and as an artist and performer. He has participated in several group exhibitions of sound art at the gallery, in close collaboration with Manuel Rocha Iturbide: *Différance* (2015), *Sinestesia* (2017), among others.

EXPOSICIÓN

SHOW







FETICHES DE LA CONDICION APOLAR

Digo que estoy analizando lo que sucede en este **panorama de abstracciones dentro del plano de la desvinculación de todo agente polar**. En una suma de ejercicios ontológicos **sin puntuaciones contrastadas** (solo su mención), **ni categorías dialécticas** (únicamente una especie de nostalgia de polémica), comparto a ustedes escultura de masa neutral dinámica, y la exploración de psicogeografía de evoluciones anestesiadas (inyectadas por fetiches).

Mi trabajo no intenta representar la realidad (porque no la alcanzo, solo me rodea en su identidad fluctuante... en un solo día puede pasar de poco agradable gélida, a incomoda calurosa, a húmeda bochornante, a requerir un suéter... Y más allá, todo lo demás, en el vaivén de políticas que perdieron identidad ideológica, o en la subyugación impuesta por el neoliberalismo agonizante). **Mis piezas son codificación** de mi propio trabajo que es respuesta a mi recurrente posición de prepararme.

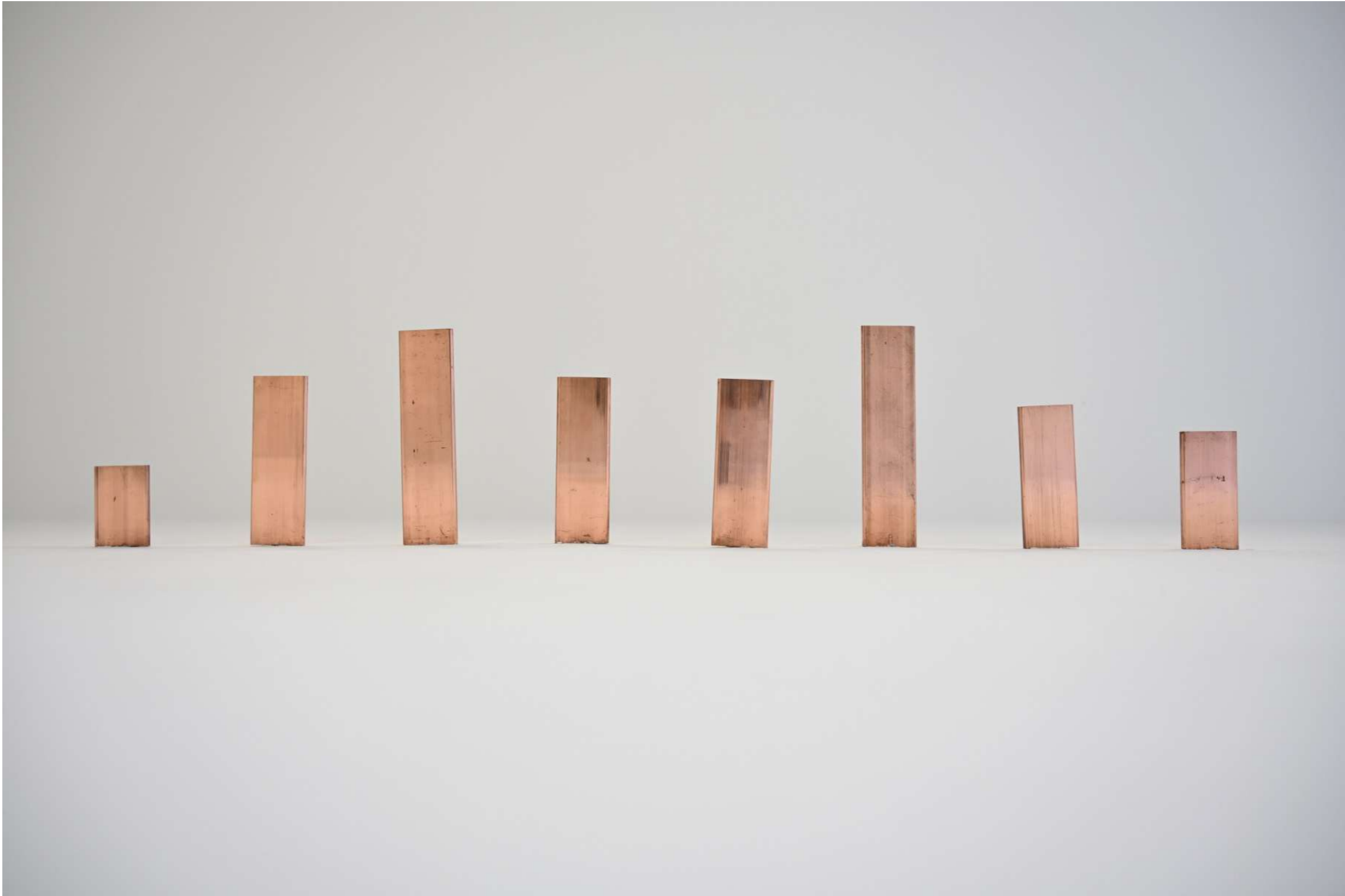
Los fetiches de la condición apolar son dispositivos magnéticos aferrados (devotos) a paradigmas, en etapa preámbulo, que desean grados de certeza, o al menos, circular a una dimensión concluyente. En mis trabajos se concertan fuentes de energías apagadas que **proponen "fundar nuevos motivos, arquitecturas, topologías** del ser radicalmente contingentes en la (segunda) naturaleza facticia" (acorde a las reflexiones de Toni Negri, por ejemplo, en su Lenta gistera...) como también de golosa venturina punk. Por ahora, para esta exposición, mis propuestas se ponen de pie en una dispensa de estabilidad en una dimensión temporal, cómo el **ascenso en la fuga de la sombra, de la ruina y del tiempo ya no medibles, pero quizá abrazadas por la solidaridad esencial**, y por coincidencias estéticas (sin duda fugaces) en algún territorio común.

Guillermo Santamarina

FETISHES OF THE APOLAR CONDITION

I say that I am analyzing what happens in this panorama of abstractions within the plane of detachment from all polar agents. In a sum of ontological exercises without contrasted scores (only their mention), or dialectical categories (only a kind of polemic nostalgia), I share with you sculpture of dynamic neutral mass, and the exploration of psychogeography of anesthetized evolutions (injected by fetishes). My work does not try to represent reality (because I can't reach it, it only surrounds me in its fluctuating identity... in a single day it can go from unpleasantly cold, to uncomfortable hot, to muggy humid, to requiring a sweater... And beyond, everything else, in the coming and going of policies that lost ideological identity, or in the subjugation imposed by dying neoliberalism). My pieces are codification of my own work that is a response to my recurring position of preparing myself. The fetishes of the apolar condition are magnetic devices attached (devoted) to paradigms, in the preamble stage, that desire degrees of certainty, or at least, to circulate to a conclusive dimension. In my works, sources of extinguished energies are brought together that propose "founding new motifs, architectures, topologies of being that are radically contingent on the (second) factitious nature" (according to the reflections of Toni Negri, for example, in his Lenta gistera...) as well as greedy punk aventurine. For now, for this exhibition, my proposals stand in a dispensation of stability in a temporal dimension, like the rise in the flight of shadow, ruin and time no longer measurable, but perhaps embraced by essential solidarity , and by aesthetic coincidences (no doubt fleeting) in some common territory.

Guillermo Santamarina

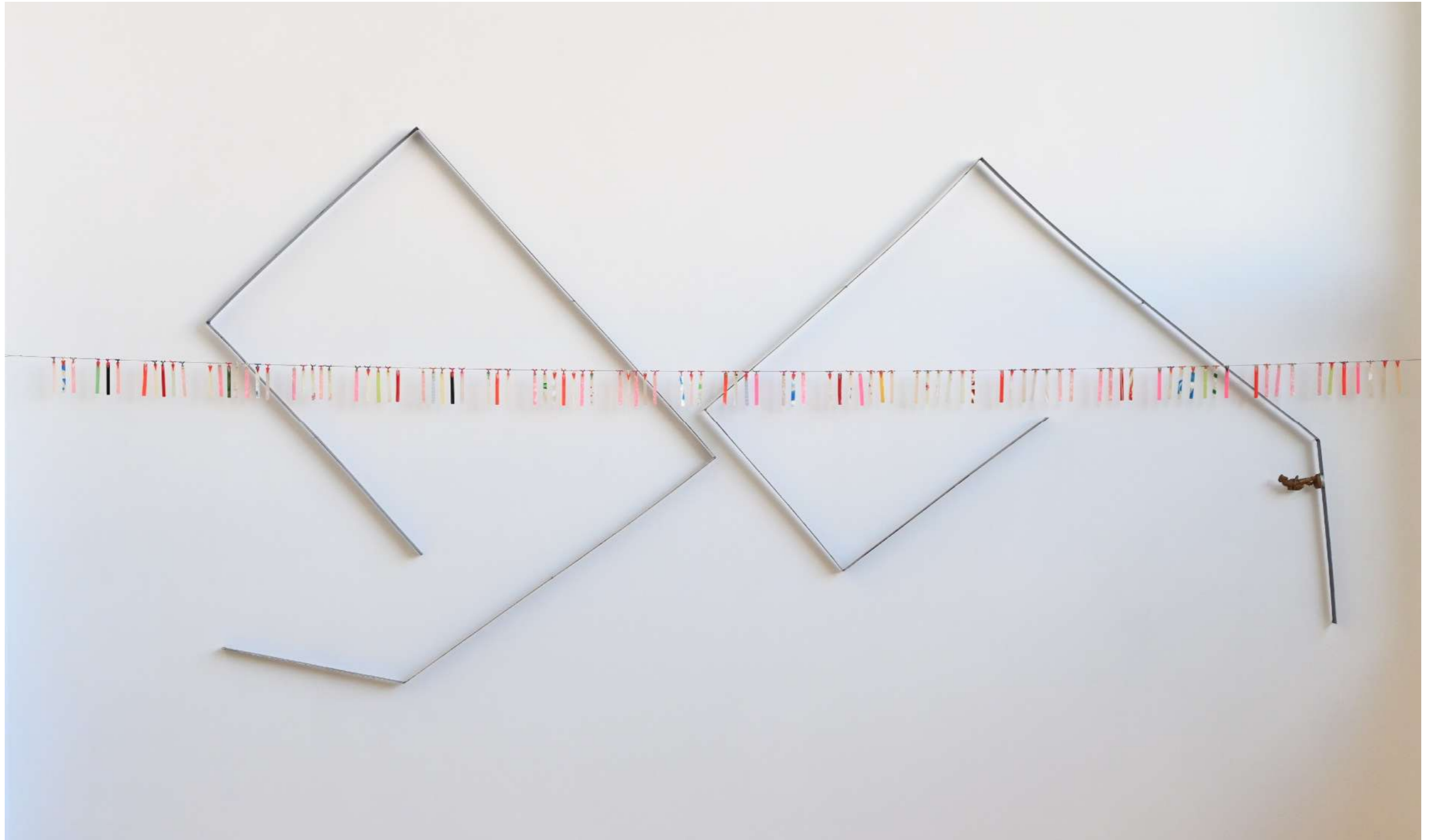






OBRAS

WORKS

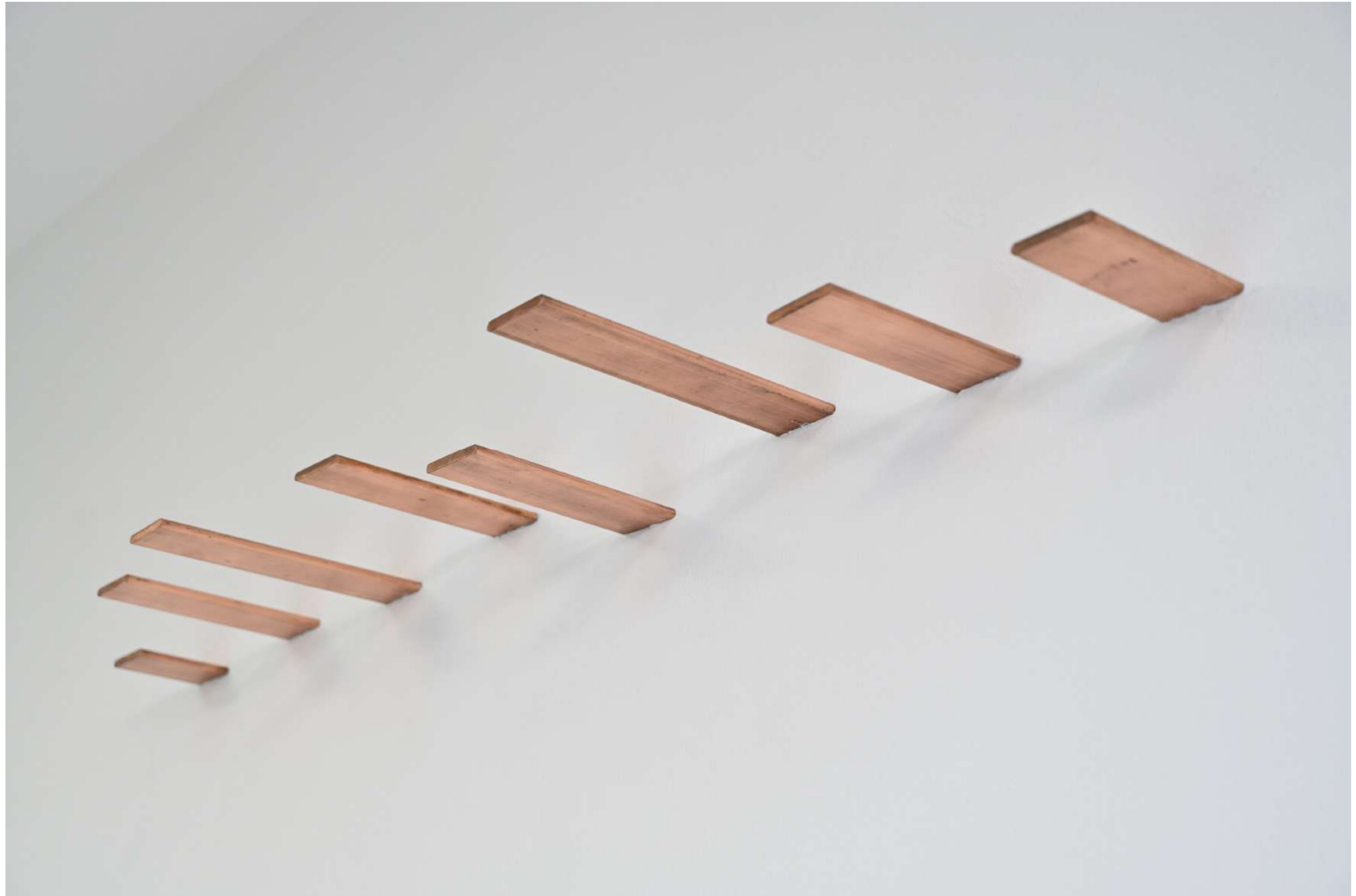




Salmo

Esmalte en fierro soldado y láminas de acetato policromadas y figura de madera tallada con magneto, medidas variables, 2024

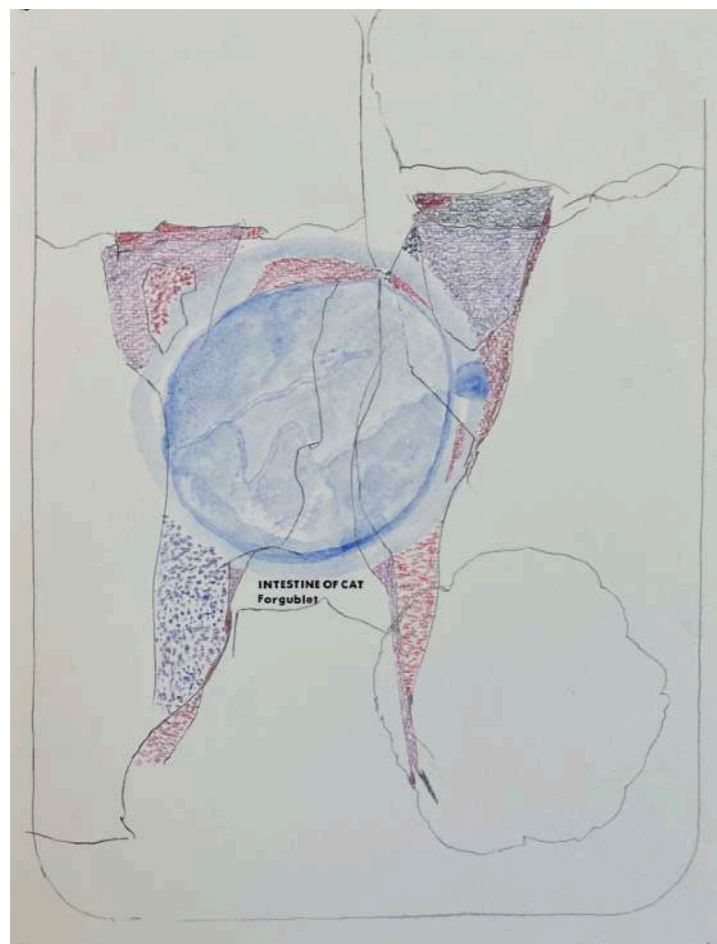
Elemento fundamental retórico y dispositivo constante en el trabajo de Santamarina es la mención a la circunstancia transitoria vinculada a un estado de preparación personal. Este elemento discursivo en torno al concepto de un periplo carente de un desenlace, únicamente significado en un punto de arranque, o en imágenes de estaciones concretas, ha sido expuesto en escritos, instalaciones para sitio específico, documentos en video, piezas de sonido y acciones en vivo, con su propio cuerpo, o con sujetos subrogados. En este estudio escultórico propone la marcha de un encomio (un salmo) silente (comprendido acorde a las reflexiones de John Cage) y en la inminente deriva como fuerza de recensión creativa.



Transpira

Ocho laminas de cobre insertadas a muro, medidas variables, 2024

Diagramación visual tridimensional del sonido emitido por la formalidad (tanto axiomática y bien intencionada, como estereotipo fútil de cortesía y de hábito maquinal carente de significación) de la sentencia "buenos días".



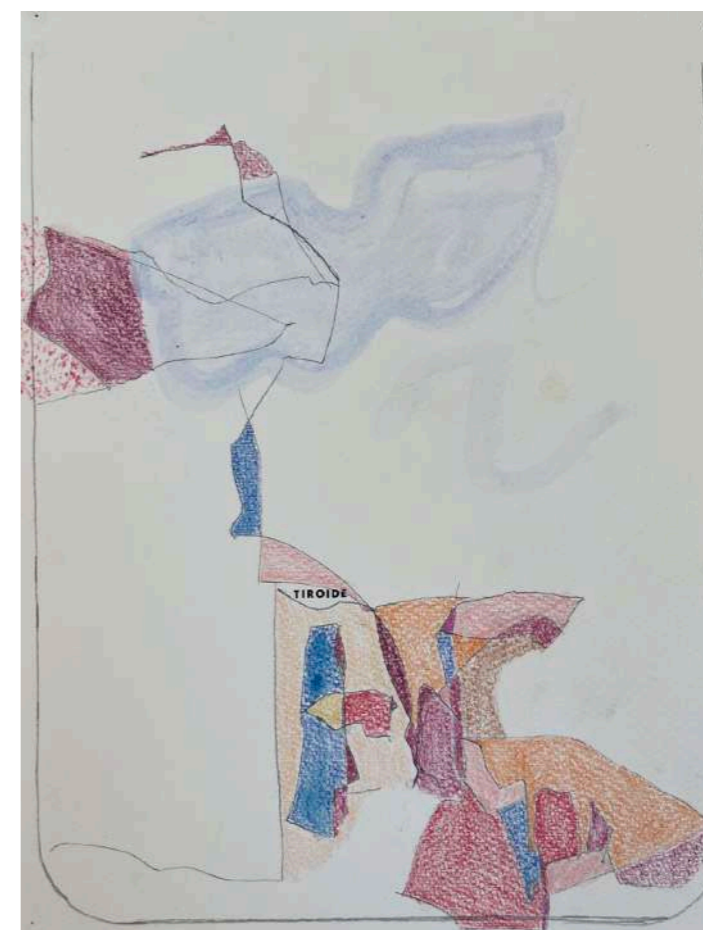
Intestine of cat

Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Tongue

Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



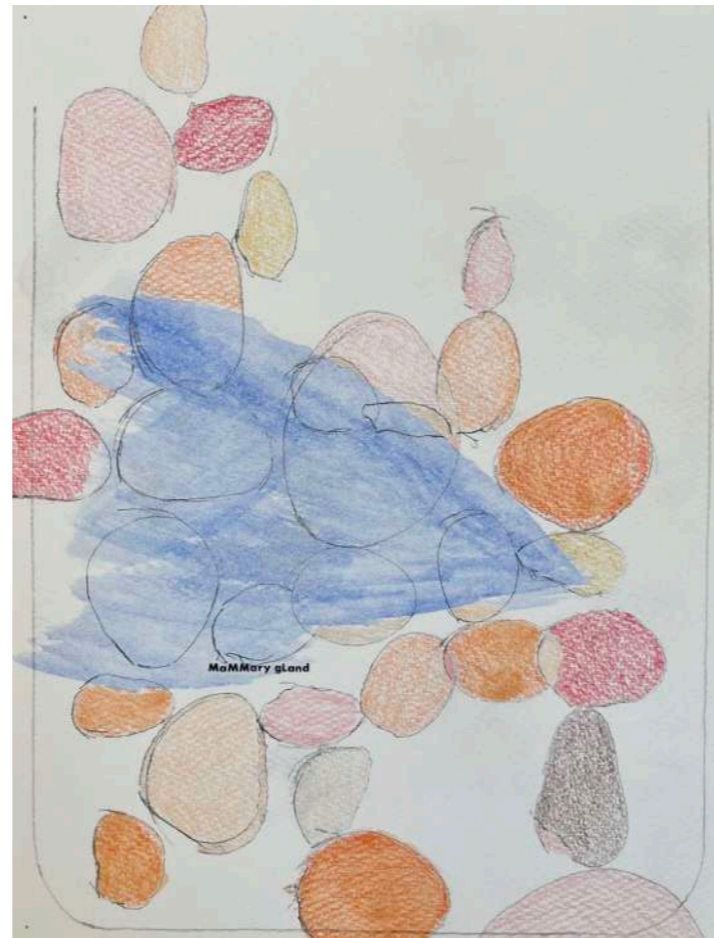
Tiroide

Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Nyro lump gland cat

Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Mamary gland

Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Recto y ano

Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Tongue Tchaikosky

Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Lymph gland

Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Penis human, Yves Klein

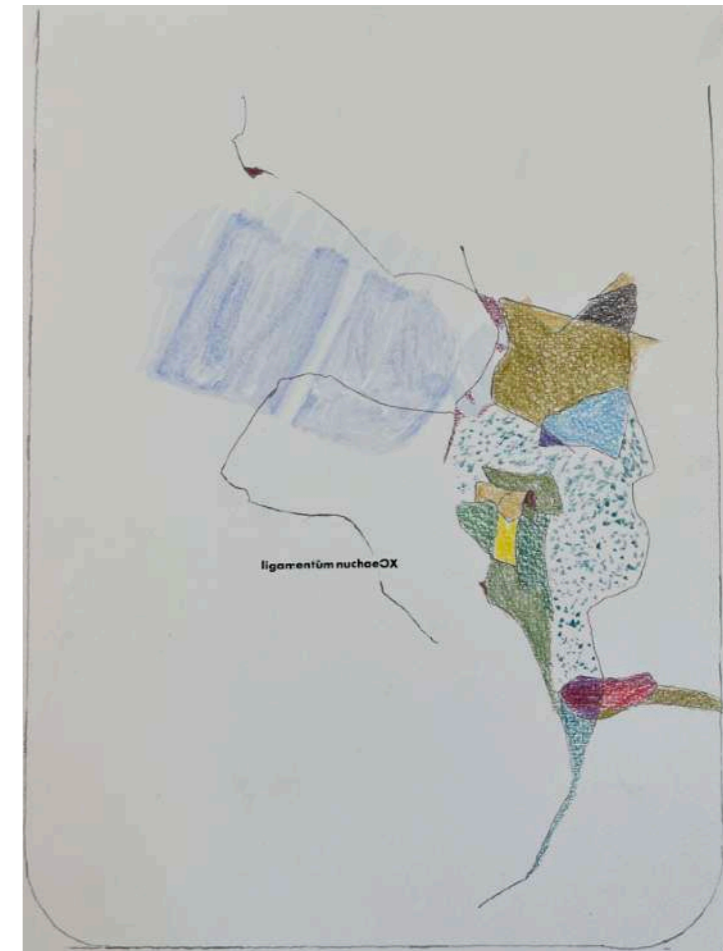
Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



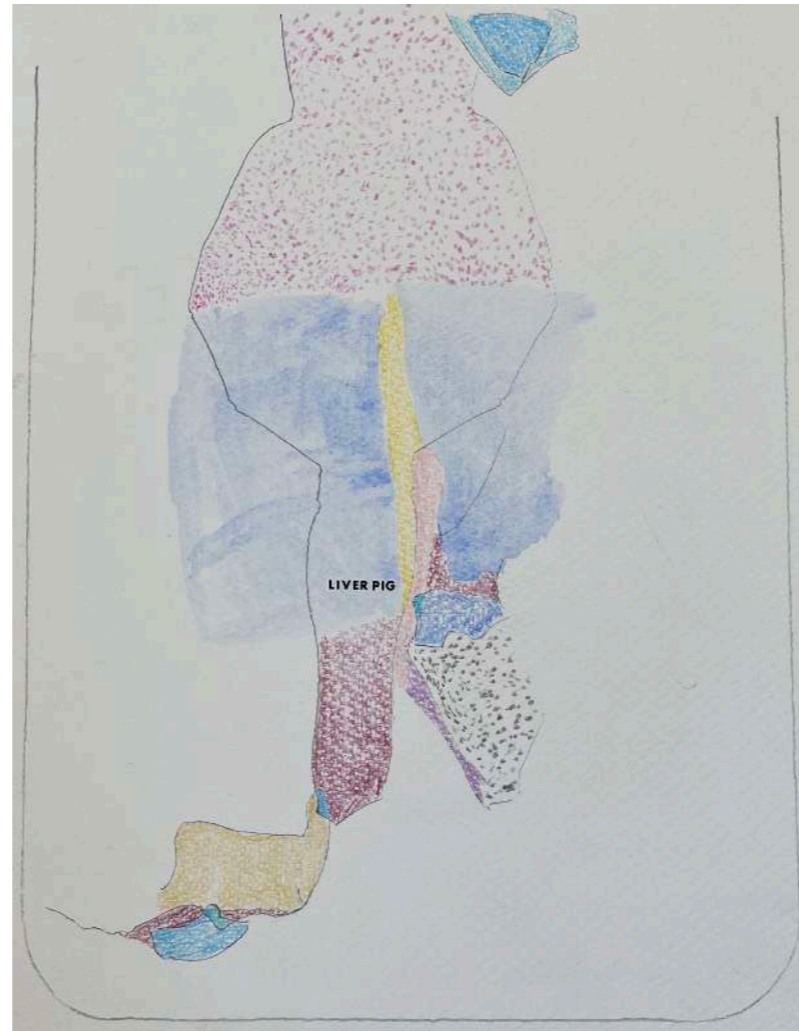
Leg pig
Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Salivary glands
Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Ligamentum nuchae OX
Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023

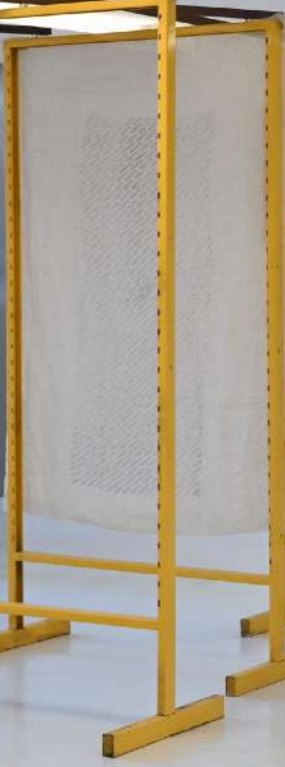


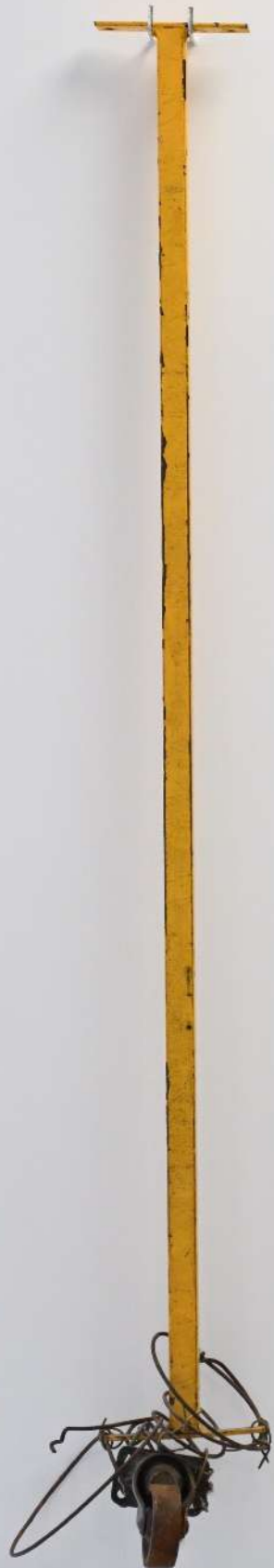
Liver pig

Lápiz de color, tinta, gouache y collage sobre papel
33 x 26 cm, 1993-2023



Registros de encuentros con el padre de Santamarina a través de traslaciones gráficas de pruebas de sangre de animales, y posteriores citas dialógicas determinantes con quién acompaña cotidianamente la vida de Santamarina.





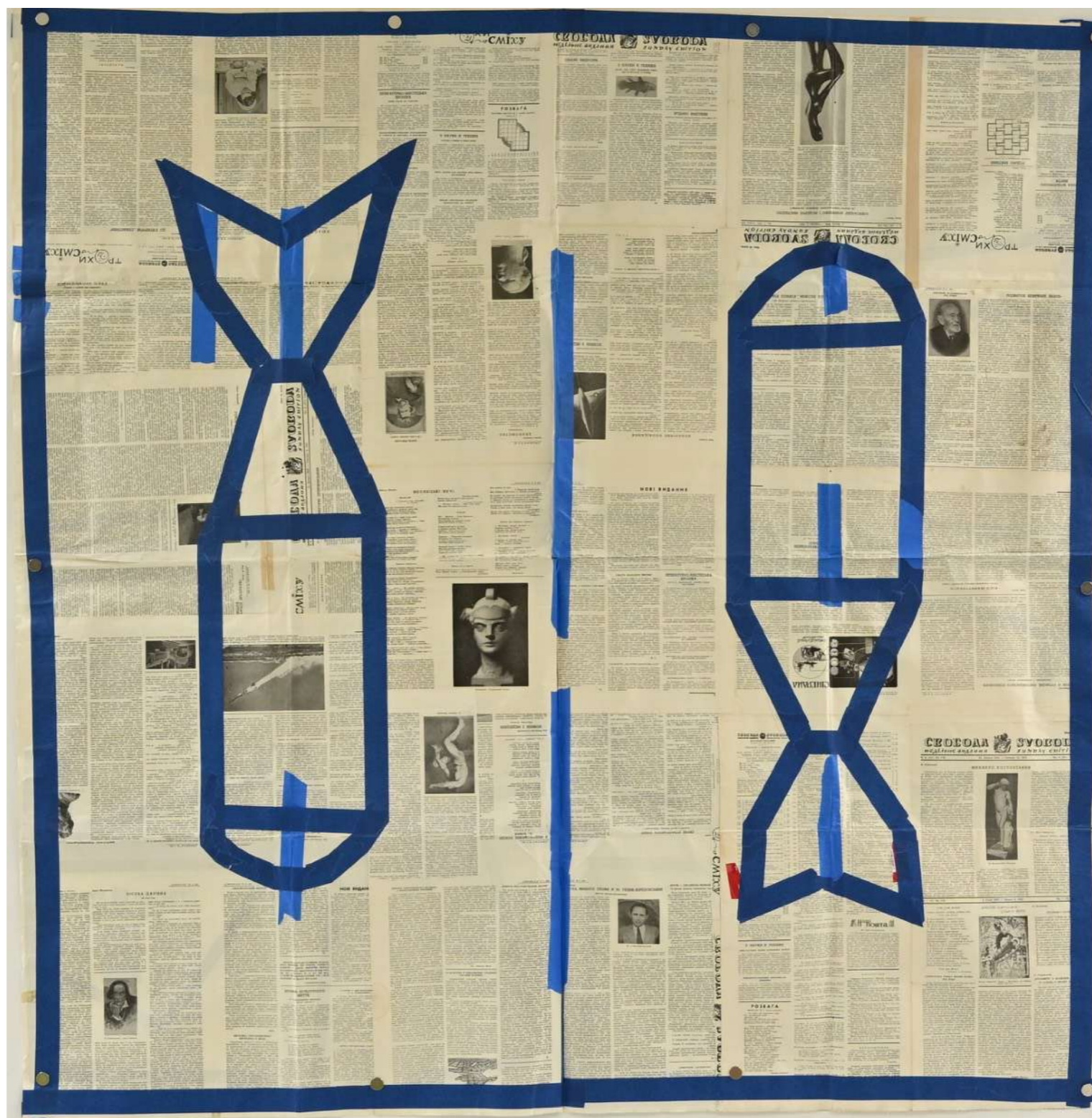
Templo

(Con el bastón de mando de Leonardo Morales)

Estructuras prefabricadas de hierro, varillas de fiero martillado,
letrero encontrado, serigrafías sobre lino y magnetos.

Medidas variables, 2024

Construcción para el análisis abstracto de la protección de la integridad personal en una circunstancia de acotación del espacio funcional, económicamente provechoso, y para la suscripción de un tránsito facticio (acorde a Toni Negri) en espacio y tiempo institucionales en categoría crítica. Un despliegue paradójico para la reflexión del concepto "resiliencia" en una exasperación revolucionaria, de deseo y pasión estética.



Polar - apolar
Cinta adherible azul sobre papel de periódico soviético, 160 x 160 cm, 1953,54 -2023,24

Interpretación gráfica de las extensiones de la Modernidad, de la Guerra Fría, y de la producción de multitud (Negri, Arte y Multitudo) como modelo de cooptación institucional en un contexto de dudoso futuro.



Champ de bataille

Despliegue modular para sitio específico, con manta serigrafía y cosida,
botones de plástico, discos de vinilo, postales (368 módulos)

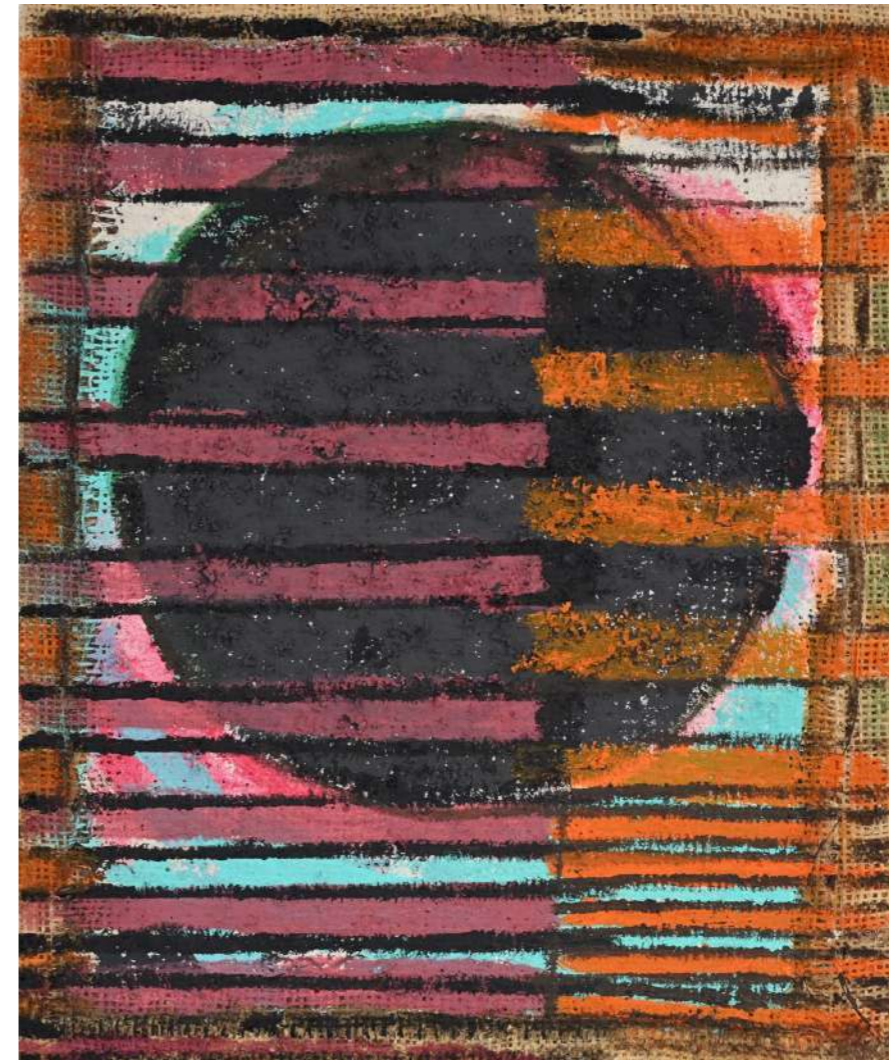
Medidas variables, 2024

Esta escultura suave interpreta los movimientos impredecibles de los elementos naturales que componen a nuestro planeta en la circunstancia (aparentemente incontenible) del cambio climático. También es alegoría sobre la circunstancia apolar (dónde desaparecen los perfiles de dicotomía y diferencia) que las contradicciones del panorama económico político neoliberal han impuesto a ideologías otrora asociadas a perspectivas de pensamiento de derecha o de izquierda.



Cuatro Soles
Chapopote, óleo y acrílico sobre yute
60 x 46 cm, 2020

Graficación de un diseño fantástico apocalíptico en un horizonte plástico especulativo pintado durante la crisis planetaria por una pandemia.



Sol
Óleo y acrílico sobre yute
60 x 46 cm, 2020

Abstracción de una mitología recurrente asociada a la melancolía, en un horizonte pintado durante la crisis planetaria por una pandemia.



Rezuma (Palestina)

Lápiz, arenado marmol, acrílico y stencil sobre tela
168 x 168 cm, 2023-2024

La abstracción de una circunstancia histórica, enunciando una sentencia difícilmente comprensible que a su vez puede ser pretexto de ataque bélico, como también de plegaria de redención, en una fusión trágica.



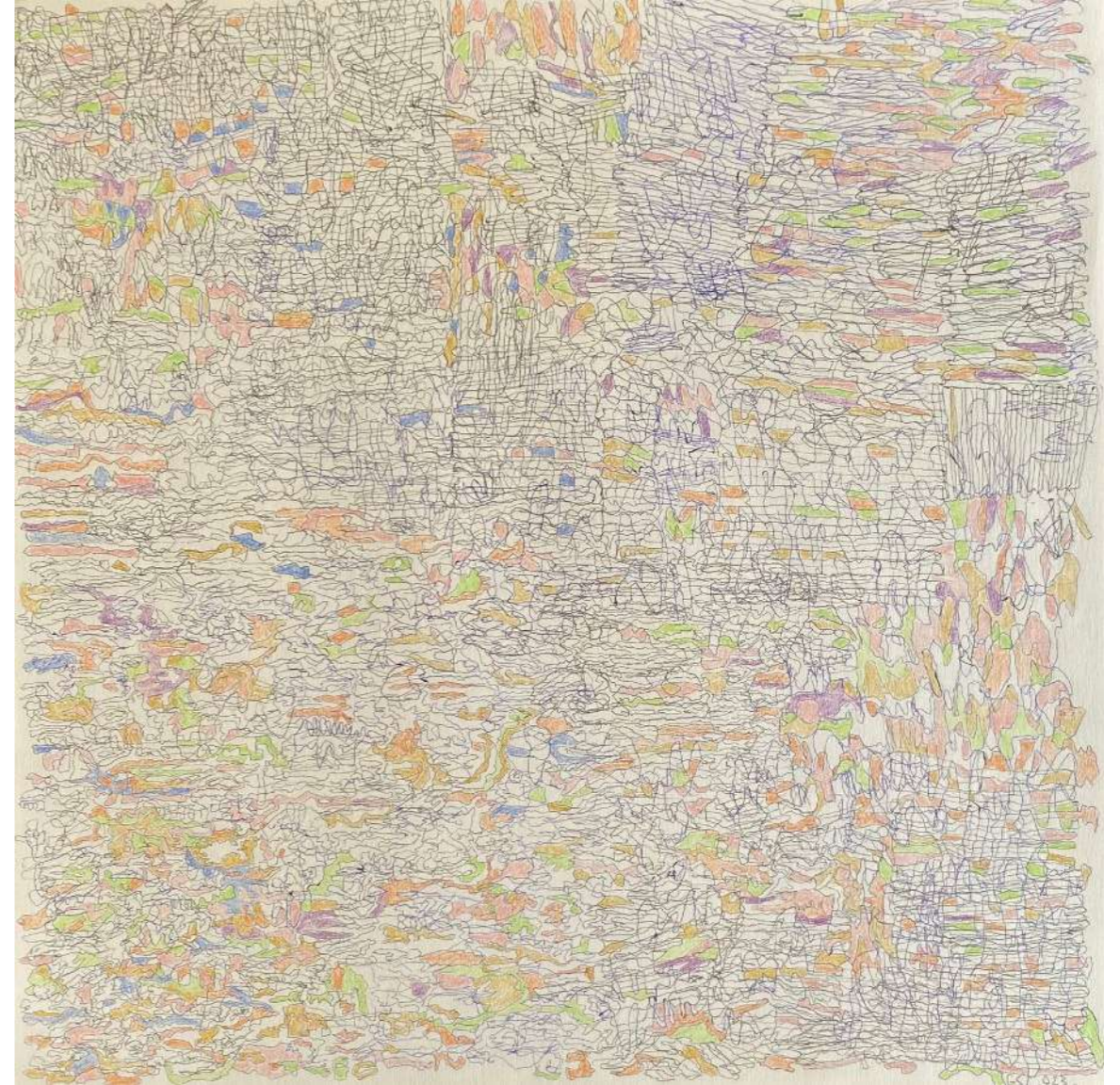
Testimonio I
Lápices, bolígrafo y plumón sobre papel
50 x 50 cm, 2023-2024



Testimonio II
Lápices, bolígrafo y plumón sobre papel
50 x 50 cm, 2023-2024



Testimonio III
Lápices, bolígrafo y plumón sobre papel
50 x 50 cm, 2023-2024



Testimonio IV
Lápices, bolígrafo y plumón sobre papel
50 x 50 cm, 2023-2024

Testimonios de energía proyectada en un sistema de lenguaje, y de exámenes ontológicos entorno a la representación del paisaje como recurso de extensión de la naturaleza humana.



Cordillera (fálica)

Masa de chapopote condensado sobre madera
36 x 26 cm, 2017-2024

Enunciación del paisaje como extensión del conocimiento y el deseo humano. O irónico cuerpo escultórico trasladado a fetiche para la renovación de energía vital. O quizá soporte de un arquetipo icónico vinculado a un culto al poder antropocéntrico de categoría patriarcal, que reincide entre el detritus.

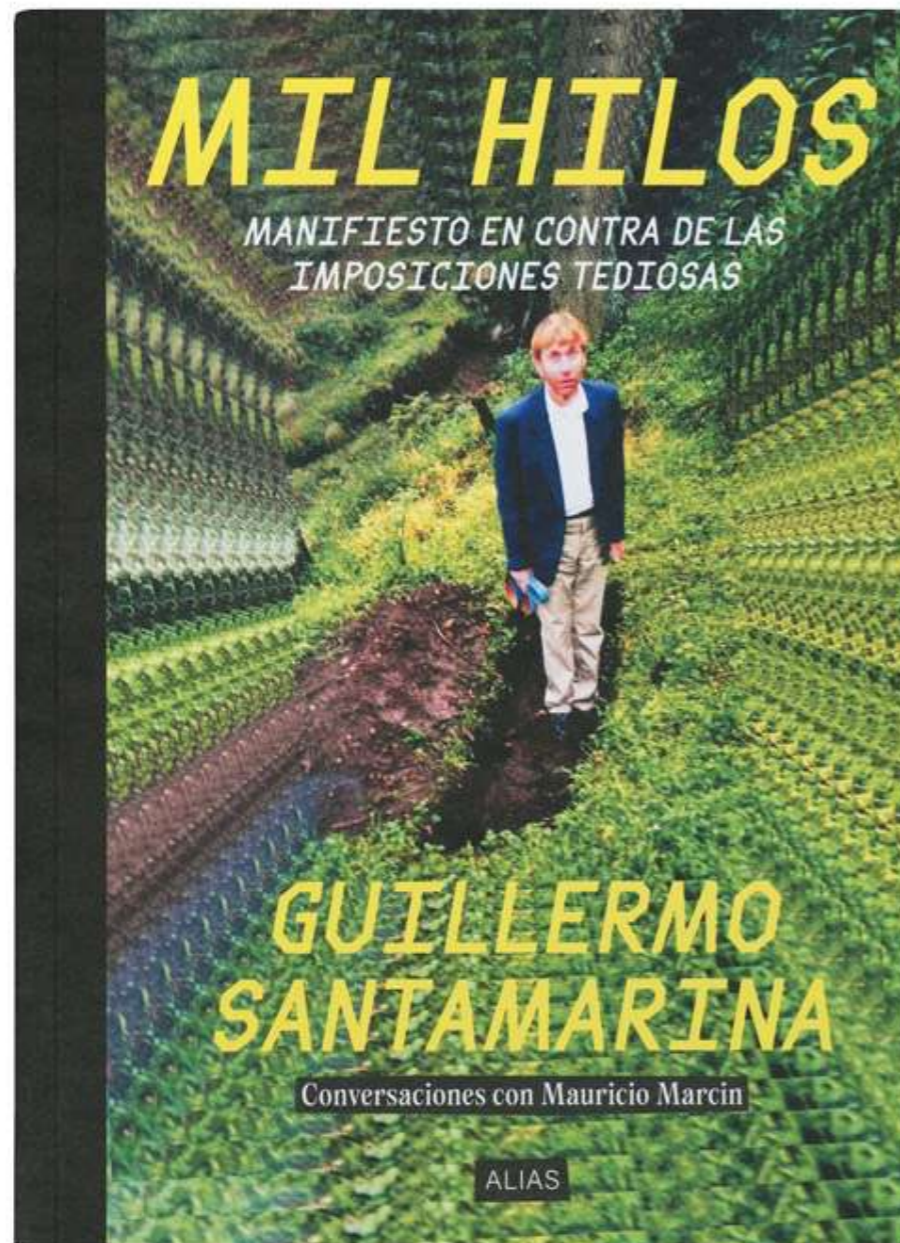


Central Scientific Company
Libro intervenido con Post-it de papel
28 x 20 x 8 cm, 2024

Evidencia hipotética de un discurso de gozo estético que simula una tarea de categoría kitsch ante la fascinación desbordada por las ilustraciones de prototipos de antiguos instrumentos para la observación y el eficiente desempeño científico, promisorios en un panorama con futuro.

PUBLICACIÓN

PUBLICATION



MIL HILOS. Manifiesto en contra de las imposiciones tediosas

Guillermo Santamarina

"M: ¿Hay escapatoria?"

G: Sí, sí hay. Hay resistencia, hay misterio, todavía no ha ganado el ministerio".

Guillermo Santamarina Lagunes (Ciudad de México, 1957) es pionero de la práctica curatorial en nuestro país, curador de arte contemporáneo y artista visual. Desde 1981, el Tin Larín –como también se le conoce– ha sido facilitador y cómplice de más de quinientas exposiciones organizadas para instituciones públicas, instancias privadas y proyectos independientes. También fungió como director y curador en jefe en un puñado de recintos culturales. Dicha trayectoria es un testimonio de su pasión por el talento y su compromiso con la divulgación del trabajo y las ideas de los artistas vivos, particularmente de las generaciones emergentes. Su labor impulsó la producción de artistas que dieron forma a la escena del arte contemporáneo mexicano de las últimas cuatro décadas.

Este libro presenta un verdadero *roadtrip* por la carretera de la memoria de Guillermo Santamarina. A partir de grabaciones recogidas por Mauricio Marcin a lo largo del camino, notas al pie, complicidades, música y algunas ficciones, el lector podrá adentrarse en la experiencia de un eslabón imprescindible para el desarrollo del arte en nuestro país.

"Guillermo es un dandy, un elegante vagamundo que devanea, gustoso, entre tendencias, eras y generaciones. Es también un raver y ¿el último punk? Sus ojos han incorporado con pasión tanta cultura como sus oídos, y su cuerpo es un testimonio palimpséstico de nuestro tiempo. Es, también, un espléndido conversador" –Mauricio Marcin.

Alias agradece el generoso apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC).

Distribución: SP Distribuciones de Editorial Sexto Piso (México) / Big Sur (Argentina) / Saga Libros (Colombia)
ISBN:978-607-7985-41-9

CURRICULUM

GUILLERMO SANTAMARINA

(Ciudad de México, 1957)

Guillermo ha **organizado más de 600 exposiciones** como **curador y promotor de las artes visuales, plásticas, sonoras y performáticas**, de manera independiente, para iniciativas privadas y en programas de instituciones públicas; la primera en 1981. Es **licenciado en Comunicación** (Universidad Iberoamericana, 1980-84) y en **estudios de Antropología** (UIA, 1978-80) y **Arquitectura** (ENA-UNAM, 1977-80). Desde los **años ochenta** ha sido una fuerte influencia en el movimiento de artistas emergentes. Fue **uno de los primeros en ejercer la curaduría en México** como un ejercicio conceptual, y no como una mera actividad de selección y coordinación. Entre **1990 y 1997** colaboró en la Unidad de **Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público**, organizando sus programas de exposiciones y difundiendo su programa de pago de impuestos con obra artística. **Asesor de la Feria de Arte de Guadalajara (1991 a 1996)** para la cual **fundó paralelamente el Foro Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (FITAC, antecedente del SITAC del Patronato de Arte Contemporáneo)** que dirigió en cinco ocasiones. Regularmente **es invitado por instituciones internacionales** de la divulgación del arte contemporáneo para presentar, con muestras colectivas o en conferencias, **capítulos del discurso estético que van configurándose en México.**

Jefe de Exposiciones en la Dirección de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, de 1996 a 1998. Entre **1998 a 2004** fue **Director de Museo Ex Teresa Arte Actual (INBA)** donde organizó mas de 70 exposiciones, cinco muestras internacionales de Performance. **Creó con Manuel Rocha Iturbide el Festival de Arte Sonoro** (pionero en México y uno de los más relevantes en el mundo a principios de este siglo). Fue **miembro** durante una década del extinto **INIVA** (Institute for New International Visual Arts, Londres). Como **curador independiente**, sobresalen sus aportaciones en las **representaciones nacionales en la I Bienal de Johannesburg, la IV Bienal de Istanbul, la XXII Bienal de Sao Paulo.** Otras exposiciones de su autoría en contextos internacionales serán Arte emergente de México en el **Museo de Arte Moderno de Brasilia (1988)**, Otro Arte Mexicano, colectiva para el Pasadena, Art Centre of Design (1992), Yo y mi circunstancia en el **Musée d'Art Contemporain de Montreal (1999)**, una colectiva para el centro cultural Art in General (New York, 1999), Asamblea y La Ecuación del Sol Negro, exposiciones para el Instituto Cultural de México en París (2001 y 2003), o Declaraciones 2 videoarte para distintos museos de Noruega (2004). También destacan A propósito, **14 obras alrededor de Beuys (en el Ex convento del Desierto de los Leones, 1987)**, La resurrección de San Martín (Edificio San Martín, La Condesa, CDMX, 1997), **La Colmena, tercera "lectura" de la Colección Jumex de Arte Contemporáneo (2004)**; Declaraciones, una retrospectiva de videoarte de México para el **Museo Reina Sofía (Madrid, España, 2004)**, el video lounge de **Art Basel (Miami, 2004)**, Curador para la colección de arte de Laberinto, Museo de las Ciencias y las Artes, en San Luis Potosí.

Guillermo ha sido director también del **Museo Experimental El Eco**, para el cual reinterpretó y posicionó el modelo que Mathias Goeritz había concebido para el mismo sitio medio siglo antes. Entre 2009 y 2011 fue **Curador en jefe** en el **Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM**, y más recientemente, en el **Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil durante cuatro años.** Es **miembro** del **comité de asesores** de los programas de apoyo de **CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation)**, Miami. También ha sido **profesor de teoría y práctica** (en **La Esmeralda** y El Centro Morelense de las Artes). **Actualmente es curador del Complejo Cultural Los Pinos.**

Guillermo has organized more than 600 exhibitions as a curator and promoter of visual, plastic, sound and performing arts, independently, for private initiatives and in public institution programs; the first in 1981. He has a degree in Communication (Universidad Iberoamericana, 1980-84) and in Anthropology studies (UIA, 1978-80) and Architecture (ENAP-UNAM, 1977-80). Since the eighties he has been a strong influence on the movement of emerging artists. He was one of the first to exercise curatorship in Mexico as a conceptual exercise, and not as a mere activity of selection and coordination. Between 1990 and 1997 he collaborated in the Cultural Promotion and Heritage Unit of the Ministry of Finance and Public Credit, organizing its exhibition programs and disseminating its tax payment program with artistic work. Advisor to the Guadalajara Art Fair (1991 to 1996) for which he simultaneously founded the International Forum of Theory on Contemporary Art (FITAC, predecessor of the SITAC of the Patronato de Arte Contemporáneo) which he directed five times. He is regularly invited by international institutions for the dissemination of contemporary art to present, with group exhibitions or in conferences, chapters of the aesthetic discourse that are taking shape in Mexico. Head of Exhibitions in the Directorate of Cultural Affairs of the Ministry of Foreign Affairs, from 1996 to 1998. Between 1998 to 2004 he was Director of the Ex Teresa Arte Actual Museum (INBA) where he organized more than 70 exhibitions, five international Performance exhibitions. He created with Manuel Rocha Iturbide the Sound Art Festival (pioneer in Mexico and one of the most relevant in the world at the beginning of this century). He was a member for a decade of the defunct INIVA (Institute for New International Visual Arts, London). As an independent curator, his contributions stand out in the national representations at the I Johannesburg Biennial, the IV Istanbul Biennial, and the XXII Sao Paulo Biennial. Other exhibitions of his authorship in international contexts will be Emerging Art from Mexico at the Museum of Modern Art of Brasilia (1988), Another Mexican Art, collective for the Pasadena, Art Center of Design (1992), Yo y micircumstance at the Musée d 'Art Contemporain de Montreal (1999), a collective for the Art in General cultural center (New York, 1999), Assembly and The Equation of the Black Sun, exhibitions for the Cultural Institute of Mexico in Paris (2001 and 2003), or Declarations 2 video art for different museums in Norway (2004). Also noteworthy are By the way, 14 works around Beuys (in the Ex convent of Desierto de los Leones, 1987), The resurrection of San Martín (Edificio San Martín, La Condesa, CDMX, 1997), La Colmena, third "reading" of the Jumex Collection of Contemporary Art (2004); Declarations, a retrospective of video art from Mexico for the Reina Sofía Museum (Madrid, Spain, 2004), the Art Basel video lounge (Miami, 2004), Curator for the Laberinto art collection, Museum of Sciences and Arts, in San Luis Potosi. Guillermo has also been director of the El Eco Experimental Museum, for which he reinterpreted and positioned the model that Mathias Goeritz had conceived for the same site half a century earlier. Between 2009 and 2011 he was Chief Curator at the University Museum of Contemporary Art (MUAC), and more recently, at the Carrillo Gil Art Museum for four years. He is a member of the advisory committee of the support programs of CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation), Miami. He has also been a professor of theory and practice (at La Esmeralda and El Centro Morelense de las Artes). He is currently curator of the Los Pinos Cultural Complex.

Exposiciones individuales

2017: Atomic rooster (o de las insignias de-re-valuadas), House of Gaga, CDMX.

2015: Tin Larín, con ciertos tipos de queja, performance en el programa Bosque Sonoro, Museo de Arte Moderno, CDMX.; (Electric Sonata For Souls Unloved By The Power) Vulnerada máquina blanda (Leon Golub), performance en el programa Máquina de Coincidencias, Museo Rufino Tamayo, CDMX.

2014: Sujeto no objetivo, Museo Experimental El Eco, CDMX; Mandala a los poetas infrarrealistas (performance de 11 semanas de duración, con la colaboración del poeta Eduardo Gijón), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca.

-2011: Coloquia, House of Gaga, CDMX; Infinito (performance), OVO, CDMX.

2008: Cantos revolucionarios del corazón, House of Gaga, CDMX; Proceso Iso- iconográfico a la escultura urbana El Pájaro Amarillo de Mathías Goeritz (con la colaboración y producción del colectivo Sector Reforma), Guadalajara.

2007: Frei von jedem schaden!, Universidad del Claustro de Sor Juana, CDMX.

2003: Costra (performance), Soy totalmente tianguis festival, Universidad de Guanajuato, Guanajuato.

2001: Tributo a la inmolación de un santo budista durante la guerra entre Estados Unidos y Vietnam (performance), Espacio alternativo del Café Candela, Guadalajara.

1995: B.S. songbook nr. 2, Galería Jorge Alvarez, Guadalajara.

1994: Dibujos Aorta, El Roxy, Guadalajara.

Exposiciones colectivas (selección)

2021: Otrxs Mundxs, Museo Tamayo, CDMX.

2020: Insula, Le Laboratoire, CDMX

2017: Ella trae la lluvia - SHE BRINGS THE RAIN (instalación, a partir de una selección de fotografía de desnudo de la Colección de Televisa), Zona MACO Foto, CDMX; Estéticas WASP (Performance/ instalación) en Ruina 2000, Isabel La Católica 231, CDMX. Sinestesia. Arte sonoro México II, Le Laboratoire, CDMX.

2016: Frei von jedem schaden! (Performance/instalación) en Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo. Museo Universitario del Chopo, CDMX. Y en ENTRE LIMITES / ZWISCHEN GRENZEN, Klangkunst aus Mexiko und Deutschland, Singuhr Projekte, Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien, Berlin; Performance en la obra Paisaje 2 de Damián Ortega, en XYLAÑYNU. El taller de los viernes (con Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Gabriel Kuri, Dr. Lakra y Gabriel Orozco). Galería Kurimanzutto, CDMX; Los colmillos y las encías de los héroes, performance en colaboración con Andrea Ferreyra y Gabo López, en The End, Estudio 71 de la Sinagoga Antigua, Ciudad de México.

2015: Infierno artificial, Museo Universitario del Chopo, CDMX; Différance, Galería Le Laboratoire, CDMX.

2014: Sonoplastia, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca.

2013: Pulso Alterado, curated by Sol Henaro, MUAC, CDMX; Líneas de acción (performance), Casa Maaud, CDMX.

2012: Feos, Sucios y Malos, Espacio M, Ciudad de México.

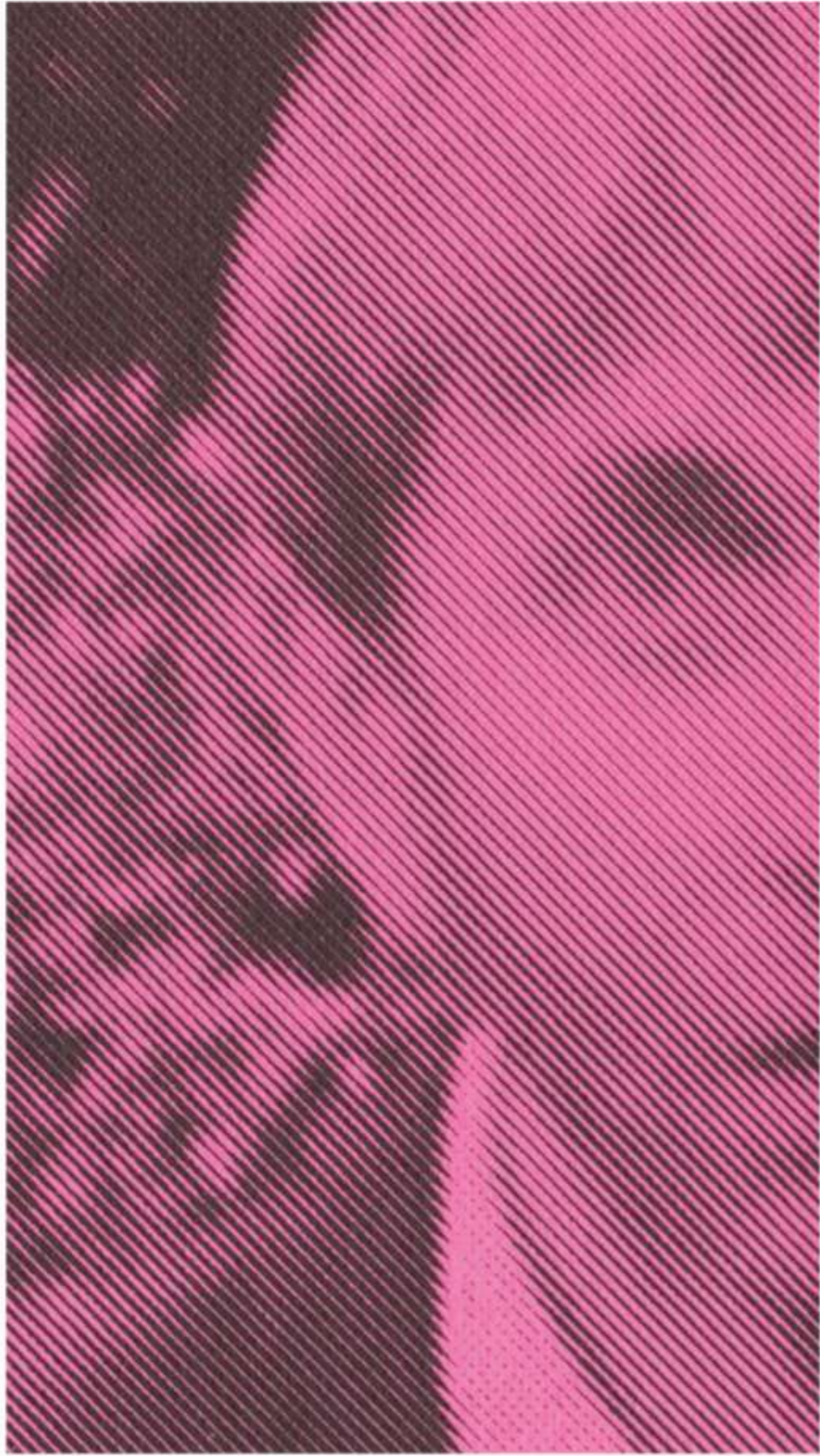
2011: Fetiches críticos: Residuos de la Economía General, Museo de la Ciudad de Mexico, CDMX.

2010: Fetiches criticos: Residuos de la Economía General, Centro de Arte Dos de Mayo, Mostoles, Madrid.

2009: IV Prague Biennale, en representación de México, Karlin Hall, Praga.

2006: Distor, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.

2002: Plunderphonics, Puerto Rico´02. En Ruta, Puerto Rico.



LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo

general león 56

san miguel chapultepec, 11850 cdmx

ventas whats: 55 3912 7294

www.laboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.laboratoire/>

IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>

T: <https://twitter.com/laboratoiremx>

gama
- galería de arte
- mecenas asociada