

mario núñez | puntos sucesivos

mario núñez | puntossucesivos

1977 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025

1977 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025



Sandra Lorenzano

ha pasado mucho tiempo desde que nació realizó su primera exposición pictórica, a los 19 años. Pasada durante muchos años en un paisaje imaginario, incrustando en sus obras animales, usando figuritas – plantas, tazas y botellas – personajes... - para ir depurando su trabajo y encontrándose con líneas más que le han permitido explorar nuevos territorios.

el encuentro decisivo ocurrió cuando se dio cuenta de que la línea – como forma de expresión pura, dinámica y variada – traducía sin lugar a dudas un acto pictórico en sí, su paleta de color, la superposición de sus formas y la profundidad óptica de sus composiciones nos remiten a un movimiento omnipotente que caracteriza tanto los artistas del expresionismo abstracto.

instintivamente, o inconscientemente, nunca diseña sus propios laberintos, y nos deja entrever su propio mundo interior.

encadenarse en un camino, jugar con la línea, retomar en la infancia, tales parecen ser los placeres de un pintor que con el tiempo no deja de demostrar gran amor por la forma.

Lien Cuisin

ha pasado mucho tiempo desde que nació realizó su primera exposición pictórica, a los 19 años. Pasada durante muchos años en un paisaje imaginario, incrustando en sus obras animales, utensilios y tantos otros objetos de la vida que nos rodea, su pintura ha dejado poco a poco su sentido figurativo – plantas, tazas y botellas, personajes... - para ir depurando su trabajo y encontrándose con unas líneas que le han permitido explorar nuevos territorios.

el encuentro decisivo ocurrió cuando se dio cuenta de que la línea – como forma de expresión pura, dinámica y variada – traducía sin lugar a dudas un acto pictórico en sí, su paleta de color, la superposición de sus formas y la profundidad óptica de sus composiciones nos remiten a un movimiento omnipotente que caracteriza tanto los artistas del expresionismo abstracto.

instintivamente, o inconscientemente, nunca diseña sus propios laberintos, y nos deja entrever su propio mundo interior.

encadenarse en un camino, jugar con la línea, retomar en la infancia, tales parecen ser los placeres de un pintor que con el tiempo no deja de demostrar gran amor por la línea.

Unidad 1: Introducción a la programación
1.1. El lenguaje de programación

1.2. El entorno de desarrollo

1.3. El flujo de control

1.4. El manejo de datos

1.5. El manejo de archivos

1.6. El manejo de bases de datos

1.7. El manejo de redes

1.8. El manejo de interfaces gráficas

1.9. El manejo de sistemas operativos

1.10. El manejo de hardware





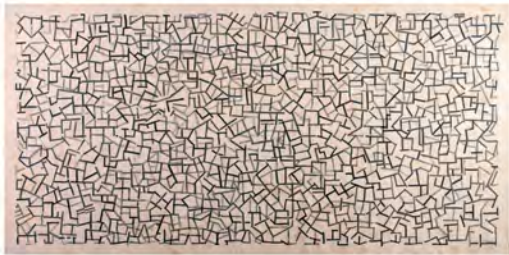
414



415



14



15



A



B

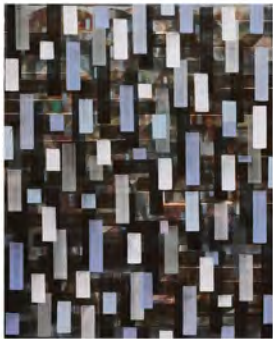


C







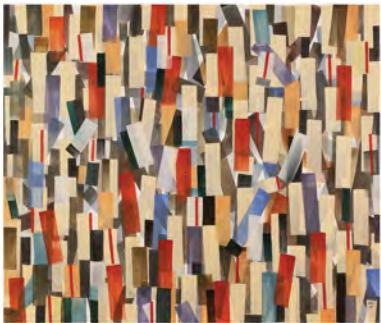


17



18











26
A



26
B



A
27

lista de obra

- 1 **además** | óleo sobre tela, 90 x 140 cm, 2001
- 2 **de espacio** | óleo sobre tela, 200 x 140 cm, 2001
- 3 **horizontes** | óleo sobre tela, 200 x 140 cm, 2001
- 4 **composición II** | óleo sobre tela, 140 x 110 cm, 2001
- 5 **sinonimia** | óleo sobre tela, 100 x 200 cm, 2001
- 6 **construcción** | óleo sobre tela, 80 x 40 cm, 2002
- 7 **nublado** | óleo sobre tela, 70 x 40 cm, 2007
- 8 **fluido** | óleo sobre tela, 60 x 40 cm, 2007
- 9 **movida** | óleo sobre tela, 140 x 200 cm, 2008
- 10 **temperie I** | óleo sobre tela, 60 x 40 cm, 2008
- 11 **temperie II** | óleo sobre tela, 60 x 40 cm, 2008
- 12 **temperie III** | óleo sobre tela, 60 x 40 cm, 2008
- 13 **temperie IV** | óleo sobre tela, 60 x 40 cm, 2008
- 14 **artículo** | óleo sobre tela, 150 x 110 cm, 2008
- 15 **otras** | óleo sobre tela, 140 x 170 cm, 2007
- 16 **crece** | óleo sobre tela, 150 x 170 cm, 2008
- 17 **atrás** | óleo sobre tela, 140 x 120 cm, 2007
- 18 **niveles** | óleo sobre tela, 150 x 170 cm, 2007
- 19 **crisales** | óleo sobre tela, 100 x 120 cm, 2007
- 20 **cuertas** | óleo sobre tela, 150 x 130 cm, 2007
- 21 **kg** | óleo sobre tela, 130 x 140 cm, 2007
- 22 **vibró** | óleo sobre tela, 140 x 120 cm, 2007
- 23 **rio** | óleo sobre tela, 100 x 120 cm, 2007
- 24 **instante** | óleo sobre tela, 150 x 130 cm, 2007
- 25 **natura** | óleo sobre tela, 140 x 120 cm, 2007
- 26 **brutas** | óleo sobre tela, 70 x 40 cm, 2007
- 27 **extremo** | óleo sobre tela, 100 x 140 cm, 2007
- 28 **inverso** | óleo sobre tela, 140 x 80 cm, 2007

nota biográfica

1981-1983 artista nacional de artes plásticas, unión
 1982-1984 taller de ensamblamiento y gráfica dual, méxico
 1988-1990 diseño gráfico, colaboración técnica, construcción

estudios

- 1982 Chicago, galería de los talleres en exposición artística, méxico y
 1983 galería surmaya, méxico y
 1988 exposición colectiva de arte jalisco
 1989 obra en papel, galería la escuela, méxico y
 1990 obras que pasan, galería art, méxico y
 1991 pintura y dibujo, galería escuela y exposición artística de
 tiempos distintos, sala tamaño, jardín botánico, puerto rícan
 1992 como luz, museo de arte carillo g., méxico y
 1993 pintura, galería azot, méxico y
 1994 como el agua, galería escuela tamaño, méxico y
 1995 lugares comunes, galería escuela tamaño, méxico y
 1996 y murales en galería, diseño, méxico y
 1997 pinturas, escuela galería, los angeles, sala
 mexicana papel y madera, galería artegraf, méxico y
 pintura y dibujo, galería escuela tamaño, méxico y
 1998 pintura, Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, texas, usa
 1999 sin cronología, galería escuela tamaño, méxico y
 2000 memoria roja, galería escuela tamaño, méxico y
 2001 30 años más para el libro, movimiento del tiempo para la memoria cultural
 geológica de la udlap, provincia - dígitos - la udlap, guatemala
 2006 instalaciones artísticas, presentación, méxico y fundación Mercedes Luciani
 galería, galería la escuela, méxico y

exposiciones individuales

exposiciones colectivas (nacionales)

- 1982 segunda exposición de arte joven, sala de cultura de agudización y
 galería de los talleres, méxico y
 1983 concursos en papel, galería Universidad, méxico y
 1984 primera feria del arte de la zona, tuxtla, más
 como de investigación y experimentación plástica, museo carillo g.,
 1985 mesoamerica y transvanguardia, sala de arte contemporáneo, el
 colección en arte, arte por arte, guatemala
 1986 en el país del trabajo, museo universitario del dibujo, méxico y
 1987 figura a figura, museo de arte moderno, méxico y
 1988 y construcción, museo de arte carillo g., méxico y
 primera exposición, sala más a la izquierda, coahuila, usa
 1990 una investigación de México, exposición del Atrio galería, coahuila, usa
 1992 quinta feria del arte cultural, talleres, guatemala
 1994 obra paralela, galería escuela tamaño, méxico y
 1996 autómata en museo arco 90, museo de arte moderno, méxico y
 1998 nación taller, galería art, méxico, coahuila
 2000 construcción, museo de arte moderno, méxico y
 2005 premio de adquisición, sala nacional de artes plásticas,
 sección de pintura, galería del autor, méxico y
 premio de retiro de los jóvenes, sala, museo carillo g., méxico y
 1992 primer lugar, primer concurso nacional de pintura infantil, méxico y
 1992-1993 sala de producción para jóvenes creadores, coahuila
 1998 mención en dibujo, "primer día de mamá", coahuila
 2001-2007 primera exposición de coahuila, tuxtla

premios

este catálogo se terminó de imprimir el mes de mayo de 2008 en los talleres de estampa artes gráficas.
está impreso en papel couché de 130 g y de 250 para exteriores.
tiene 36 páginas.
para esta edición se tiraron 1.000 ejemplares.
fotografía: Boris de Swen
diseño: unimacdo.com



UNIVERSIDAD DEL
CLAUSTRO DE SOR JUANA

lelaboratoire

