



ORBE

ROBERTO TURNBULL

OPENING | MARTES 4 DE FEBRERO, 11-20 H

WHITE BOX

LE LABORATOIRE

04.02 - 08.03.2025 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO PREVIA CITA

GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

C CUBICA
ARQUITECTOS

1800
TEQUILA

CERVEZA
CHARTO

gama
galerías de arte
mexicanas asociadas





OBRAS

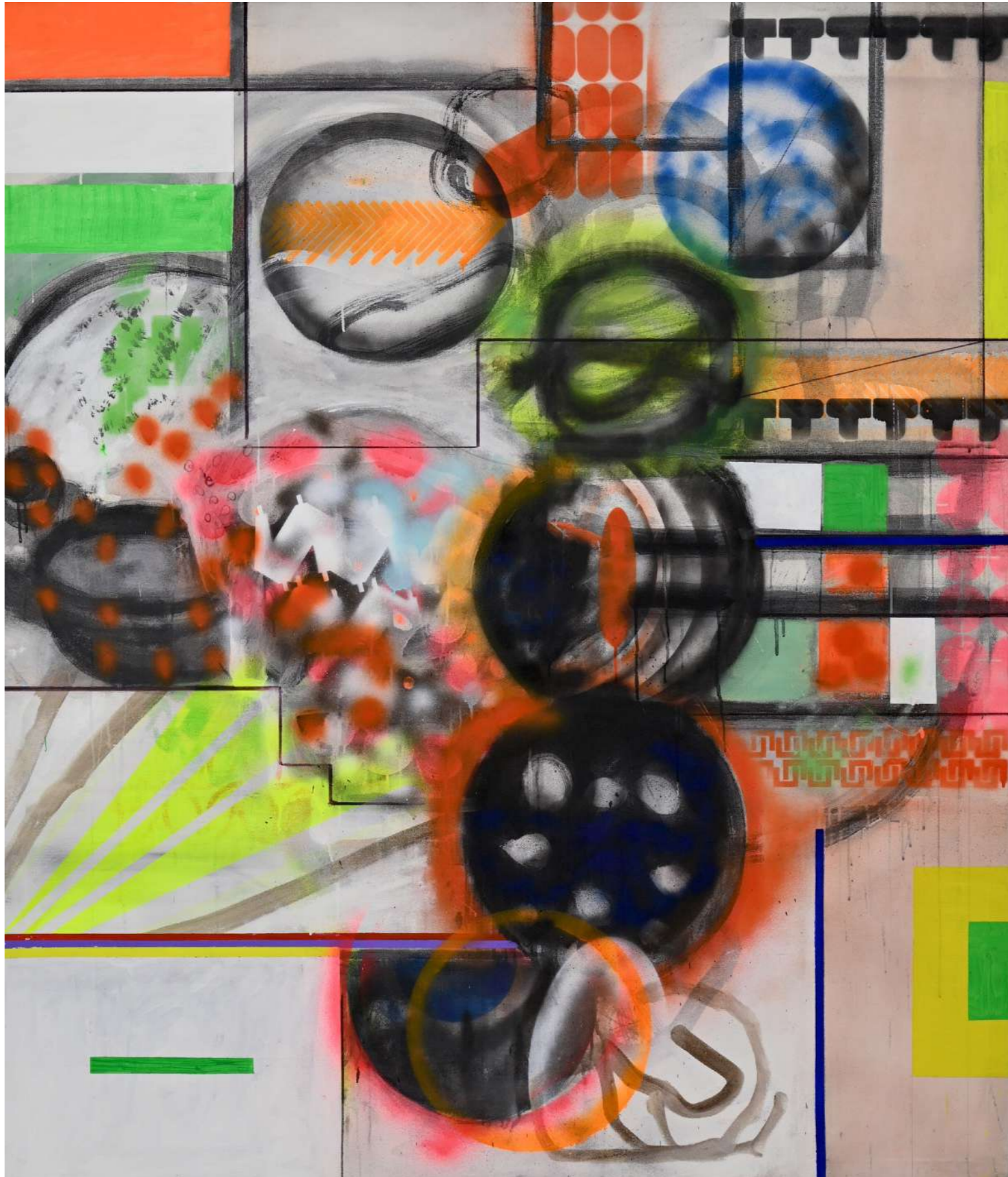
WORKS



Zenith / Pre Zenith / Espejismo / Mirada de perro
Fotografía análoga sobre papel tapiz
36 x 43 cm / u, 2006-2007



Ventre
Acrílico y radiografías sobre tela
60 x 70 cm, 2023



Capullo
Acrílico sobre tela
188 x 161 cm, 2022



Organicon
Acrílico sobre tela
190 x 190 cm, 2025

“Por qué fragmentar la representación de cuerpos de humanos, de animales, de objetos diversos y volúmenes geométricos ? ¿ **Por qué desechar las perspectivas convencionales** para conjuntar personajes y cosas que no responden a una lógica previsible ? ¿ **Por qué pasar de imágenes nítidas a a metamorfosis desconcertantes** ? Por qué transitar de la sensatez a lo absurdo, de lo pedestre a lo sublime, del drama entre individuos a la confrontación de formas abstractas ? Todo ello responde a la **certidumbre de Turnbull para alcanzar metáforas visuales** que den forma a los cambiantes descubrimientos de su propia subjetividad.

(...) Indiferentes a la posibilidad de ser calificado de ecléctico, concibió un programa a mediano plazo sustentado en **dos atributos principales**: un **geometrismo que bordeara la nueva abstracción** o el minimal, **y un cromatismo desligado de todas las restricciones vanguardistas**. Ni gestualidad ni lirismo. La composición se concentra en distribuir cuadrados y rectángulos de colores contrastados y peculiares sobre un plano neutro, en ocasiones levemente texturado. En los cuadrados, los rectángulos y las escuadras no hay gradaciones tonales, aunque se permiten algunas matizaciones, redes, dibujos o superposiciones que individualizan cada una de las obras.”

Raquel Tibol

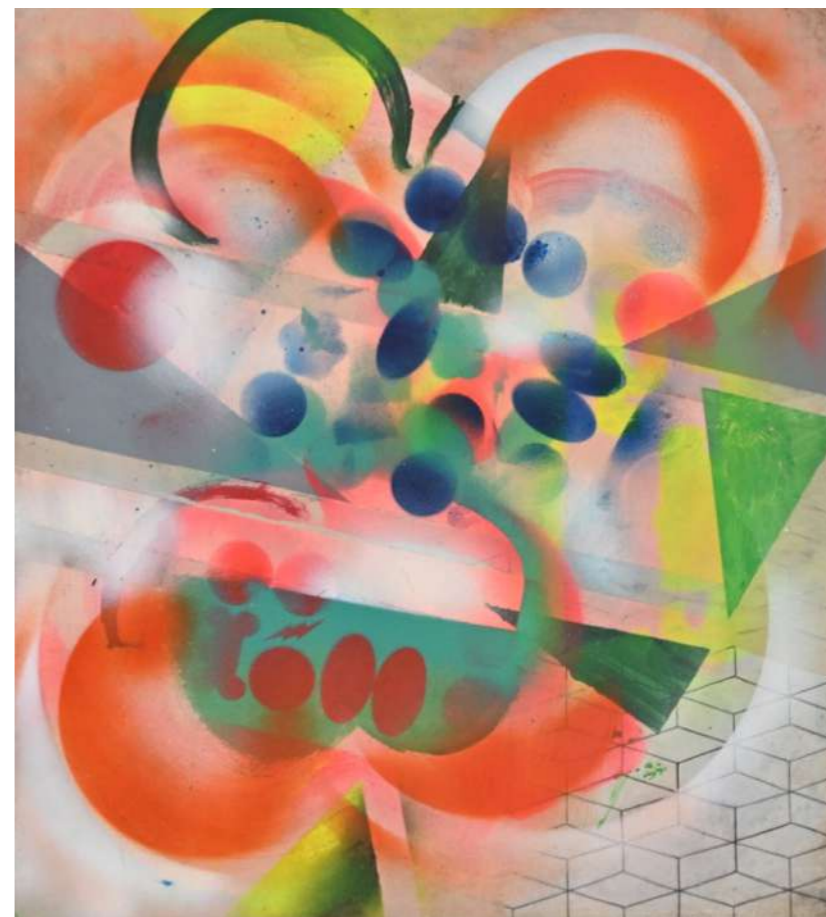
“Why fragment the representation of human bodies, animals, various objects and geometric volumes? **Why discard conventional perspectives to bring** together characters and things that do not respond to a predictable logic? **Why go from sharp images to bewildering metamorphoses?** Why move from the sensible to the absurd, from the pedestrian to the sublime, from the drama between individuals to the confrontation of abstract forms? All of this responds to **Turnbull's certainty in reaching visual metaphors** that give shape to the changing discoveries of his own subjectivity. (...)

Indifferent to the possibility of being described as eclectic, he conceived a medium-term program supported by **two main attributes: a geometry bordering on new abstraction or minimalism, and a chromaticism detached from all avant-garde restrictions**. Neither gestures nor lyricism. The composition concentrates on distributing squares and rectangles of contrasting and peculiar colors on a neutral plane, sometimes slightly textured. In the squares, rectangles and brackets there are no tonal gradations, although some shades, nets, drawings or superimpositions are allowed that individualize each of the works.”

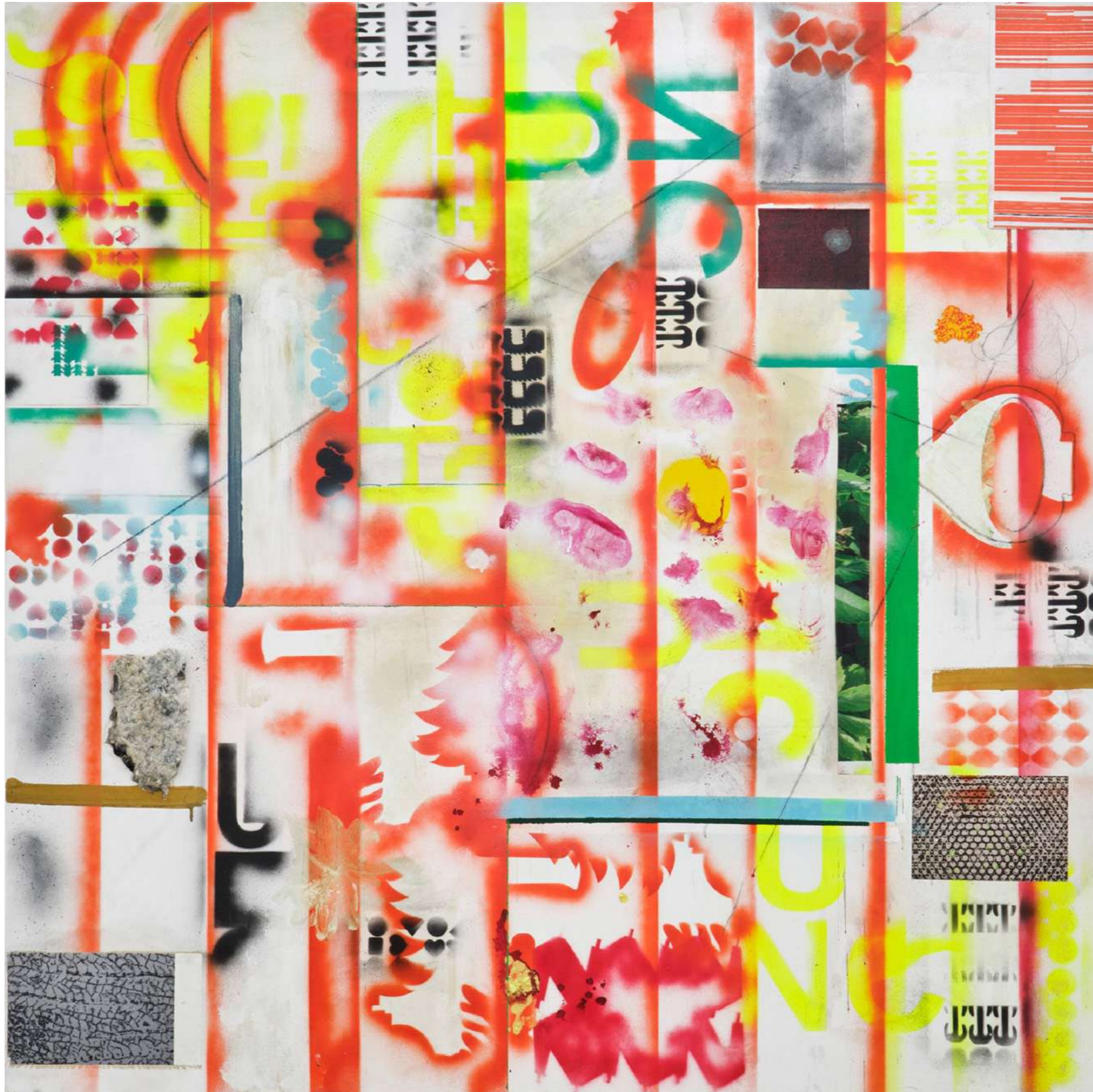
Raquel Tibol



Cervicales
Acrílico sobre tela
45 x 50 cm, 2021



Pistilos
Acrílico sobre tela
50 x 45 cm, 2021



Celosia
Acrílico sobre tela
190 x 190 cm, 2023



Familia
Acrílico sobre tela
220 x 160 cm, 2025

"**Roberto Turnbull** es un artista que, más que persistir en la búsqueda de un estilo que lo defina, **parece hacer *tabula rasa*** de su trayectoria una y otra vez para **lanzarse al vacío** en una exploración sin objetivos predeterminados. (...) En Turnbull hay una inclinación por **alejarse de lo que ya ha adquirido** por aceptación y por poner a prueba la sensibilidad del espectador. Esta actitud se fundamenta en un **ejercicio irrestricto de la libertad**, en el que hay amplios márgenes para el azar, la intuición e incluso la arbitrariedad ; implica también una intención iconoclasta que se regocija en **contravenir los convencionalismos** y consensos del gremio.

(...) La elección de su **repertorio de temas, procedimientos y materiales** se inclina por lo que ha perdido su lustre, pero que, a cambio, posee el **aura de dignidad** que le ha impuesto el uso al que ha estado sometido. En este sentido, las ásperas imágenes creadas por Turnbull contienen una carga de emotividad proveniente de una **actitud empática** que lo mueve a rescatar a estos modestos seres previamente lanzados por el azar a una existencia a la deriva."

Carlos Ashida

"**Roberto Turnbull** is an artist who, rather than persisting in the search for a style that defines him, seems to **make *tabula rasa*** of his career over and over again to **launch himself into the void** in an exploration without predetermined objectives. (...) In Turnbull there is an inclination to **move away from what he has already acquired** by acceptance and by testing the sensitivity of the viewer. This attitude is based on an unrestricted exercise of freedom, in which there are wide margins for chance, intuition and even arbitrariness; it also implies an iconoclastic intention that rejoices in **contravening the conventions** and consensus of the union.

(...) The choice of his **repertoire of themes, procedures and materials** leans towards what has lost its luster, but which, in return, possesses the aura of dignity that the use to which it has been subjected has imprinted on it. In this sense, the harsh images created by Turnbull contain a charge of emotion coming from an **empathic attitude** that moves him to rescue these modest beings previously thrown by chance into an existence adrift."

Carlos Ashida



Caída
Peluches sobre madera
110 x 70 cm, 2019-2025



Cisne (para Jacobo)
Fotografía análoga sobre papel tapiz
36 x 43 cm, 2006-2007



Geometría cósmica
Técnica mixta sobre tela
60 x 78 cm, 2025



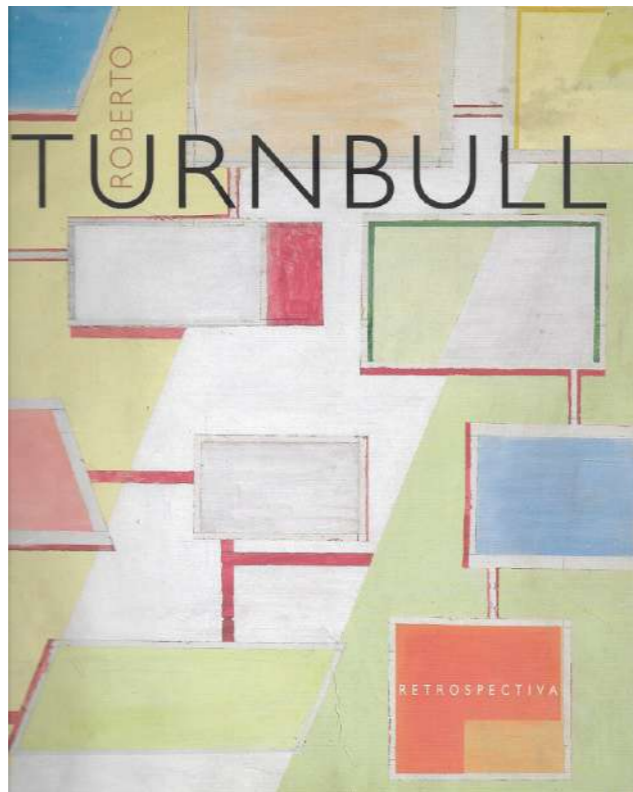
Atlante (Guadalajara)
Acrílico sobre tela
163 x 120 cm, 2021



Lastre
Escultura
44 x 42 x 55 cm, 2025

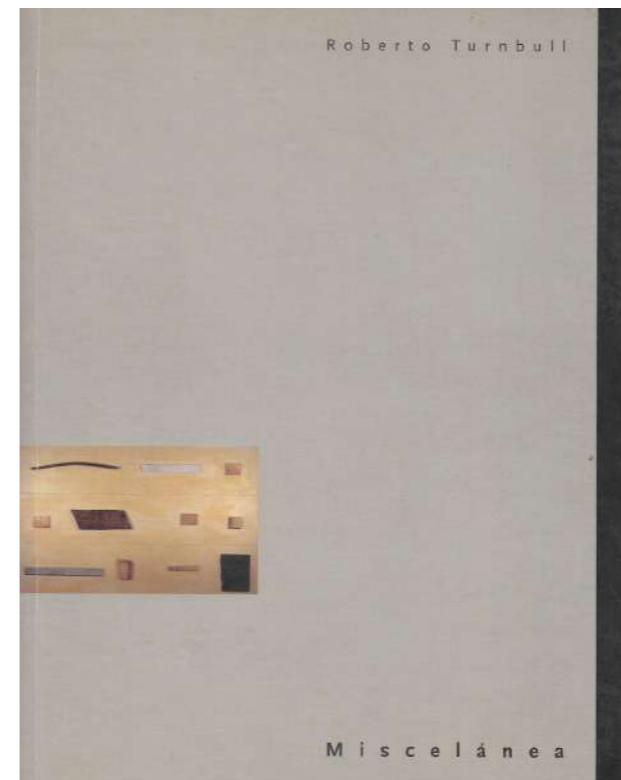
PUBLICACIONES

PUBLICATIONS



Retrospectiva
Roberto Turnbull

Museo de Arte Moderno, CDMX, 2008
Editorial Landucci, 2011

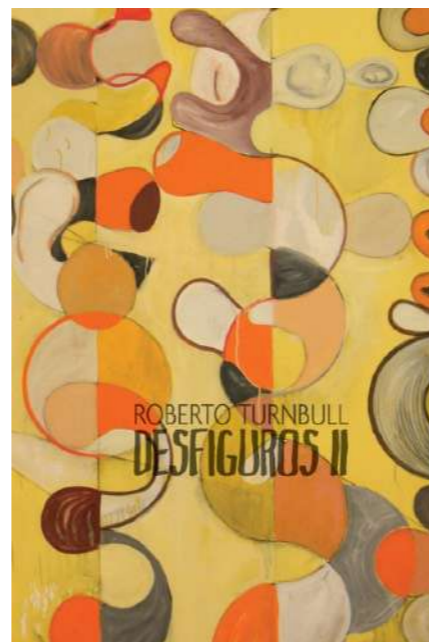


Miscelánea
Roberto Turnbull

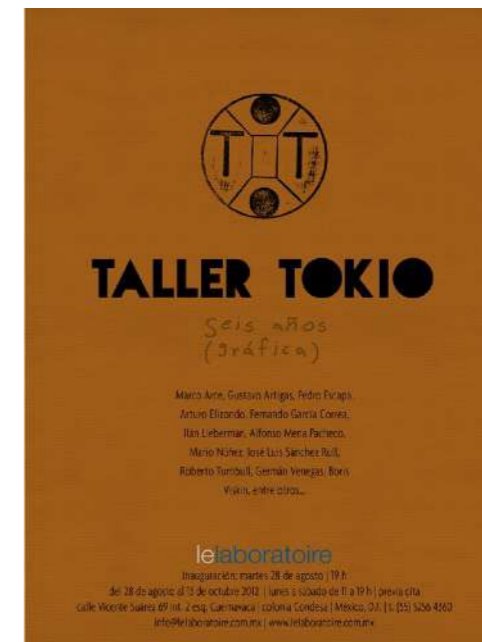
Museo de las Artes, Guadalajara, febrero 2000
Museo de Arte Moderno, CDMX, julio 2000



Caza furtiva
 Roberto Turnbull
 Curaduría Carlos Ashida
 Museo de Arte Moderno, CDMX, julio 2008



Desfiguros II
 Roberto Turnbull
 Galería Le Laboratoire, CDMX, octubre 2010

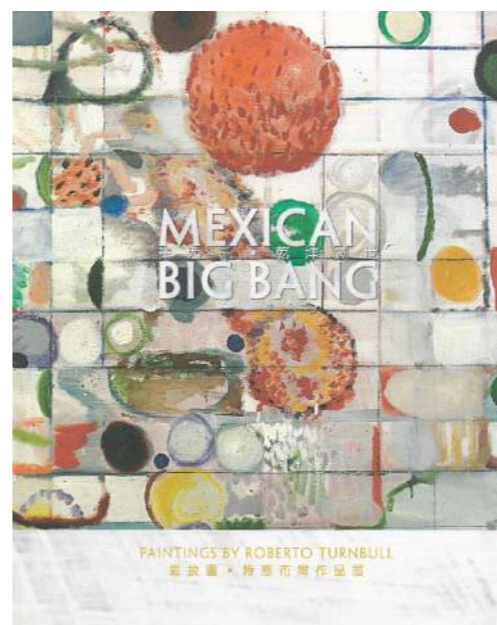


Taller Tokyo
 Gráfica del taller de Roberto Turnbull
 Galería Le Laboratoire, CDMX, enero 2012



coctel de payaso
 ROBERTO TURNBULL

Coctel de payaso
 Roberto Turnbull
 Curaduría Octavio Avendaño
 Galería Le Laboratoire, CDMX, marzo 2013

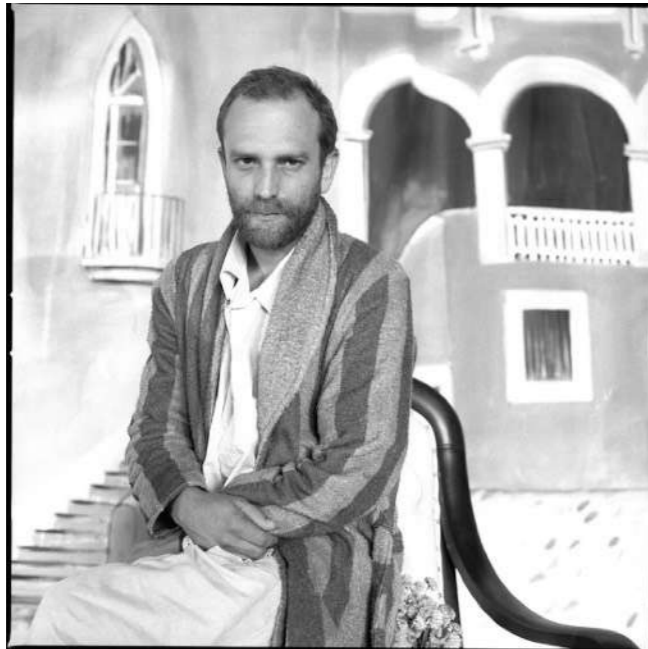


Mexican Big Bang
 Roberto Turnbull
 Museum of University, Hong Kong, septiembre 2015



Nuevas apariencias
 Roberto Turnbull
 Galería Le Laboratoire, CDMX, febrero 2017

CURRICULUM



@lauracohen

Roberto TURNBULL (Ciudad de México, 1959).

Pintor y grabador.

Recibe premios de adquisición en 1992, 1998 y mención honorífica en 2006 en la Bienal Nacional Rufino Tamayo, y el premio Omnilife en Guadalajara en 1994.

Ha realizado exposiciones individuales en las principales galerías y espacios del país: Museo de Arte Carrillo Gil (1985), Sala de Arte Público Siqueiros (1992), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (1995), Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (2000), Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México (2000 y 2008), Museo de la Universidad de Hong Kong (2015), Sala de Arte Público Siqueiros (2022).

Ha formado parte de numerosas colectivas alrededor del mundo como en Estados Unidos, Japón, Noruega, Canadá, Colombia, Bélgica y Francia. En 1989 participa en diversas bienales como la Bienal de la Habana y la Bienal de Cuenca, Ecuador.

Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas del país y en el extranjero, en el MoMA de Nueva York (USA); Museo de Arte Moderno, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Muac), Colección Coppel, ESPAC (CDMX); MUSA, MUSAS (Guadalajara), entre otros.

Painter and engraver.

He received acquisition awards in 1992, 1998 and honorable mention in 2006 at the Rufino Tamayo National Biennial, and the Omnilife award in Guadalajara in 1994.

He has had individual exhibitions in the main galleries and venues in the country: Carrillo Gil Art Museum (1985), Siqueiros Public Art Hall (1992), Oaxaca Museum of Contemporary Art (1995), Museum of Arts of the University of Guadalajara (2000), Museum of Modern Art in Mexico City (2000 and 2008), Museum of the University of Hong Kong (2015), Sala de Arte Público Siqueiros (2022).

He has been part of numerous collectives around the world such as in the United States, Japan, Norway, Canada, Colombia, Belgium and France. In 1989 he participated in various biennials such as the Havana Biennial and the Cuenca Biennial, Ecuador.

His work can be found in important public and private collections in the country and abroad, at the MoMA in New York (USA); Museum of Modern Art, University Museum of Contemporary Art (Muac), Coppel Collection, ESPAC (CDMX); MUSA, MUSES (Guadalajara), among others.





LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo

general león 56

san miguel chapultepec, 11850 cdmx

ventas whats: 55 3912 7294

www.laboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.laboratoire/>

IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>

T: <https://twitter.com/laboratoiremx>

gama
_ galerías de arte
mexicanas asociadas