

“

Mucha gente me pregunta cómo aprendo de arte: viendo. Tienes que saber qué te gusta y qué no, aunque te digan que es un artista importante, si a ti no te gusta, entonces no es. Hay que ver y ver, la gente tiene que volver a las galerías.”

Enrique Guerrero
Presidente de Gama



JUNTOS HACEN LA DIFERENCIA. Francisco Cordero-Oceguera, Julien Cuisset, Karen Huber, Claudia Llanza, Enrique Guerrero y Toni Sadurni

La CDMX a través del arte

Galerías de Arte Mexicanas Asociadas celebran la segunda edición de Gama Week, en la que hasta el 25 de septiembre se podrá disfrutar de una variedad de propuestas artísticas

Por **Uriel Trejo**
Fotos **Fernando Canseco**

"México es el futuro del arte", dice Karen Huber, quien forma parte de Galerías de Arte Mexicanas Asociadas (Gama). "Vengo de Nueva York, de ir a las inauguraciones con estas galerías impresionantes, gigantes, que llevan años, y platicando con toda esa gente todo se va reduciendo a que hay esta necesidad por la frescura, por seguir mostrando lo que está pasando en otras ciudades, que ahora ya se vuelve como un pañuelo, porque todo se conecta globalmente. Me dio mucho gusto escuchar que el futuro del arte está en nuestro país y que nos toca sobrellevar a los imperios de todo lo que se ha hecho y esa grandeza del pasado, actualmente hay un boom también de muchas galerías internacionales que están abriendo aquí. ¿por qué?, ¿qué está pasando? Justo Gama sirve para decir somos este grupo de galerías, con la intención de ir creciendo, para poder mostrar qué está sucediendo".

La visibilidad es parte de la misión de esta agrupación, que fue constituida en julio de 2020 y es el resultado de una importante disertación, como acota Julien Cuisset, vicepresidente. "creo que la pandemia nos empujó a definir un grupo de reflexión de estos galeristas y a partir de ese primer clan sentimos la necesidad, la voluntad colectiva y solidaridad de crear una asociación de galerías con todo lo que implica, la parte invisible del iceberg, todo el asunto administrativo, básicamente. Al estar todavía confinados o en un proceso de desaceleración, porque fue en ese momento cuando empezamos a reactivar nuestro ecosistema y decidimos ir preparando el primer Gama Week".

Ejercicio que fue un reto, "un trabajo que ha llevado mucho tiempo y mucho esfuerzo y, aunque es el segundo, resulta ser el primero ya con la experiencia de los eventos y los patrocinadores, y el apoyo de todos nuestras agremiados. La vez pasada empezábamos, no teníamos todavía la infraestructura que tenemos hoy ni el alcance que va a tener esta vez", explica el presidente de la asociación, Enrique Guerrero.

"Gama Week es una situación única para México, es la primera vez que se hace una asociación de arte

contemporánea de la CDMX y es el fruto, es nuestro bebé, de una cosa que se empezaba a platicar antes de la pandemia, pero que realmente se concretó y se profesionalizó durante la pandemia", afirma Enrique.

El entusiasmo de los agremiados es mucho, "llegamos a esta edición con todo", destaca Julien, "más unidos que nunca. Creo que en este momento en México hay una profusión creativa impresionante y con esta nueva visión horizontal, solidaria y mucho más empática que nos va a ayudar a hacer más visible lo que representamos como un gremio, somos 26 galerías hoy y la idea es ir acercando a más colegas con el tiempo, con los requisitos establecidos, que no son más que los definidos para cualquier asociación formal de galerías en el mundo, hemos ido coartando hasta cierto punto y en la medida de lo posible para colocar estos mismos lineamientos y trazar rutas para que la gente pueda circular durante el Gama Week, que será del jueves 22 al domingo 25 con horarios abiertos de 11 a 19 horas, tenemos un enfoque muy específico, no es un evento masivo como tal, recibimos dentro de nuestros espacios exclusivamente, apelamos a todos nuestros colegas a no organizar eventos periféricos para concentrarnos en las galerías. El objetivo principal es que la gente se deje sorprender y, sobre todo, ir viendo las propuestas que tenemos".

Para el organismo es el arranque de algo más grande. "eventualmente queremos tener a todo México, pero poco a poco. No sólo por el Gama Week en la CDMX, únicamente por tener una misma voz ante todo, ante el gobierno, la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Hacienda, no es lo mismo llamar la atención uno solo que todos en conjunto, tener una misma fuerza, apoyarnos los unos a los otros. Yo cumplo 25 años en un mes y siempre me dicen 'es que tu competencia'. No somos competencia, no vendemos lo mismo ni tenemos a la misma gente, ni a los mismos artistas, ni la misma localización, ni los mismos años, somos colegas y esto nos fortalece como tal", finaliza Enrique Guerrero.

VISITA

PÁGINA WEB: gamamx.art
INSTAGRAM: [@gamamx.art](https://www.instagram.com/gamamx.art)



Galería Karen Huber

"Presentamos *Paisajes*, el tercer solo show de Ana Segovia, que es un proyecto que consiste en dos etapas, ya abrimos la primera con una exposición pictórica con un mural y la instalación de obra en el Project Room y, ahora en esta segunda etapa, abrimos las puertas para las presentaciones de danza. Ana invitó a Diego Vega Solorza a realizar, justo con el discurso que ha estado trabajando de la desarticulación de la masculinidad, una coreografía que será presentada del 23 al 25 de septiembre", cuenta Kare Huber.

Será a las 19:30 horas que se abra el espacio para mostrar el montaje, que sólo se podrá acceder previa confirmación al correo galeriakarenhuber@gmail.com, en el que 11 bailarines a través de la expresión corporal y del movimiento mostrarán la visión de Diego de la masculinidad.

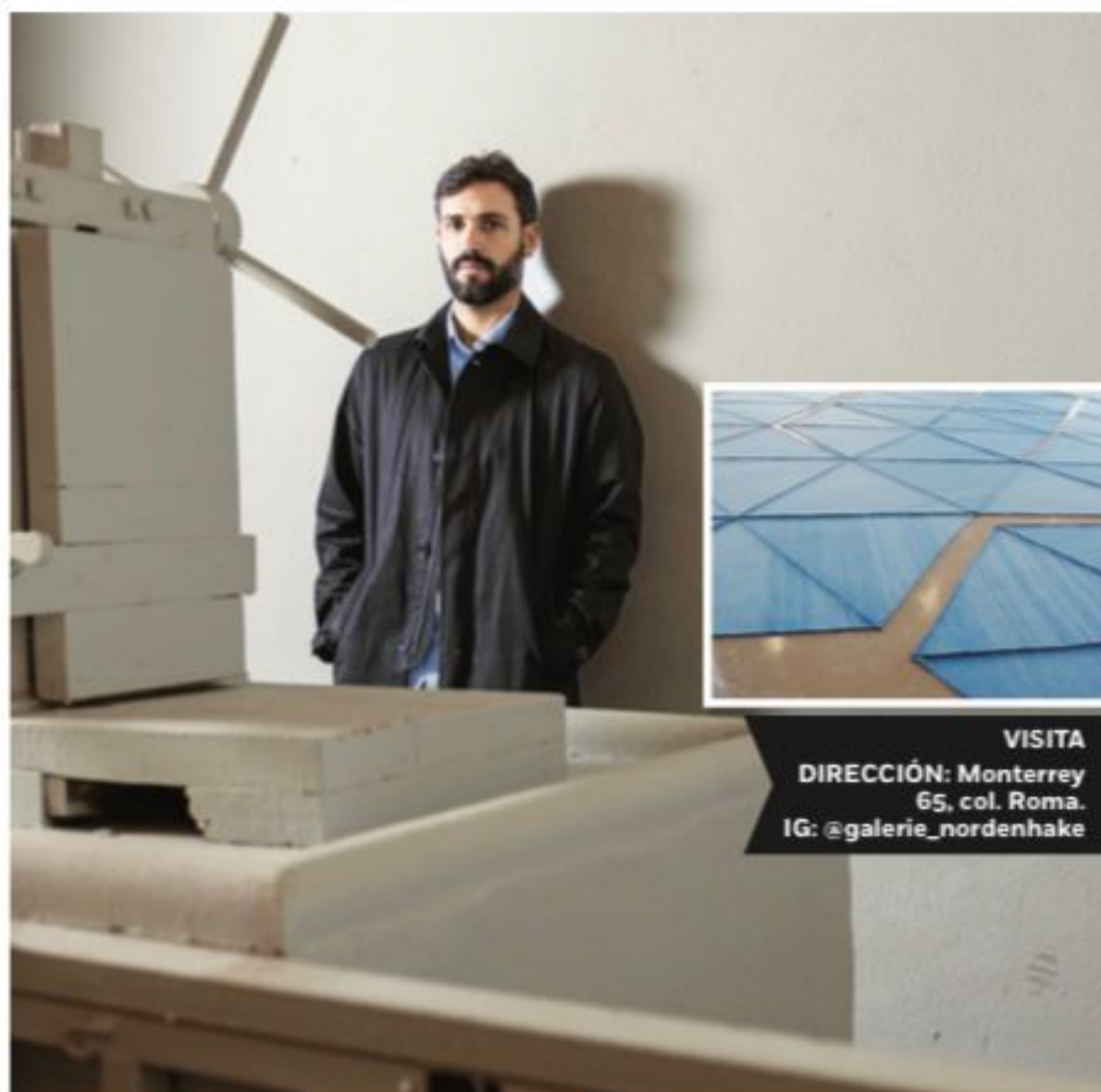
Para Karen ser parte de Gama ha sido un reto muy interesante, "porque creo que justo es momento de conversar y ayudarnos en nuestros programas, entendiendo que es para todos y no nos quitamos nada, si nos unimos, al contrario vamos a ser más fuertes y al final estamos ayudando a México, a los artistas, a las otras galerías a seguir creciendo".

VISITA
DIRECCIÓN: Bucareli
120, col. Centro.
IG: @khgaleria

Galerie Nordenhake

"Es fundamental ser parte de esta asociación", afirma Toni Sadurni, director de Galerie Nordenhake México, "creo que tiene un rol muy importante para nuestra galería porque tiene una función de indexicalidad, como un índice de qué galerías existen, dónde están en función de un mapa, porque incluso nosotros dentro del gremio no nos conocemos lo suficientemente bien, no le ponemos cara, no sabemos quién es la persona responsable, por eso considero que es vital tanto para el sector del arte contemporáneo, en particular, como para el sector de la cultura en México, para el turismo que exista este mapa, este índice".

De ahí su interés de integrarse a la asociación y participar en esta edición de Gama Week, en la que presentarán la obra de Helen Mirra, en la muestra *Mmontessorri*. "Hemos programado a una de las artistas más identitarias del programa, la más comprometida con la situación ecológica, desde los años 90 tiene una práctica basada en el tema de la sustentabilidad, tanto en su labor artística como en su vida personal. Mucho de su trabajo es en textil monocromático que se relaciona con la tradición del origen prehispánico de México. Además, Helen tiene un activismo feminista muy fuerte y una conexión con los pueblos originarios, pero también una vena poética muy sólida, es muy importante para este momento del calendario y de lo colectivo", explica Toni, quien invita a disfrutar de esta exhibición.



VISITA
DIRECCIÓN: Monterrey
65, col. Roma.
IG: @galerie_nordenhake

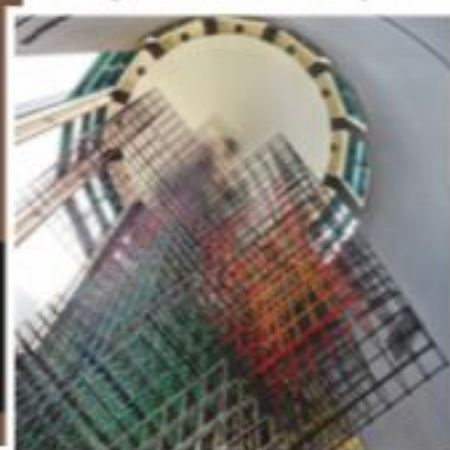


VISITA
DIRECCIÓN: General
 León 56, col. San Miguel
 Chapultepec
 IG: @galerialelaboratoire

Le Laboratoire

Julien Cuisset se encuentra muy emocionado por las situaciones que está viviendo con su galería Le Laboratoire. "Tengo muchos cambios en lo personal, porque el año que viene celebramos 15 años con el espacio y me mudo a la San Miguel Chapultepec. Llevo 14 años en la Condesa, me siento un poco aislado, entonces quiero que me apapachen mis colegas", apunta.

Con la incorporación de cuatro nuevos artistas, para Gama Week presentará la exposición individual del artista austriaco Alois Kronschnaeger, *Order & Disorder*, "y me voy a General León 56, a un nuevo concepto que es un hub, la idea es que industrias creativas se vayan permeando de economía circular, somos diferentes entes que vamos a estar dentro de este mismo espacio, hay un edificio y atrás hay diferentes plataformas, hay un jardín, bungalós creativos, va a haber un despacho de arquitectura, la plataforma de Design Week, etcétera", explica.



Galería Enrique Guerrero

El galerista Enrique Guerrero abrirá las puertas de su espacio para mostrar el trabajo de Horacio Quiroz en la muestra *Retinas de Medusa*. "Es un artista nuevo para mi galería, estamos muy contentos, es obra nueva en el sentido que está cambiando, está en tránsito, antes era como que muy explícita sexualmente, tocando mucho el mundo LGBTQTTIQ, ahora se está yendo más hacia la abstracción, siempre con los cuerpos humanos, pero un poco más con la pintura antigua, increíble, está padrísima", comparte.

VISITA
DIRECCIÓN: General Juan
 Cano 103, col. San Miguel
 Chapultepec.
 IG: @galeriaenriqueguerro





VISITA
DIRECCIÓN: Valladolid
 35, col. Roma.
IG: travesiacuatro

Travesía Cuatro

Con una historia de casi 20 años en Madrid, donde es dirigida por Silvia Ortiz e Inés López-Quesada, y 10 en Guadalajara, Travesía Cuatro Ciudad de México se abre camino con una propuesta centrada en representar artistas latinoamericanos y un programa muy internacional, "pero también hemos hecho varias exposiciones en diálogo con artistas históricos o del siglo 20, como Alighiero Boetti, Luigi Ghirri, más reciente un fotógrafo italiano que murió hace 30 años o la obra del diseñador Bruno Murani en diálogo con otro artista, Mateo López, es decir que es un programa variado contemporáneo", dice Claudia Llanza, directora del espacio en CDMX.

"Para Gama Week vamos a inaugurar una exposición de la artista brasileña Ana Prata, a quien representamos desde hace dos años, ella es de Minas Gerais, vive en São Paulo y trabaja una pintura que está enfocada en el bodegón, un estilo que se viene haciendo desde la prehistoria, prácticamente, pero tiene muchas referencias de las vanguardias de principios del siglo 20, de artistas muy importantes en Brasil, como Tarsila do Amaral o Alfredo Volpi, pero también de repente tiene mucha influencia de artistas europeos como Giorgio Morandi, todo esto con un estilo muy brasileño, muy del sur, muy tropicalista y muy alegre. Tiene una pincelada muy interesante, muy libre, eso es lo que vamos a presentar".

Para Claudia, ser parte de Gama como asociación resulta muy importante, "porque se me hace muy positivo que todos se mezclen y nos apoyemos unos a los otros, de eso se trata, de ayudarse y estar todos juntos, más que separados", finaliza.

Lodos

"Lodos es un espacio que lleva cerca de 10 años en la Ciudad de México. Empezó como un proyecto de exhibiciones independientes, sin fines de lucro, y lentamente se convirtió en una galería comercial", comparte Francisco Cordero-Oceguera, director de este espacio. "Nuestro programa es internacional, lo que significa que tenemos artistas representados de México, pero también de varios países de Europa y de Estados Unidos, eso es particular para nuestra galería, que tiene un enfoque más hacia el extranjero también, sobre todo, porque Lodos se fundó en Chicago, cuando estuve allá arte, eso fue en 2012 y en 2013 regresé a la CDMX y gestioné otra vez".

Para esta edición, Lodos presenta la obra de Emanuele Marcuccio, en la exposición *Dream pop*, "es una exposición de escultura y fotografía, Emanuele aborda temas como de teatro y construcción de sets, es una instalación pequeña, pero inmersiva de cierta forma con la obra que se está presentando".

Francisco celebra el apoyo mutuo que ofrece esta organización, "la iniciativa de compartir es algo positivo, estamos abriendo un diálogo, estamos compartiendo calendarios, clientes y público, entonces, ser lo más abiertamente es definitivamente mejor", destaca.

"Gama Week es importante porque se da una visibilidad a que los espacios están abiertos al público y el hecho de que estamos como galerías gestionándolo independientemente a otro factor, estamos haciendo nuestra labor, es un paso bueno y hacia adelante", concluye.



VISITA
DIRECCIÓN: Turín 38B,
 col. Juárez.
IG: @Lodosgallery

