

The image features a complex abstract composition. It consists of numerous vertical stripes of varying widths and colors, including shades of blue, red, yellow, green, purple, and black. Overlaid on these stripes is a grid of thin, horizontal and vertical lines in various colors, creating a dense, woven or labyrinthine effect. The overall texture is busy and layered.

LABERINTO DE ECOS / MARIO NÚÑEZ

LABERINTO DE ECOS / MARIO NÚÑEZ

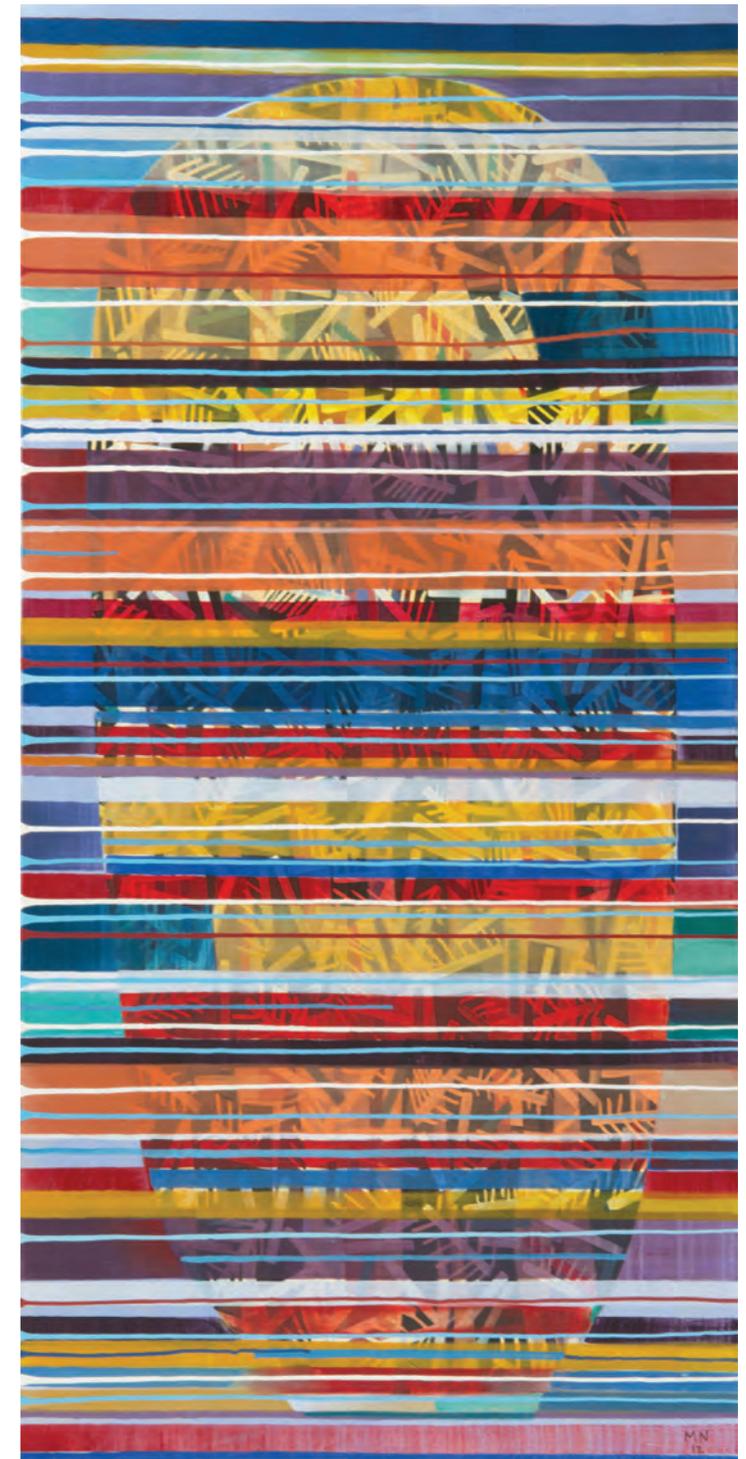
LAS CIUDADES INVISIBLES, Italo Calvino

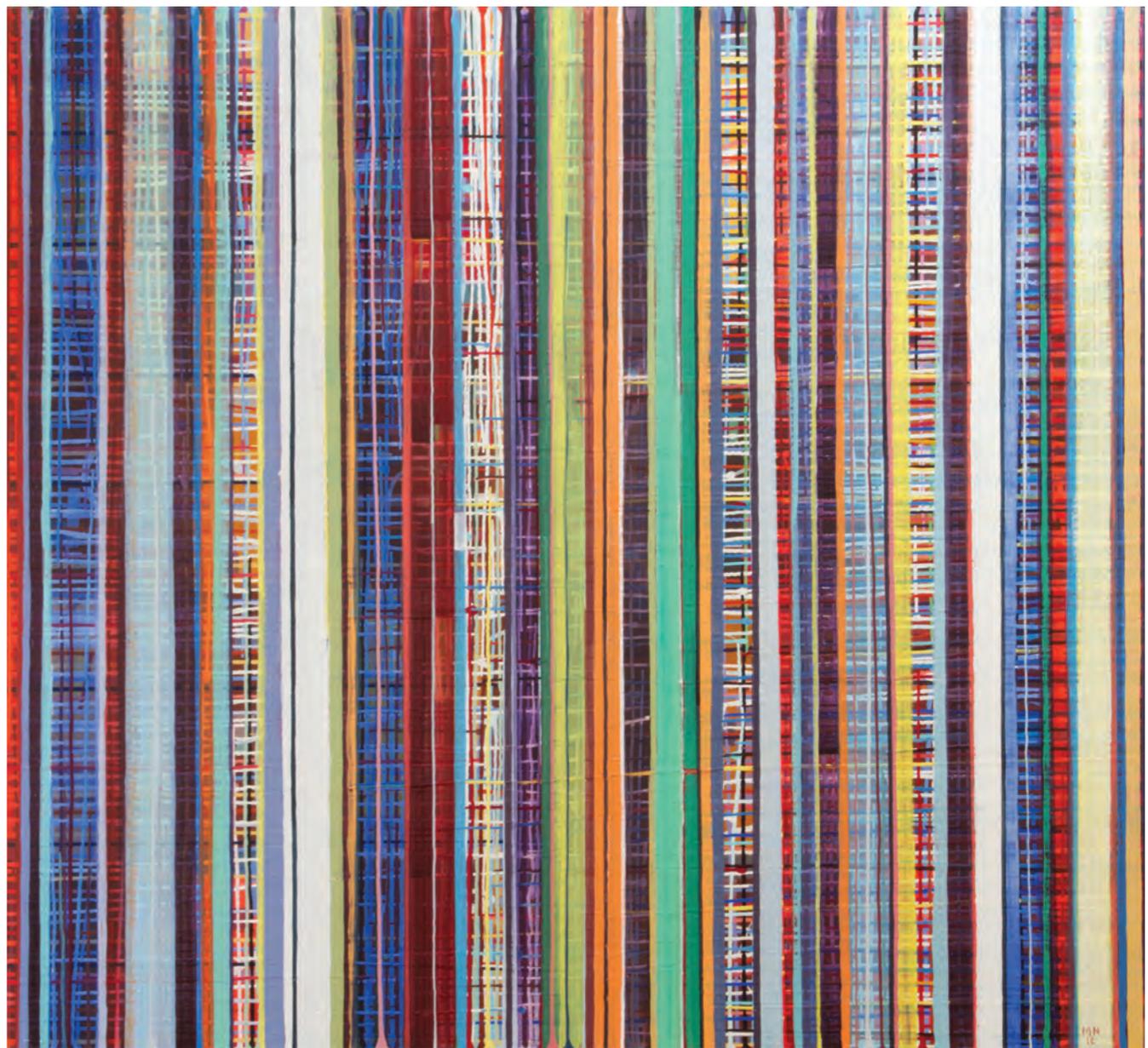
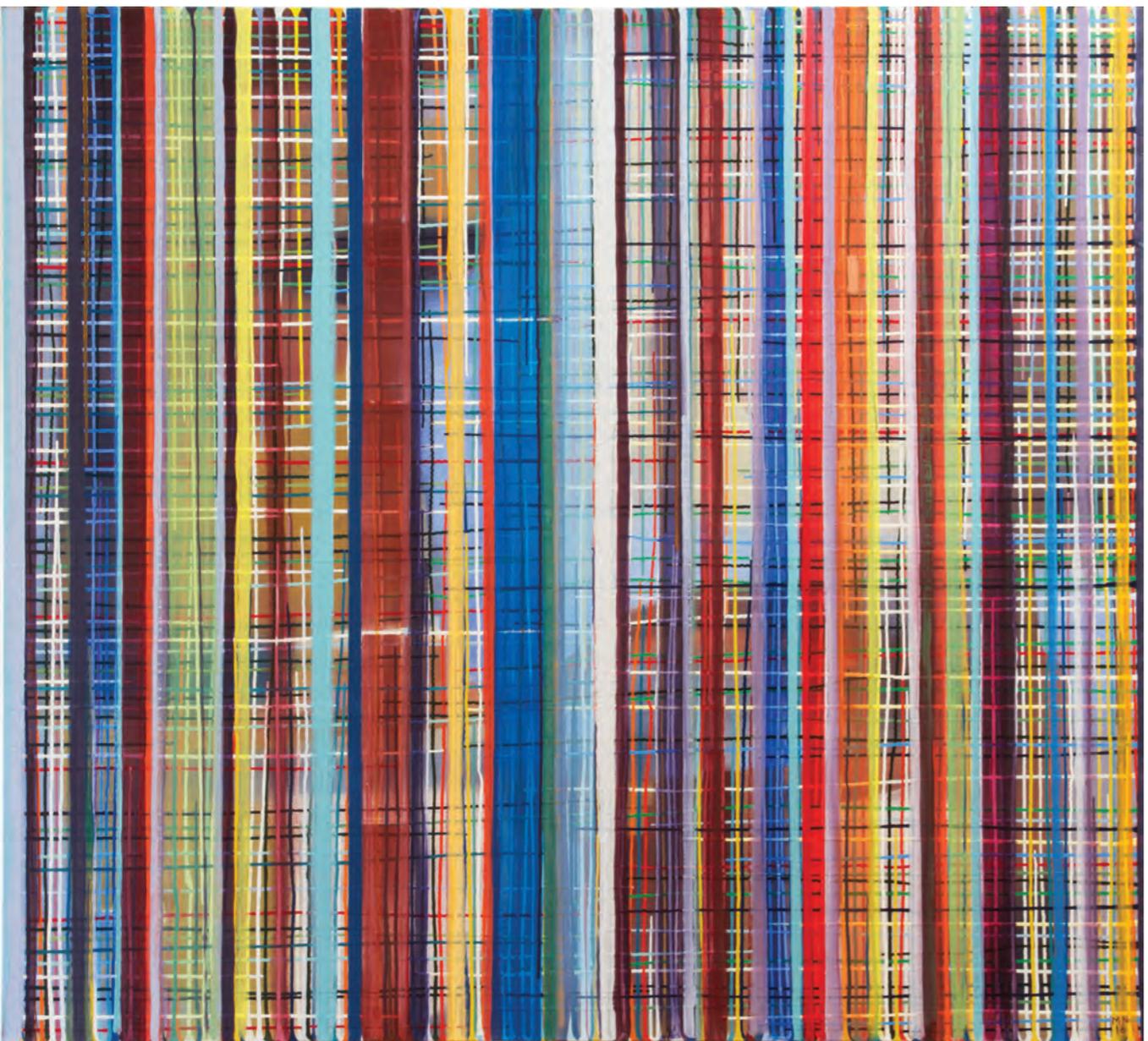
“¿Qué es hoy la ciudad para nosotros? Creo haber escrito algo como un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades. Tal vez estamos acercándonos a un momento de crisis de la vida urbana y Las ciudades invisibles son un sueño que nace del corazón de las ciudades invisibles.”

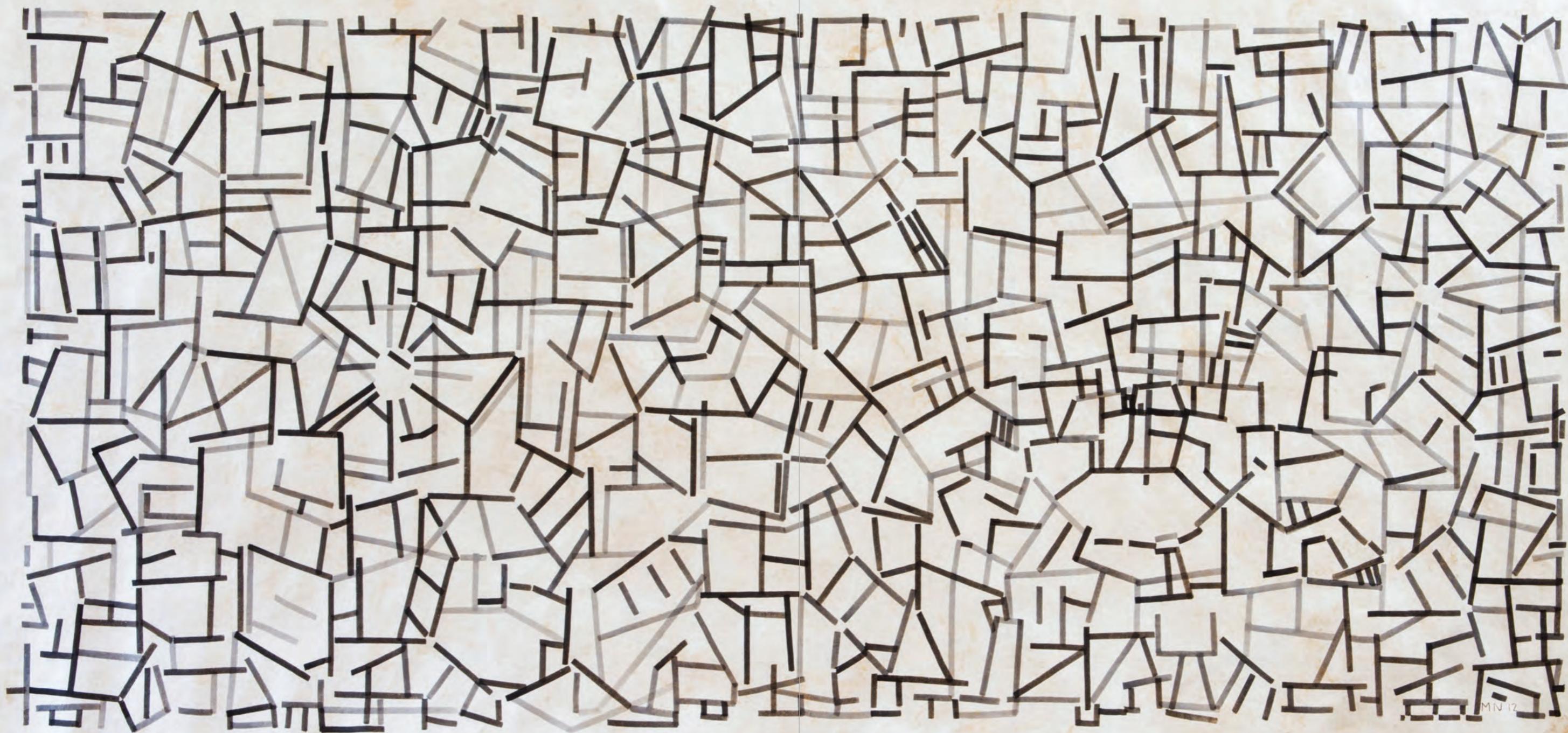
Inútilmente, magnánimo Kublai, intentaré describirte a Zaira, la ciudad de los altos bastiones. Podría decirte de cuantos peldaños son sus calles en escalera, de qué tipo los arcos de sus soportales, qué chapas de zinc cubren sus techos; pero ya se que sería como no decirte nada. La ciudad no está hecha de esto, sino de relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos de su pasado: la distancia hasta el suelo de una farola y los pies colgantes de un usurpador ahorcado; el hilo tendido desde la farola hasta la barandilla de enfrente y las guirnaldas que empavesan el recorrido del cortejo nupcial de la reina; la altura de aquella barandilla y el salto del adúltero que se descuelga al alba; la inclinación de una canaleta y el gato que la recorre majestuosamente para colarse por la misma ventana; la línea de tiro de la cañonera que aparece de pronto desde detrás del cabo y la bomba que destruye la canaleta; los rasgones de las redes de pescar y los tres viejos que sentados en el muelle para remendarlas se cuentan por centésima vez la historia de la cañonera del usurpador de quien se dice que era un hijo adulterino de la reina, abandonado en pañales allí en el muelle.

En esta ola de recuerdos que refluye la ciudad se embebe como una esponja y se dilata. Una descripción de Zaira tal como es hoy debería contener todo el pasado de Zaira. Pero la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas.

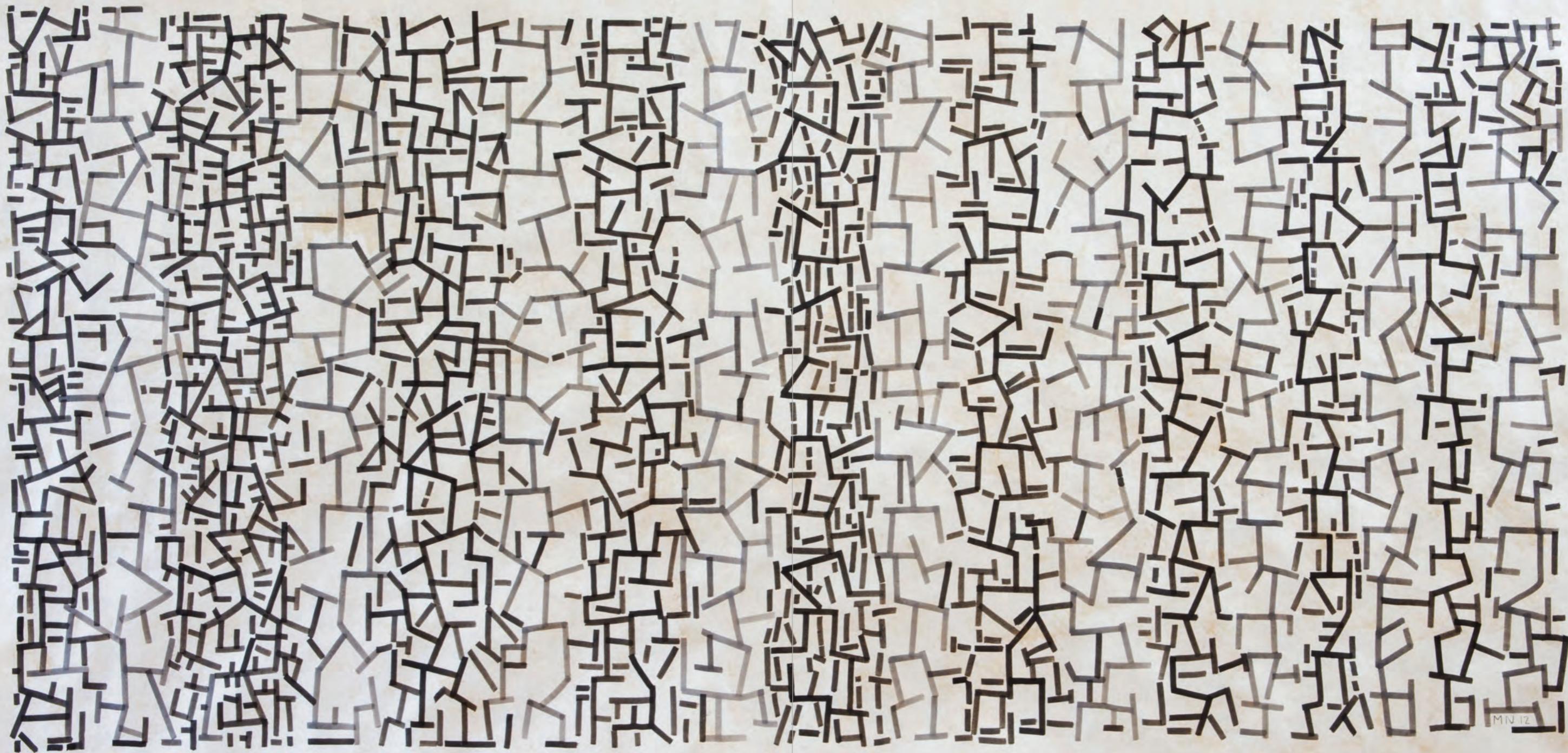
“Las ciudades y la memoria 3”



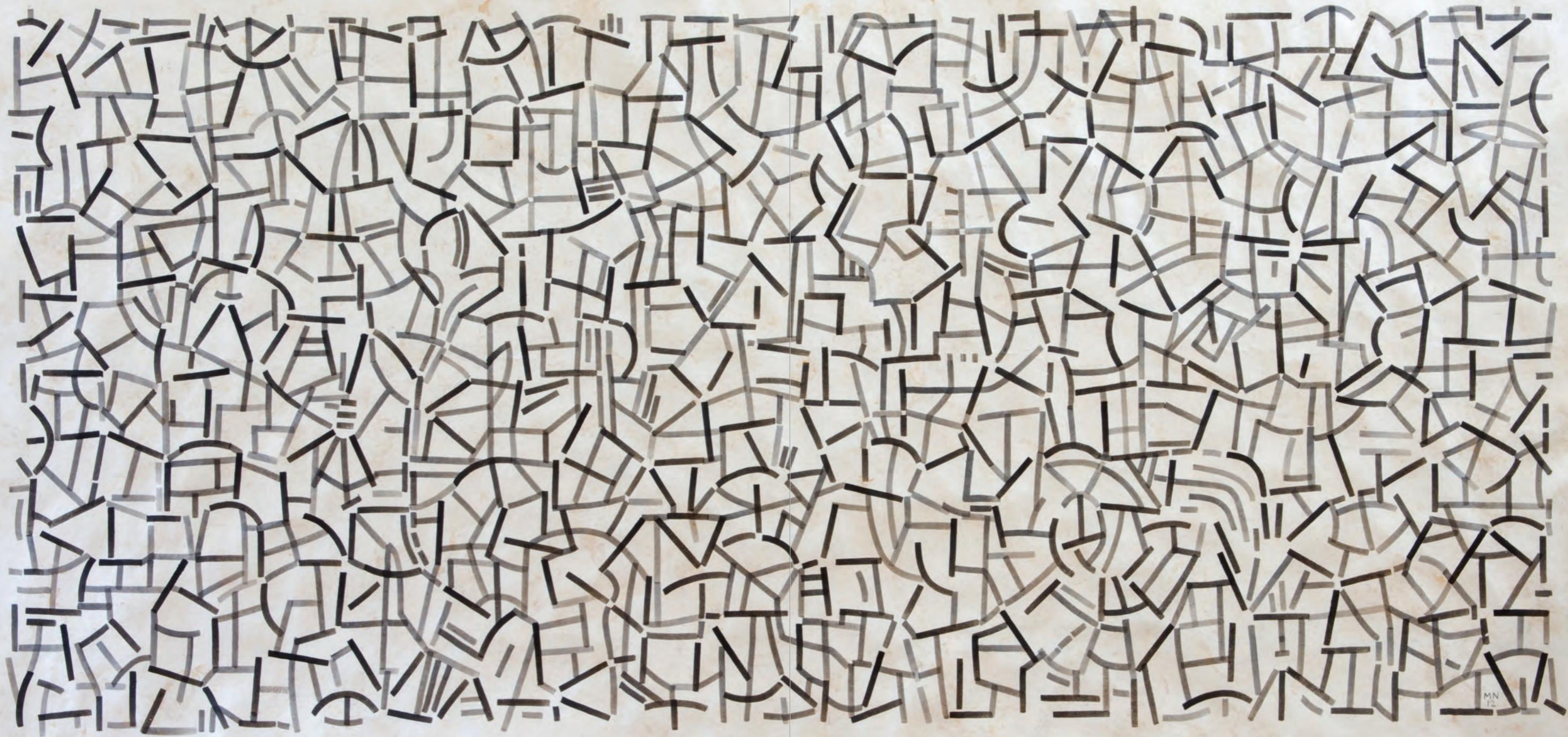














MN
12

Mario Núñez (Ciudad de México, 1963).

Estudió en la ENAP (UNAM), 1981-1983 y en el SIEP (INBA), 1982-1984.

Desde 1982 ha realizado diversas exposiciones individuales entre las que destacan: “Cosas que pasan”, Galería Kin, México D.F., 1990; “Contraluz”, Museo Carrillo Gil, México D.F., 1990; “Entre lo oculto y la superficie”, Galería Drexel, Monterrey, 1996; “Pinturas” Iturralde Gallery, Los Ángeles, California, 1997; “Color”, Instituto Cultural Mexicano, San Antonio Texas, 1998; “Sincronías”, Galería Oscar Román, México D.F., 1998; “Ciudades Invisibles”, Galería Landucci, México D.F., 2002; “Laberintos”, Galería RV, México D.F., 2003; “Pintura”, Galería Oscar Román, México D.F., 2004; “Tendederos Rítmicos”, El Pasagüero, México D.F., 2006; “Puntos Sucesivos”, Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F., 2008; “Gravedad”, galería Le Laboratoire, México D.F., 2009; “Pintura”, Galería Chauvet, Los Ángeles California.

A partir de 1982, Mario Núñez ha expuesto en diversos salones y exhibiciones colectivas tanto en México como en el extranjero. En 1988 obtuvo el premio “Adquisición, Pintura” del Salón Nacional de Artes Plásticas y el premio “De los jóvenes”, CREA, Museo Carrillo Gil. En 1992 recibió el Primer lugar “Concurso Nacional de Pintura INDART” y en 1998 la “Mención Exaequo” del Premios Villa de Madrid España.

Ha sido becario de Jóvenes Creadores 1992-1993 y del Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2001-2007 y 2010-2013 del FONCA.

Su obra forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno (México D.F.), del Museo Carrillo Gil (México D.F.), de la Colección ESSL (Viena, Austria) y de diversas colecciones particulares en México y en el extranjero.

OBRA:

Portada: Tránsito 3 (detalle)
Emerge | óleo / tela | 180 x 90 cm | 2012
Tránsito 3 | óleo / tela | 180 x 200 cm | 2012
Tránsito 2 | óleo / tela | 180 x 200 cm | 2012
Desciende | tinta sumi / / papel amate | 120 x 240 cm | 2012
Tránsito 4 | óleo / tela | 70 x 50 cm | 2011
Tránsito 9 | óleo / tela | 145 x 190 cm | 2012
Niebla Fresca | tinta sumi / papel amate | 120 x 240 cm | 2012
Tránsito 6 | óleo / tela | 90 x 140 cm | 2011
Pozo | tinta sumi / papel amate | 120 x 240 cm | 2012
Tránsito 8 | óleo / tela | 50 x 70 cm | 2012

FONCA

CONACULTA

Mario Núñez pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

LABERINTO DE ECOS / MARIO NÚÑEZ

del 22 de enero al 17 de marzo 2013

lunes a sábado de 11 a 19 h | previa cita

inauguración: martes 22 de enero, 19 h

diseño | carlos villajuárez | contacto@pibote.com

Este catálogo se terminó de imprimir en enero del 2013 en los talleres de Litográfica Medici, con un tiraje de 500 ejemplares, se utilizó papel couche mate de 200g.

lelaboratoire

calle Vicente Suárez 69 int. 2 esq. Cuernavaca | colonia Condesa | México, D.F.
t. (55) 5256 4360 | info@lelaboratoire.com.mx | www.lelaboratoire.com.mx



lelaboratoire