



La galería **Le Laboratoire** se complace en presentar **Escenarios de tensión**, primera exposición individual de **Alejandra Laviada** en sus instalaciones, **curada por Guillermo Santamarina**.

*

Le Laboratoire gallery is pleased to present Scenarios of Tension, the first solo exhibition by Alejandra Laviada, curated by Guillermo Santamarina.

ALEJANDRA LAVIADA

ESCENARIOS DE TENSIÓN

No por casualidad será que con esta serie de configuraciones trabajadas por Alejandra Laviada en paralelo a un tiempo que toca la mitad de la crisis de la pandemia por Covid, hasta el aciago presente impuesto por el caos trumpiano, y la trágica cadena de mutaciones que nuestro planeta ahora padece, que en ellas (**organismos escultóricos y dibujos orgánicos**) **despunten cuerdas (alegóricas, taxativas)** que a la par de comprimir el **ejercicio de cierta y metafórica libertad**, también (en paradoja) **tensan despliegues de consciencia humanista y de espiritualidad**, a partir de una subjetividad de **resistencia poética**. Abrazada por un duro pesimismo, la filosofía de Émile **Cioran** es, como también sucede en esta serie de obras de Alejandra, la **intrigante tensión del deseo de la gloria**. Él dijo: "los dolores imaginarios son, con mucho, los más reales ya que se los necesita constantemente, y se inventan porque no es posible prescindir de ellos". **La salvación es una tirante fuerza errátil liada a la realidad cotidiana**, no rematada en la plenitud que lleva la consunción del edén.

La **esencia redentora de la tensión**, ceñida al eterno esfuerzo por tajar un hilo opresivo **es, a la par, una flor con pulso estético**. Un urgente significante de potencia vital. Una categórica actualización de belleza que **no se agota en el elogio del objeto inútil**, ni en la admisión sentada de lo trasluciente, porque ha elegido no resignarse en el curso plástico de la intriga (**lianas para una eventual liberación** que también son sensuales guantes de difícil repudio).

Dilataciones metafísicas de inquietud eterna. Como con las piedras de Gian Lorenzo Bernini o Auguste Rodin. O con las efusiones femeninas, extroversiones de psicologismo, de Eva Hesse, Louise Bourgeois... Cinceladores de sombras en abstracción expresionista. Coincidentes en la dinámica nítida (pero también tiernamente contrariada) de To Rococo Rot, que es un ensamble alemán de post-rock (y que para mi gusto componen más hibridaciones líricas alborozadas que melancólicos enredos de pudrimiento). **Estos trabajos de Alejandra Laviada son entes pulsantes**. Viven como un **cuerpo en pensamiento**, y como pensamiento sin ningún sentido... más allá de la curiosidad que generan los misterios que envuelven, de las tensiones que emocionan a quienes los observan, o de las proyecciones que en silencio atan entidades psíquicas. Probablemente algo cercano a lo que también opinó Cioran: "**El hecho de que la vida no tenga ningún sentido es una razón para vivir, la única en realidad**". Y **aquí estamos**, por lo menos conscientes, **cultivando nuestras pasiones**.

Guillermo Santamarina

It will not be by chance that with this series of configurations worked on by Alejandra Laviada in parallel with a time that touches the middle of the Covid pandemic crisis, up to the dire present imposed by the Trumpian chaos, and the tragic chain of mutations that our planet now suffers, that in them (sculptural organisms and organic drawings) strings (allegorical, exhaustive) emerge that, while compressing the exercise of a certain and metaphorical freedom, also (paradoxically) tense displays of humanistic consciousness and spirituality, based on a subjectivity of poetic resistance. Embracing a harsh pessimism, Émile Cioran's philosophy, as is also the case in this series of works by Alexandra, is the intriguing tension of the desire for glory. He said: "Imaginary pains are by far the most real, since they are constantly needed, and they are invented because it is impossible to do without them." Salvation is a tense, erratic force tied to everyday reality, not fulfilled in the fullness that comes with the consummation of Eden. The redemptive essence of tension, bound to the eternal effort to cut through an oppressive thread, is, at the same time, a flower with an aesthetic pulse. An urgent signifier of vital power. A categorical actualization of beauty that is not exhausted in the praise of the useless object, nor in the seated acceptance of the translucent, because it has chosen not to resign itself to the plastic course of intrigue (vines for an eventual liberation that are also sensual gloves that are difficult to reject). Metaphysical dilations of eternal restlessness. As with the stones of Gian Lorenzo Bernini or Auguste Rodin. Or with the feminine effusions, extroversions of psychologism, of Eva Hesse, Louise Bourgeois... Chisels of shadows in expressionist abstraction. Coinciding with the clear (but also tenderly contradictory) dynamics of To Rococo Rot, a German post-rock ensemble (and who, to my taste, compose more joyful lyrical hybridizations than melancholic tangles of decay). These works by Alejandra Laviada are pulsating beings. They live like a body in thought, and as thought without any meaning... beyond the curiosity generated by the mysteries they envelop, the tensions that move those who observe them, or the projections that silently bind psychic entities. Probably something close to what Cioran also said: "The fact that life has no meaning is a reason to live, the only one in reality." And here we are, at least consciously, cultivating our passions.

Guillermo Santamarina

EXPOSICIÓN

SHOW



ALONDRA LAVADA
ESSENCIA DE TENDR
[The following text is too small to transcribe accurately]







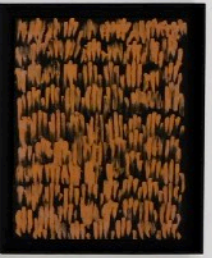






ALEJANDRA LAVADA
ESCRIBIENDO DE TEXTO

RESERVA DE DERECHOS





OBRAS

WORKS

ENTANGLEMENT

Entanglement trata sobre el acto de **crear arte y confrontarse a uno mismo en el proceso**; sobre la lucha con los propios demonios internos, tanto en el arte como en la vida. La serie (2022-2023) comprende una pieza de video y una serie de esculturas realizadas con espuma de goma, cuerda, fibra de vidrio y resina. Las esculturas son una **referencia directa a las Esculturas de Espuma de John Chamberlain**, realizadas en la década de 1960 y que se encuentran entre sus obras menos conocidas. Al igual que Chamberlain, Laviada tiene un gran **interés en crear esculturas con objetos cotidianos y materiales desechados, pero para Laviada**, estas obras no solo **tratan** sobre la forma y la materialidad, sino **también sobre el acto y el proceso de crearlas**.

En la pieza de video, titulada "Luchando con mis demonios", se ve a **la artista "luchando" con un colchón de espuma** de tamaño natural, **intentando domar y dar forma** a este flexible objeto cotidiano **utilizando únicamente su cuerpo y una cuerda**. A veces lo consigue, otras no, **hasta que finalmente crea una escultura hecha doblando, atando y esculpiendo el material con su propio peso y una cuerda**. El proceso se convierte en una especie de **performance**, y actuamos como miradores en el aspecto íntimo y a menudo físico de la creación artística. **Laviada lucha contra la ilusión y la imposibilidad de control**, utilizando un material que recuperará su forma natural en cuanto se deshaga la cuerda.

Entanglement is about the act of making art and confronting yourself in the process; about wrestling with one's own inner demons, in art and in life. The series (2022-2023) comprises a video piece and a series of sculptures made of rubber foam, rope, fiber glass and resin. The sculptures are a direct reference to John Chamberlain's Foam Sculptures, made in the 1960's and among his lesser known bodies of work. Like Chamberlain, Laviada has a strong interest in creating sculptures using everyday objects and discarded materials, but for Laviada, these works are not only about form and materiality, but also about the act and process of creating them. In the video piece, titled 'Wrestling with my demons', the artist is seen 'wrestling' with a life-size foam mattress, trying to tame and give form to this supple, everyday object using only her body and a rope. At times she succeeds, others she fails, until eventually creating a sculpture made from bending, folding, tying and sculpting the material with her body weight and a rope. The process becomes like a performance, and we act as voyeurs into the intimate and often physical aspect of making art. Laviada is wrestling with the illusion and impossibility of control, using a material that will go back to its natural form the moment the rope is undone.



Self-Portrait #7

Resina, fibra de vidrio, hule espuma y cuerda
85 x 80 x 90 cm, 2023

Self-Portrait #9

Resina, fibra de vidrio, hule espuma y cuerda
79 x 70 x 116 cm, 2025





Self-Portrait #10

Resina, fibra de vidrio, hule espuma y cuerda
110 x 80 x 60 cm, 2025



Self-Portrait #11

Resina, fibra de vidrio, hule espuma y cuerda
79 x 70 x 116 cm, 2023



Self-Portrait #15

Resina, fibra de vidrio, hule espuma y cuerda
90 x 100 x 92 cm, 2025

TIME CYCLES



Blue of distance

Piel, alambre y cuerda

Dimensiones variables, 2023



Continuum

Piel, alambre y cuerda
Dimensiones variables, 2025



Love cycles

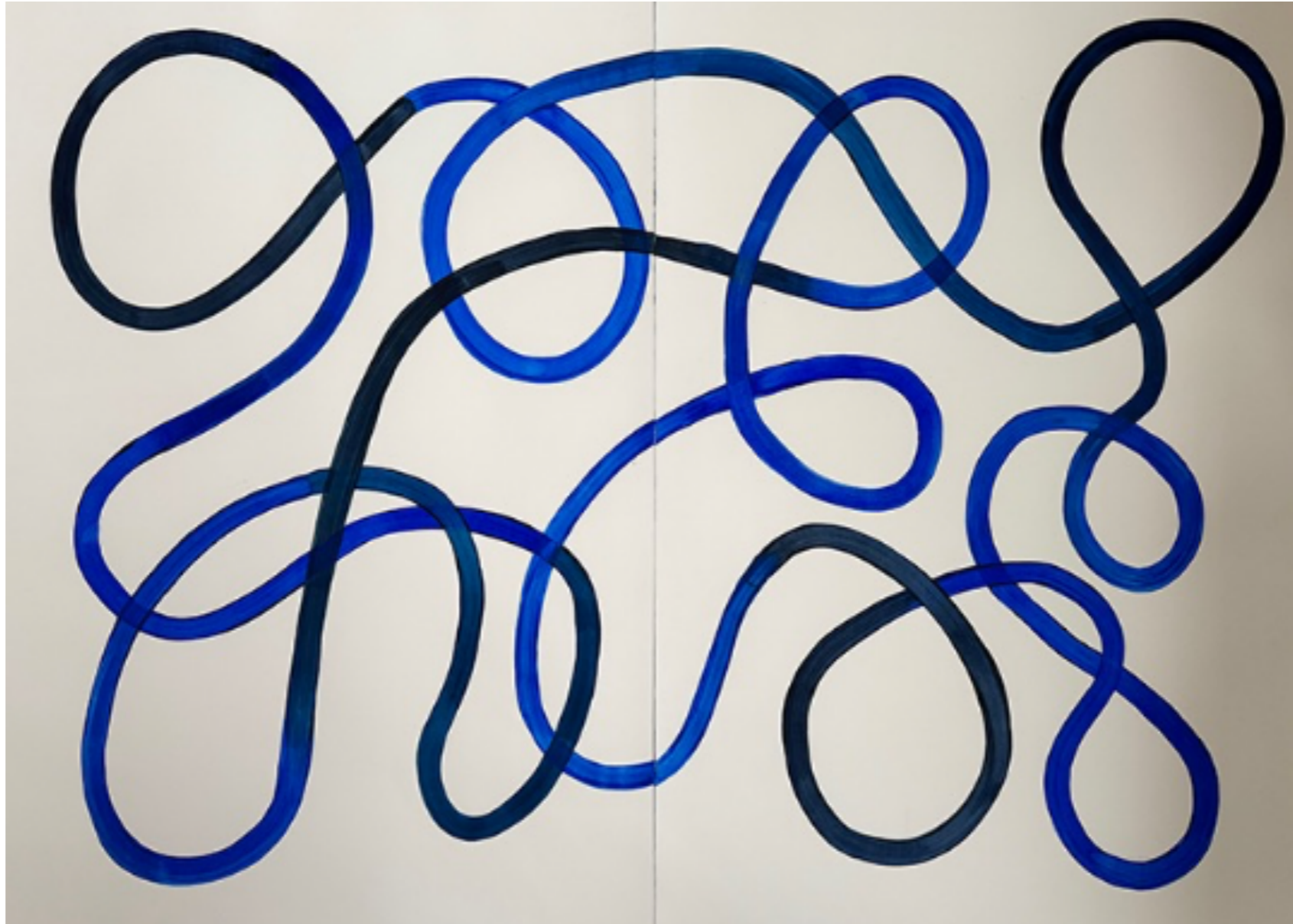
Piel, alambre y cuerda

Dimensiones variables, 2024



Headspace Variations #1

Acrílico sobre papel
110 x 75 cm, 2024



Blue Rope

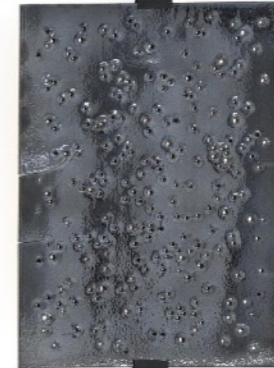
Acrílico sobre papel

2 x 100 x 70 cm, díptico, 2023

TIME SHEETS

Estas obras se inspiran en los antiguos relojes de fichar que usaban los empleados para registrar y medir el tiempo, y cómo esto se convierte en un ejercicio inútil en el proceso de creación artística. ¿Cómo podemos medir el tiempo y cómo le asignamos un valor?

These works are inspired by vintage punch clocks used by employees as a way to record and measure time, and how this becomes a futile exercise in the process of making art. How can we measure time and how do we assign a value to it?



Time Sheets I-VI

Placa de cerámica glaseada y perforada
45 x 38 cm / u, 2025

ETCHING

GRABADO



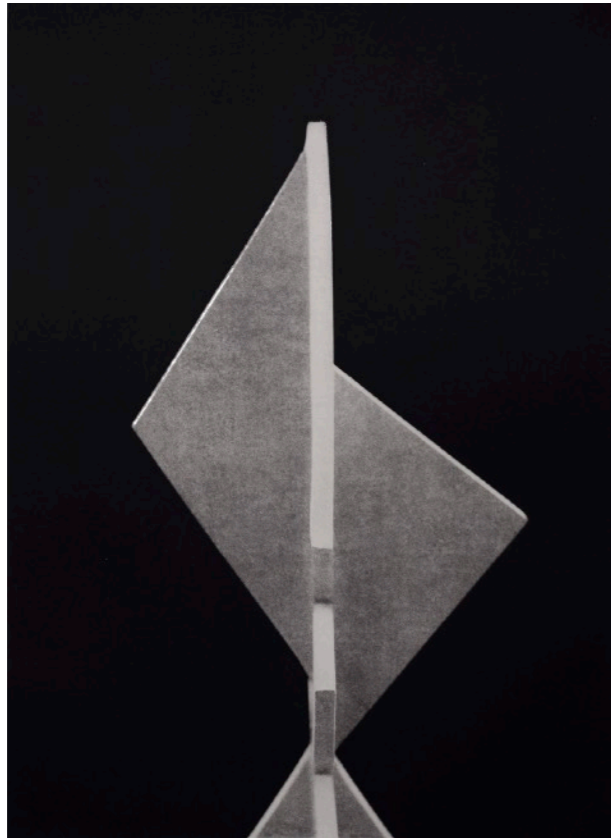
Flecha
Placa de cobre grabada
60 x 45 cm, 2023



After Brancusi
Placa de cobre grabada
60 x 45 cm, 2023



Nautilus
Placa de cobre grabada
60 x 45 cm, 2023



Flecha

Heliograbado sobre papel algodón
60 x 45 cm, 2023
Edición de 6 + 2 pa



After Brancusi

Heliograbado sobre papel algodón
60 x 45 cm, 2023
Edición de 6 + 2 pa



Nautilus

Heliograbado sobre papel algodón
60 x 45 cm, 2023
Edición de 6 + 2 pa

DRAWINGS

DIBUJOS



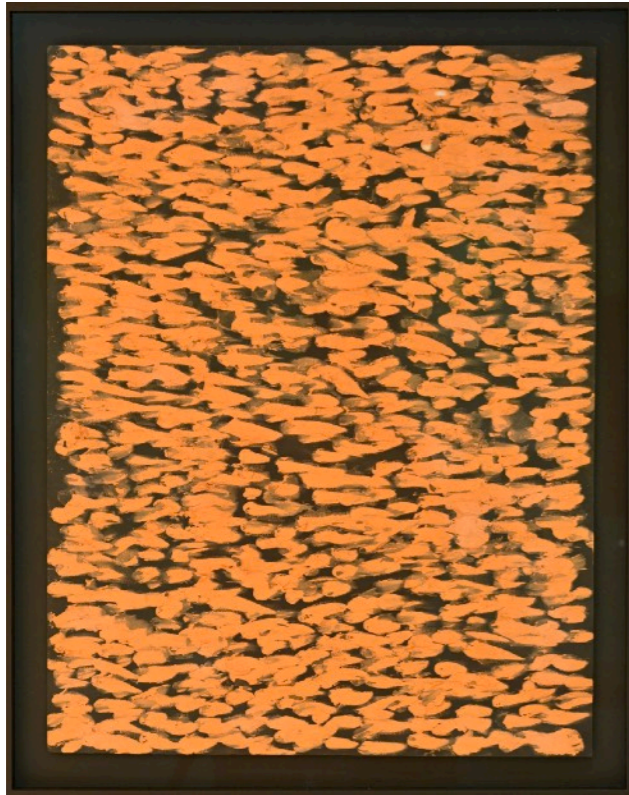
To grasp and let go

Barro sobre papel
42 x 29,5 cm, 2025



To grasp and let go II

Barro sobre papel
42 x 29,5 cm, 2025



Dejando huellas
Barro sobre papel
65 x 50 cm, 2025



Traces
Barro sobre papel
65 x 50 cm, 2025



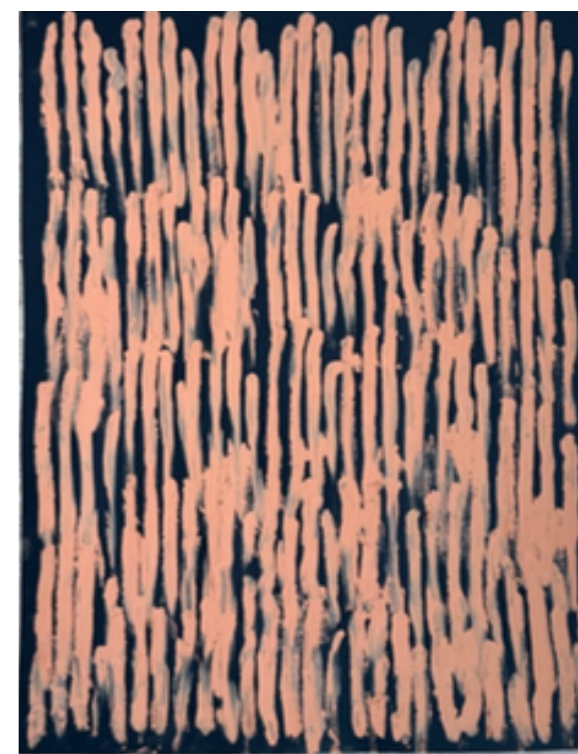
Clay drawing II
Barro sobre papel
65 x 50 cm, 2025



Agarrar lo imposible
Barro sobre papel
65 x 50 cm, 2025



Dibujo táctil
Barro sobre papel
65 x 50 cm, 2025



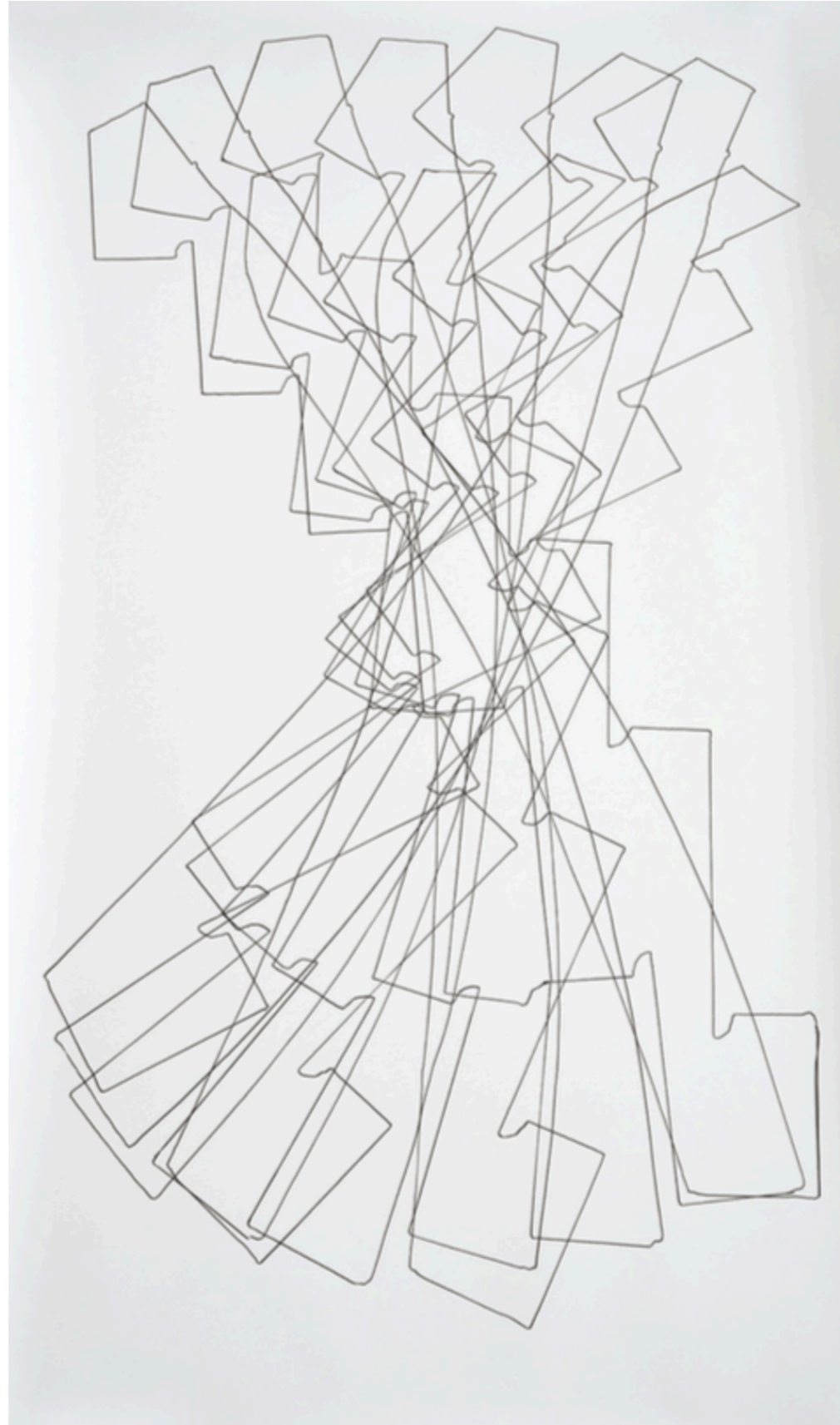
Dibujo a cuatro dedos
Barro sobre papel
65 x 50 cm, 2025



Meditaciones en papel I, II, III

Barro sobre papel

110 x 75 cm / u, 2025



Descending Staircase #4

Acrilico sobre papel
265 x 150 cm, 2025

BRONZE

BRONCE



Presence / Absence

Bronces

8 x 6 x 5 cm y 7 x 8 x 5 cm, 2024

Edición de 5 u + pa



Staircase

Resina, fibra de vidrio y grafito
231 x 32 x 2 cm y 210 x 32 x 2 cm, 2025
Edición de 3 + 2 pa







Universos paralelos
Puertas de madera y metal
Medidas variables, 2025

ALEJANDRA LAVIADA



Alejandra Laviada (Ciudad de México, 1980) **estudió Artes Plásticas en Rhode Island School of Design** y una **maestría en Fotografía y Video en School of Visual Arts en Nueva York**. Actualmente vive y trabaja en París. Laviada utiliza **objetos ordinarios o descartados como materia prima**, los cuales **de-construye y transforma en esculturas**. Su práctica va de lo concreto a lo abstracto, e **incluye fotografía, escultura, cerámica, pintura y video**. La obra surge de las intersecciones entre estos diferentes medios, cuestionando los límites y definiciones de los mismos. El trabajo de **Laviada explora la relación entre la fotografía y la escultura**, investigando hasta qué punto la fotografía puede determinar el significado y materialidad de la escultura. La obra de Alejandra Laviada ha sido exhibida de manera individual y colectiva en México, Estados Unidos, y Europa, y está en la colección permanente del Museum of Fine Arts, Houston, el museo Jumex, y Bank of America Collection, entre otras.

Alejandra Laviada (Mexico City, 1980) completed her **BFA in Painting at the Rhode Island School of Design** and her **MFA in Photography and Video at the School of Visual Arts in New York**. She currently lives in Paris. Laviada uses **ordinary or discarded objects as raw material**, which she then **deconstructs or transforms into sculptural works**. Her multidisciplinary practice moves from the concrete toward the abstract, and **includes photography, painting, sculpture, ceramic and video**. Laviada's work rises from the intersections between these different mediums, constantly pushing the boundaries and definitions of each one. She often **explores photography's relationship to sculpture**, reflecting on the ways in which photography can redefine the very meaning and materiality of sculpture. Laviada's work has been exhibited widely in Mexico, USA and Europe, and is in the permanent collection of the Jumex Museum, the Museum of Fine Arts in Houston, as well as several private collections.

ALEJANDRA LAVIADA

(CDMX, 1980)

EDUCACION

2007 MFA Photography, Video and Media, School of Visual Arts, New York

2003 BFA Painting, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island

SOLO EXHIBITIONS

2025 *Escenarios de tensión*, Galería Le Laboratoire, Mexico City

Inversos Temporales, Salón Gallos, Mérida, Mexico

2024 *Alejandra Laviada*, Theorème Editions, Paris

2021 *Ensamble*, Curated by Michel Mallard, Chic by Accident, Mexico City

2019 *Painted Geometries*, Galerie Bendana-Pinel, Paris

2017 *Geometry of Space*, Blue Sky Gallery, Portland, USA

2014 *Geometry of Space*, Alarcon-Criado Gallery, Seville

2013 *Photo Sculptures*, Blue Sky Gallery, Portland, USA

2012 *De-Constructions*, Guatephoto, Guatemala City

2011 *Re-Constructions*, Galerie Bendana-Pinel, Paris

2010 *Premio Descubrimientos*, Photo España, Madrid

Abstractions, Museo Experimental El Eco, Mexico City

Alejandra Laviada, Galería Alarcón-Criado, Seville

2008 *Photo Sculptures*, Danziger Projects, New York City

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025 *El supermercado de lo visible*, Galería Le Laboratoire, Mexico City

Esperando la Primavera, Karen Huber Gallery, Madrid

Vacío, curated by Edgar Alejandro Hernández, Madrid

2024 *Contrapunto*, König Gallery, Mexico City

Nobody is a Stranger, No Name Creative Projects, Paris

Coincidencias/Divergencias, Plataforma, Guadalajara, Mexico

2023 *Bonding: Video works from the Jumex Collection*, Centro Nacional de las Artes, Monterrey, Mexico

Jumex Apodaca, Site-specific art commissions for Jumex factory, Monterrey, Mexico

2022 *L'Etranger*, Patricia Marshall Fine Art - NO NAME, Paris, France

Luces y Sombras: Images of Mexico, Works from the Bank of America Collection, Tacoma Art Museum / El Paso Museum of Art / North Carolina Museum of Art, USA

2020 *BPAC Photo*, Galerie Bendana-Pinel, Paris;

Modern Women, Tampa Art Museum / Cincinnati Art Museum

2018 *New Vision/New Generation: László Moholy-Nagy/Alejandra Laviada and Luigi Ghirri/Andrea Grützner*, Julie Saul Gallery, New York

2017 *Point / Counterpoint: Contemporary Mexican Photography*, Museum of Photographic Arts, San Diego

In Focus/Enfoque: Contemporary Photography in Mexico, LACA Projects / Mint Museum, Charlotte;

Collective Thinking, For Freedoms, Aperture Foundation, New York

2015 *Develar y Detonar*, Photography in Mexico, Photo España, Madrid

Existe lo que no tiene nombre, San Francisco Camera Work;

Todo por ver, Foto Museo Cuatro Caminos, México City

2014 *(un)real*, Maddox Arts Gallery, London;

Landmark, Julie Saul Gallery, NY;

Du Sud au Nord, Bendana-Pinel Art Contemporain c/o Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Sweden;

Creación en Movimiento: FONCA Jóvenes Creadores 2012-13

2013 *Umbrales 1.5*, Fotograma Festival;

After Alvarez Bravo, Museo de America, Madrid, Spain;

Ensamble: Alejandra Laviada y Omar Rodríguez-Graham, Diagrama, México; *Laatikomo: Six Degrees of Photography*, Finland;

2012 *Second Nature: Abstract Photography Then and Now*, De Cordova Museum;

Contemporary Mexican Photography, Paul Kopeikin Gallery;

2011 *Across the Divide: Critical Mass*;

George Eastman House Benefit Auction, New York;

2010 *XIV Bienal de Fotografía*, Centro de la Imagen, Mexico City

The Year in Pictures, Danziger Projects, New York

2009 *Hyeres Photography Festival*, Hyeres, France;

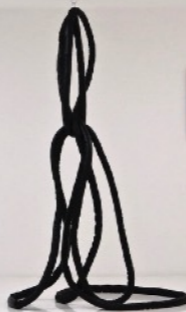
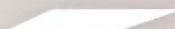
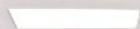
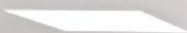
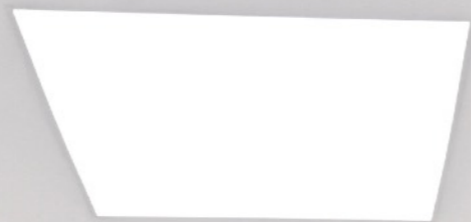
Tenth Show, Galerie Bendana-Pinel, Paris;

Accesos Públicos/Visiones Privadas, Palacio de Iturbide, Mexico City

2008 *Helsinki Biennale*, Design Museum, Helsinki;

New York Photo Festival, *Chisel*, curated by Kathy Ryan, New York; *Foreclosed*, The Print Center, Philadelphia;

31 Under 31: Young Women in Art Photography, Humble Arts Foundation



ALBERTO CALDEIRA
SCULPTURE





ALEJANDRA LAVIADA

ESCENARIOS DE TENSIÓN

Curaduría GUILLERMO SANTAMARINA

LE LABORATOIRE

30.08 - 04.10.2025 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO PREVIA CITA
GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

C CUBICA
ARQUITECTOS

TEQUILA
1800

CERVEZA
CHASRO

gama
- galerías de arte
mexicanas asociadas

LE LABORATOIRE

calle general león 56
san miguel chapultepec, 11850 cdmx
ventas whats: 55 3912 7294
www.laboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.laboratoire/>

IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>

T: <https://twitter.com/laboratoiremx>

