

EXCELSIOR VIERNES 21 DE OCTUBRE DE 2022

R.S.M.P.

Aniversario

Alejandra de Cima celebra 20 años de lucha contra el cáncer a través de **Fundación CIMA**

AUTOMOVILISMO

La **Carrera Panamericana** celebra 35 años con su tradicional ruta por diferentes estados

¡Salud!

Brindamos por el **Día del Mezcal** con dignos representantes de este destilado nacional

Nueva casa mexicana

La interiorista **Sofía Aspe** imprime su sello al salón de juegos de la *Design House*, una de las exhibiciones con las que dan inicio a **Design Week México 2022**



ARCHIVO SU VENTA INDIVIDUAL
E
SÓLO PARA
SUSCRITOS

CREACIÓN LÚDICA

Sofía Aspe se une una vez más a Design House, diseñando el salón de juegos, en mancuerna con Casa Palacio

Por **Uriel Trejo**
Fotos **Fernando Canseco**

"Me fascina participar en Design House, es divertidísimo. Al final mi profesión es un poquito solitaria, en el sentido de que como interioristas nos la pasamos con el equipo de tu estudio, con tus clientes, con tus proveedores en sus talleres, pero rara vez podemos reunirnos con otros colegas, cuando se da la oportunidad a mí me encanta, porque muchos de ellos, primero, es gente que admiro y, segundo, varios son mis amigos, entonces, este lugar es muy divertido, no sólo ver qué propuesta trae todo el mundo, sino también por vernos como personas. Me encanta participar", cuenta Sofía Aspe, quien desde hace 10 años se adentró al interiorismo con el despacho que lleva su nombre.

En cada edición que ha participado, Sofía tiene la oportunidad de desarrollar diferentes ambientes y expresar su vena creativa. Esta vez le tocó hacer el salón de juegos de la residencia creada por el arquitecto Enrique Castañeda Tamborrel. "Quedó divino porque tiene mucha luz, de donde salga la foto ves verde afuera, una suerte porque a veces me pasa que tienes vecinos que son proyectos similares y en la mirada de la gente te distrae porque ves la parte de atrás de un sillón o la pata de una mesa. Tuvo su reto como el techo muy bajo, por ejemplo, tuvimos que mantener este piso de terrazo que es de los años 60, original, cosa que no solamente no me importó, sino que me fascinó, porque además que me encanta el estilo hoy hubiera sido muy difícil y muy caro replicarlo".

La selección de piezas para este sitio que se inserta en la Nueva Casa Mexicana, concepto que llevó la Design House 2022, resultó un ejercicio divertido para Aspe. "Queríamos enseñarle a la gente de Casa Palacio, de lo último que ha llegado, mobiliario muy padre, con mucha propuesta, muy cool, muy diferente entre sí que fuera parte de este cuarto de juegos que es lúdico, están las mesas de futbolito y ping pong, las sillas catalanas que tienen una forma padrisima, o este sillón mega abultado, como la ropa que se está llevando ahorita, casi 80% de mi espacio es de Casa Palacio y el otro veintitantos es de talleres mexicanos, porque este año es la idea de la casa, mostrar quién está fabricando, proponiendo objetos, mobiliario, tapetes y luminarias en México, creo que es un mix afortunado y, bueno, me fascina trabajar con Casa Palacio, es una marca con la que tenemos relación de muchísimos años y siempre hemos trabajado muy a gusto, es de lo mejor de lo mejor que hay en México".

Sobre el interés por mostrar lo hecho en nuestro país, para Sofía es algo importante. "Creo que en México tenemos una propuesta de mobiliario espectacular, que va más allá de la silla de palitos, pues a veces la gente ya está un poco harta y cansada. Creo que hay una muy



buna propuesta de mobiliario, tristemente a veces nos pasa con clientes que por ser talleres muy pequeños, un tema muy artesanal y muy de manufactura manual son piezas más caras y en ocasiones las personas se van un poquito más por lo industrializado, por tiendas de manufactura más masiva que es más barato y es una pena, porque sí creo que estas piezas al ser piezas únicas y trabajadas en talleres a mano, aportan una cantidad de cosas al espacio, se ve un tema manual, se ve un tema de lujo, se ve la localidad, también se ve un tema de tejidos o de maderas tropicales o de todo lo mucho que tenemos en este país tan increíble que mostrar, que yo sí soy muy fan del mobiliario mexicano", destaca.

La fusión de estilos es parte importante del trabajo de la interiorista. "para mí es indispensable, justo ese tema un poco ecléctico, de revolver lo *vintage*, que me encanta: 50, 60, 70, y esta casa más *vintage*, imposible. Queríamos seguir con el mismo diálogo de la casa, y la presencia del arte contemporáneo, a mí me fascina el arte en general, pero el contemporáneo, sin duda, es mi favorito, creo que justo esta mezcla de eras y estilos es lo que crea espacios con carácter, con personalidad, no se parecen a otros".

Al momento de diseñar el espacio, Sofía cuenta que

se imaginó un cuarto divertido, "con presencia de color, principalmente, a través del arte contemporáneo, creo que es una paleta muy equilibrada, que tienes cierto lujo, porque sí es un cuarto lujoso y con puras cosas buenas, vaya, pero por otro lado, es una habitación que invita a estar y es algo informal, porque, por supuesto, tiene que ser un cuarto de juegos, lo que menos quieres es sentirte tieso. Eso me importa mucho: que mis espacios sean acogedores, al final algo puede ser muy bonito y estar bien puesto, pero si no invita a estar, para mí ya no valió la pena", enfatiza Aspe, quien está consciente de que todo debe de gozarse, "las cosas son para usarse y para vivirse, y las copas son para brindar, y los cubiertos buenos hay que usarlos, y la vajilla buena hay que usarla, soy enemiga de guardar las cosas para el día de la pérdida de la niña, para el día de la graduación, no llegan tales fechas, por eso las cosas hay que vivirlas, gozarlas, usarlas, reír y habitar esos espacios".

Sabe que la pandemia fue un punto medular para el diseño de interiores. "nos enseñó qué importantes son los espacios que habitamos, al final, qué importante es una casa que te da paz, qué importante es una casa o una oficina donde te sientes que trabajas mejor y te inspira, opuesto a lo que mucha gente vivió en lugares que no los inspiraban, oscuros, con techos bajos, ruidosos, pequeños, creo que el interiorismo demostró su importancia y su relevancia a partir de estos últimos años de confinamiento", enfatiza.

Siempre haciendo realidad los sueños de sus clientes, Aspe sabe que hay mucho por hacer. "Tengo muchos sueños, varios los he ido logrando, justo la semana pasada me contrataron para crear todos los interiores de un avión, que es algo que llevo decretando y no saben la ilusión cuando llegan esas cosas, porque lo decreto, lo decreto y de pronto te mandan un WhatsApp y no lo puedo creer. Al final sí hay que pedirle al mundo, el mundo es abundante, el mundo entiende el sí, el mundo entiende lo positivo, no hay poquito para cada quien, hay muchísimo, el tema está en saberlo pedir al universo. Me acaba de venir este proyecto que tengo enorme ilusión y espero poderlo compartir, y por supuesto que me faltan cosas, hemos hecho departamentos en la nieve, me sigue faltando una buena casa en la nieve, me sigue faltando un barco, ranchos ya hicimos, hoteles, depas muestra, salones de belleza, restaurantes, tiendas, hemos hecho una variedad enorme, gracias a Dios, el salir al interior de la República, luego salir a Estados Unidos, a Europa, tener clientes extranjeros que para mí también era una meta, tenemos clientes americanos, principalmente en Los Cabos, clientes venezolanos en Miami, pero me falta mucho por lograr. Además lo padre de soñar y de pedirle al mundo no es que porque se te van cumpliendo no llegan otros, recibes otro y recibes otro y así hay que ir por la vida", concluye.

NUEVA CASA MEXICANA

Esta vez fueron 19 estudios los encargados de proponer los diferentes ambientes de Design House 2022, la cual toma como escenario una casa habitación ideada por el arquitecto Enrique Castañeda Tamborrel. "El propósito es dar exposición a estos jóvenes diseñadores para que crezcan las industrias creativas en México, porque tenemos un talento impresionante, hay grandes mentes artísticas que si les damos la oportunidad van a poder hacer de su talento un negocio y una emprendeduría", comentó Emilio Cabrero.

“

Refugio sereno es un espacio inspirado en una paleta de colores neutros y claros, materiales naturales y texturas frescas, buscando la belleza en lo simple. Los terminados neutrales y naturales, junto con la inspiración de la época en la que la casa fue construida, dan pie a jugar con un mobiliario y accesorios coleccionables de *Mid Century*, en combinación con piezas y marcas de diseñadores mexicanos, generando un ambiente fresco meticulosamente curado.”

Ilana Goldberg
Goldberg Interiores



IMPULSANDO AL DISEÑO MEXICANO. Marco Coello, Sergio Vela, María Laura Medina de Salinas, Andrea Cesarman y Emilio Cabrero





Víctor Rivera Zavala, de Rivera Zavala, más STR x Studio Roca fueron los encargados de crear Bachelor Pad, espacio concebido alrededor de las actividades de un soltero joven



Andrea Ortega y Carlos Fernández, de Nuush y H.Fernández, realizaron una terraza orgánica con tina estilo ofuro japonés como pieza central

La casa que alberga Design House 2022 es obra del arquitecto Enrique Castañeda Tamborrel, y es una muestra del movimiento arquitectónico racionalista, el cual da peso a la función sobre la forma, sin olvidar la estética



Julien Cuisset



Antonio Mendoza



Maca Arena



CELEBRA SU LABOR.
María José Romero



Noemí Romero con Bruno y Bárbara Newman



Helena González, Enrique Norten y Lisi Escobar

El hilo de las cosas



Gabriel Meringo, Leda Duarte y Eduardo Navarrete



Carlos y Carolina Lomelín

A través de una muestra retrospectiva, la galería Le Laboratoire repasa tres décadas de trayectoria de la artista **María José Romero**, quien exhibe una veintena de piezas; entre dibujo, pinturas e instalación

Por **Arturo Emilio Escobar**
Fotos **Marco Vallejo**

“Le quisimos llamar *El hilo de las cosas* porque pensamos en lo que une, a través del tiempo, a todas estas piezas, estas historias. Cada una de mis pinturas es una historia, también un peregrinaje de 30 años. ¿Cuál es el hilo? Una línea”, destaca María José Romero, creadora de series pictóricas como *Infarto* (2012), *Roller coaster Manhattan* (2014), *Semillas* (2016), *Germinal* (2016) y *Teorías complejas* (2019), así como de la intervención *Flow* (2022).

Para encontrar esa línea cargada de emotividad, la galería Le Laboratoire presentó una muestra representativa de su obra, cuya trayectoria alcanza tres décadas de trabajo y exploración.

“Es la línea un gesto presente en toda mi producción artística”, subraya María José, quien profundiza su experiencia personal desde disciplinas como la física, la biología, la mitología y el estudio de los arquetipos para comprender los mecanismos de la mente humana y el universo. Con esa introspección, sus pinturas son representaciones materiales de sus estados anímicos.



Lourdes Báez con Felipe Leal



Las artistas Adriana Kozub y Alejandra López Yasky