



DENTRO Y FUERA

DENTRO  
MARIO

Y FUERA  
NÚÑEZ

## Dentro Y Fuera Los Colores Son Lugares

fuera sincrónicas en el ritmo de aquello que se atora

Marañas develándose dentro y

Es el nudo de lo que se encuentra al perderse en lo inacabado para no hablar del infinito

Hay en el encierro fisuras por las que pasan los ecos  
de los pasos dados en el laberinto

Trayectos

entre la tormenta y la calma

En la celda buscando liberarse pues de algo se escapa el que viene en bicicleta avisado de la tormenta por los rayos con sus truenos que cimbran las alarmas

LA ACCIÓN DEL PINCEL  
SÓLO ES POSIBLE  
CUANDO DENTRO Y FUERA  
PASA A SER NO EL MEDIO  
SINO EL FIN

Porque dentro y fuera los paisajes admiten todas los puntos de vista así que al ver los cuadros esos paisajes no sabes desde qué ángulo los ves porque de forma simultánea los estás viendo todos

Para llegar al concepto a la práctica del dentro y fuera se debe ir más allá del boceto  
la acción pone en juego el color... los colores / el lienzo

Dentro y fuera es el nacimiento del juego como un vacío entre dos trazos  
que adhieren lo oscuro a lo luminoso  
este condicionamiento de la existencia  
es una voluntad por encontrar un lugar  
en el mundo donde  
la temporalidad de la luz y la sombra  
se extienden buscando vida

Es el terreno dentro y fuera  
de lo real donde la pregunta  
¿por qué es abstracto lo que no imita lo dado?

La música del hacer

se resuelve

Pintura es rizoma sensorial nace como improvisación donde  
lo expresivo en la marcha

COMPOSICIÓN DE REDES CONSTRUCTIVAS DECONSTRUCTIVAS , MIRADAS A LA EXPERIENCIA COMPARTIDA

Se permanece dentro y fuera porque implica una conjunción de la dualidad

También es mutación  
porque la línea  
es cambiante  
establece una condición

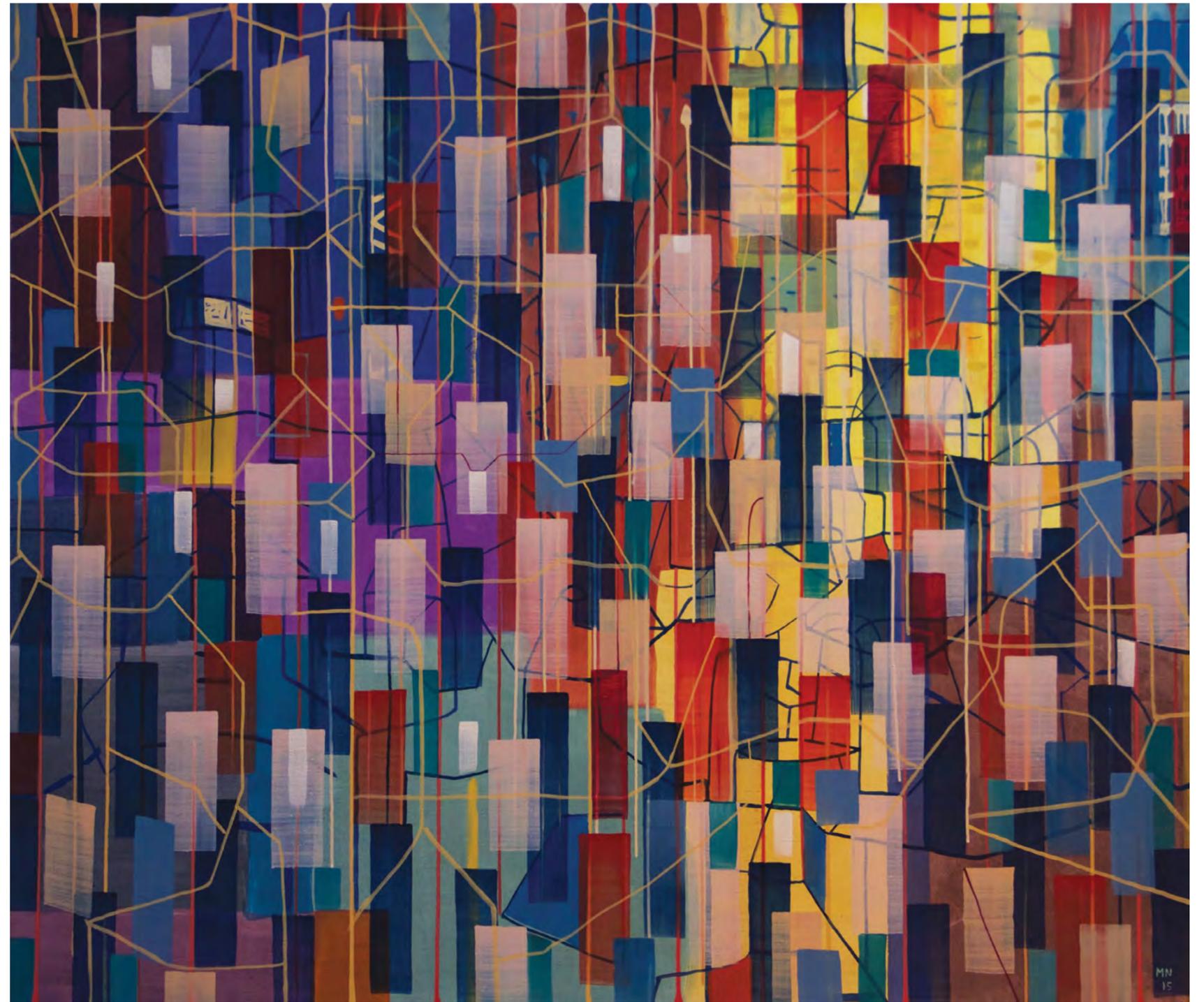
de caminante de color y forma  
que al negarse a sí mismos  
se afirman como lo que está  
enfrente dentro y fuera

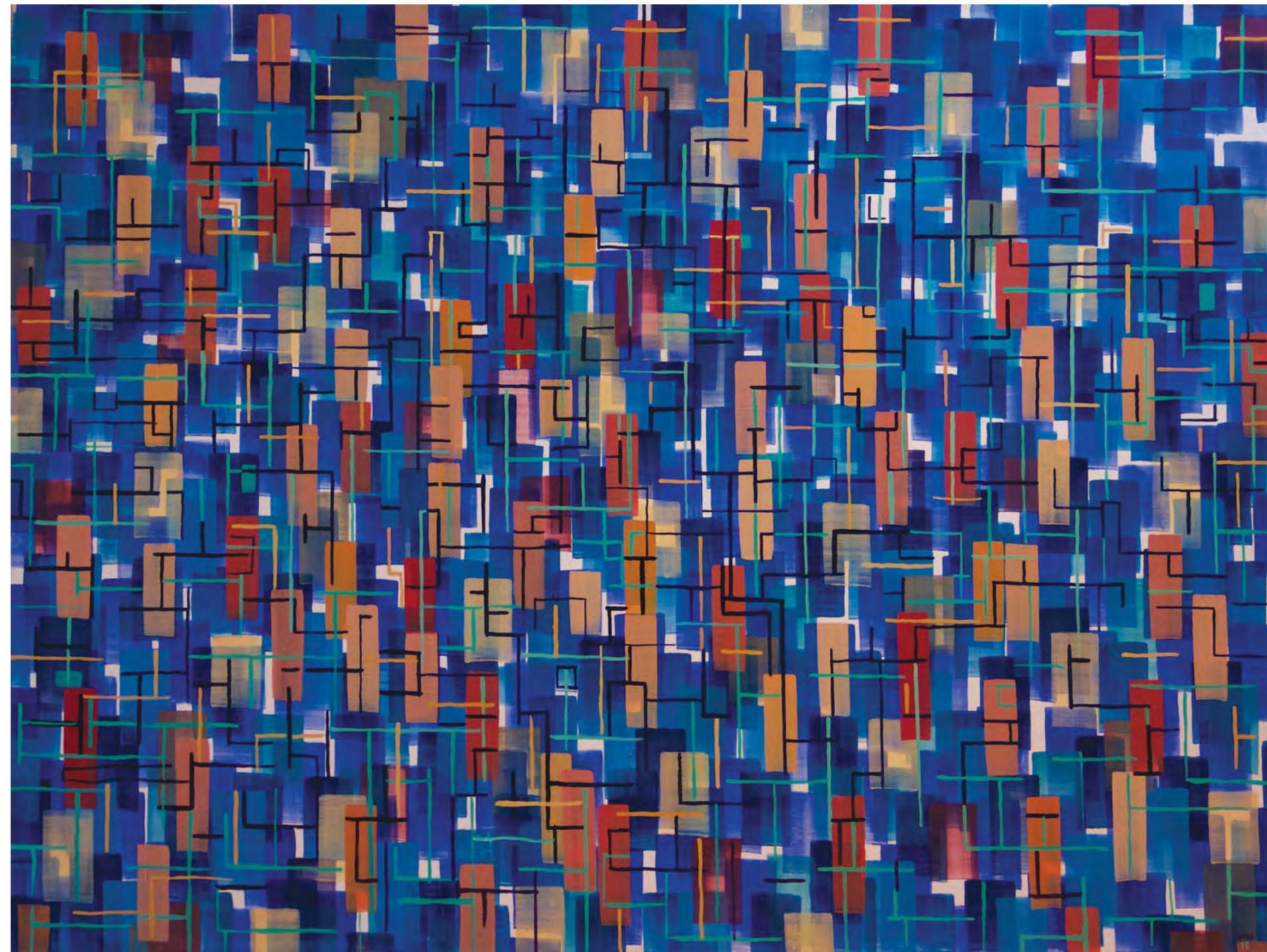
LOS OBJETOS SON JUGUETES DONDE EL LENGUAJE ES EL OBJETO  
COMO EL PAISAJERO Y EL DESCUADRE Y LA CASA SUPERSÓNICA

Josué Ramírez y Mario Núñez  
22.07.15



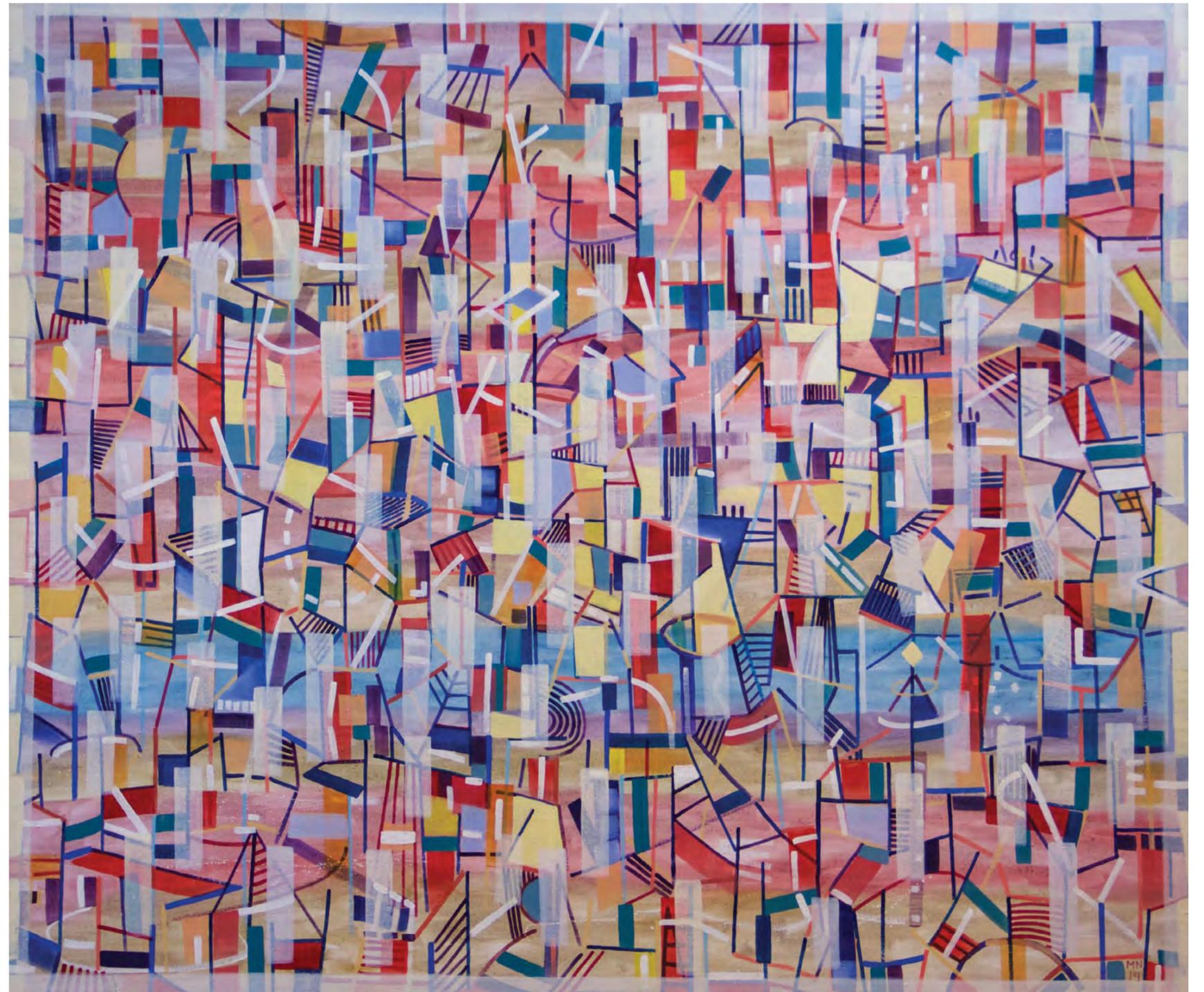
RIZOMAS?





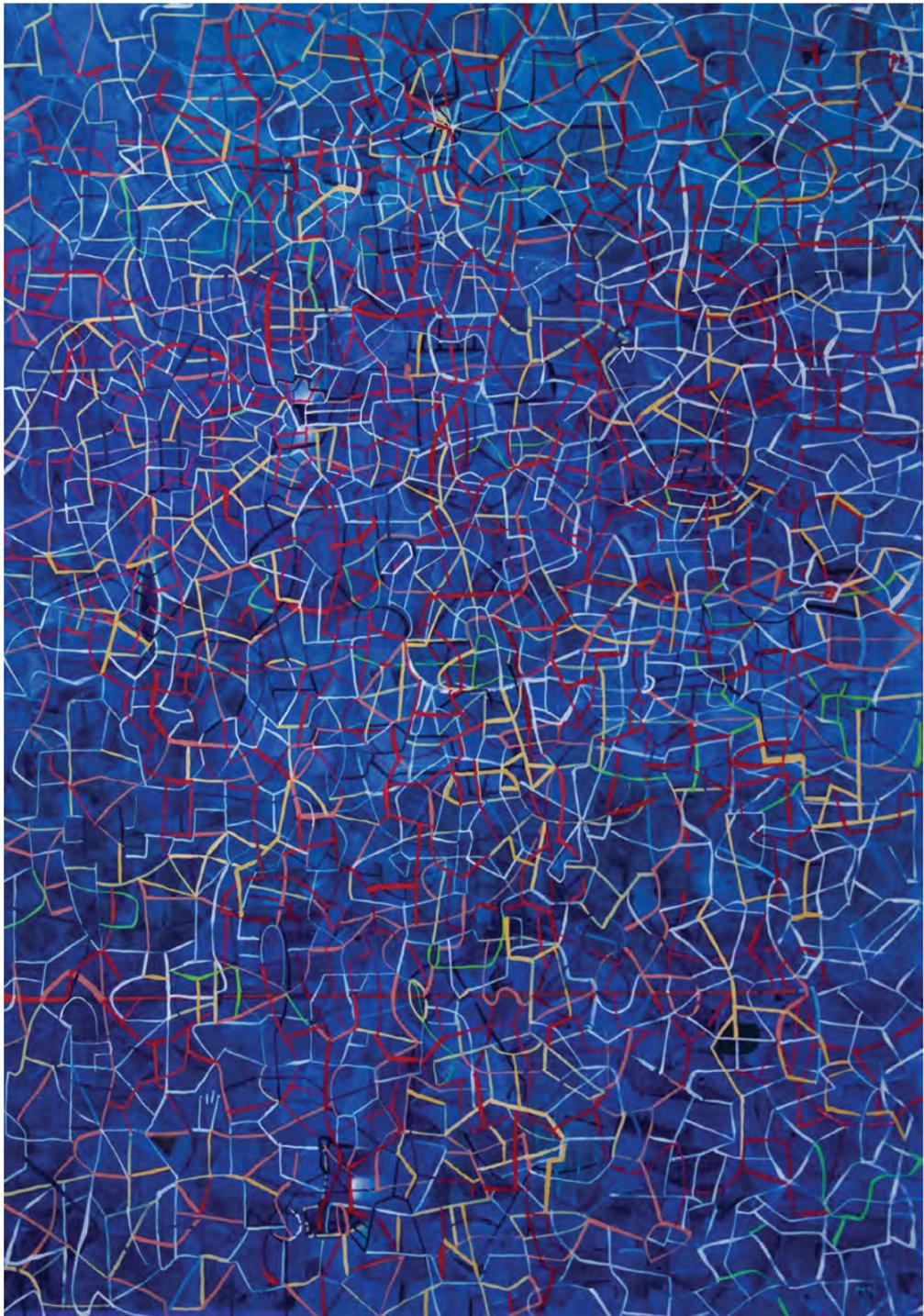
Submarino (de la serie Rizomas), óleo / lino, 145x90 cm, 2015

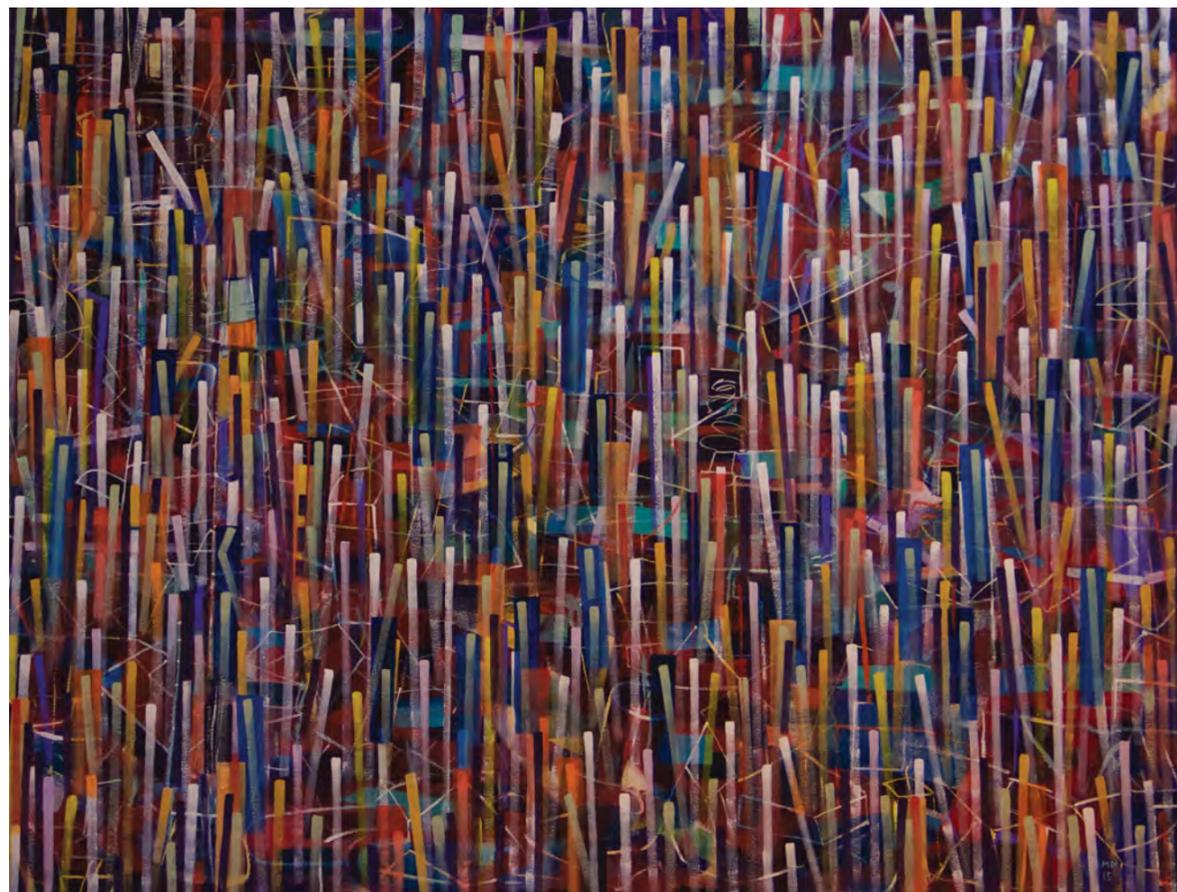




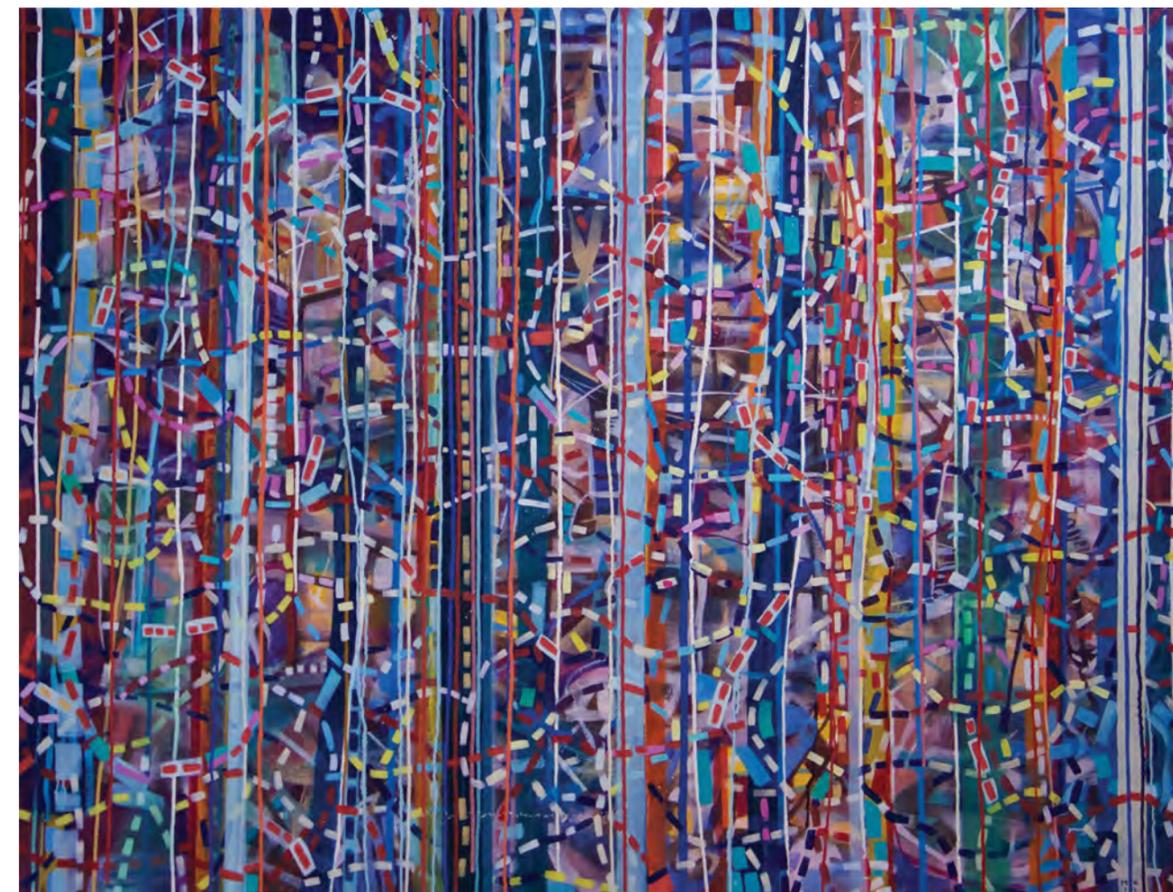
Laberinto de ecos (de la serie Rizomas), óleo / lino, 170x200 cm, 2015







Rizomas, óleo / tela, 145x190 cm, 2015



Artificio (de la serie Rizomas), óleo / tela, 145x190 cm, 2014

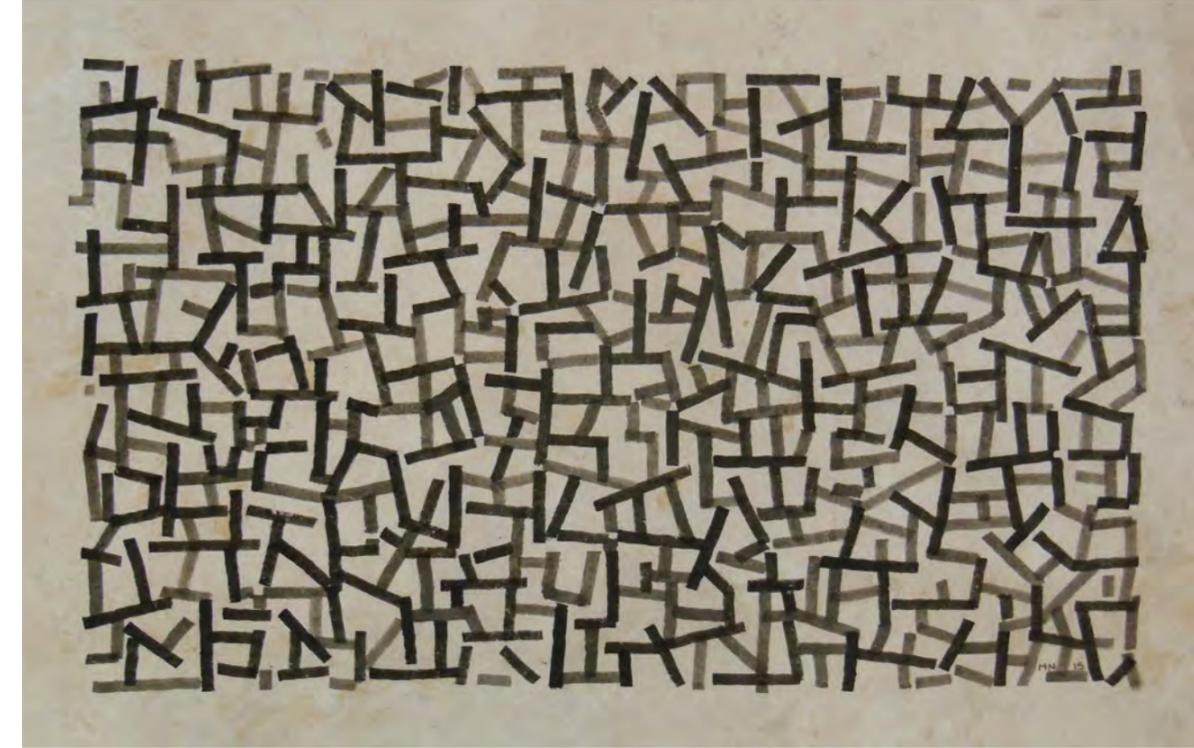


COEXISTENCIAS?

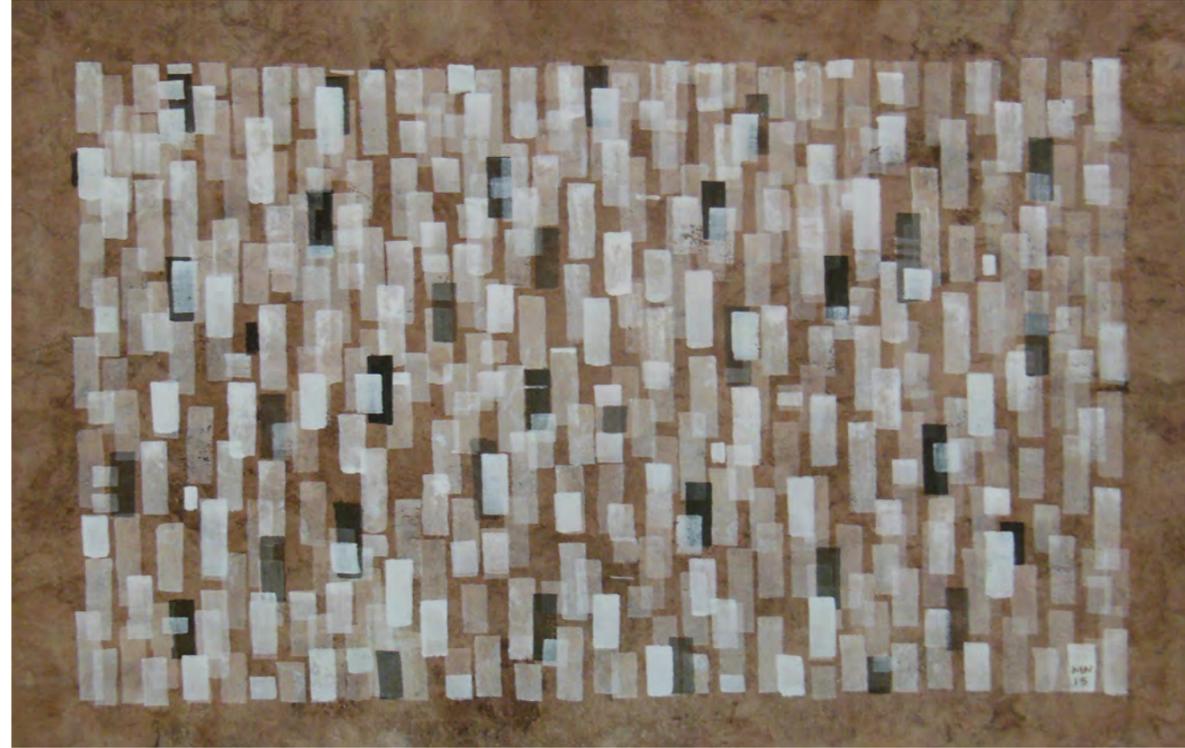




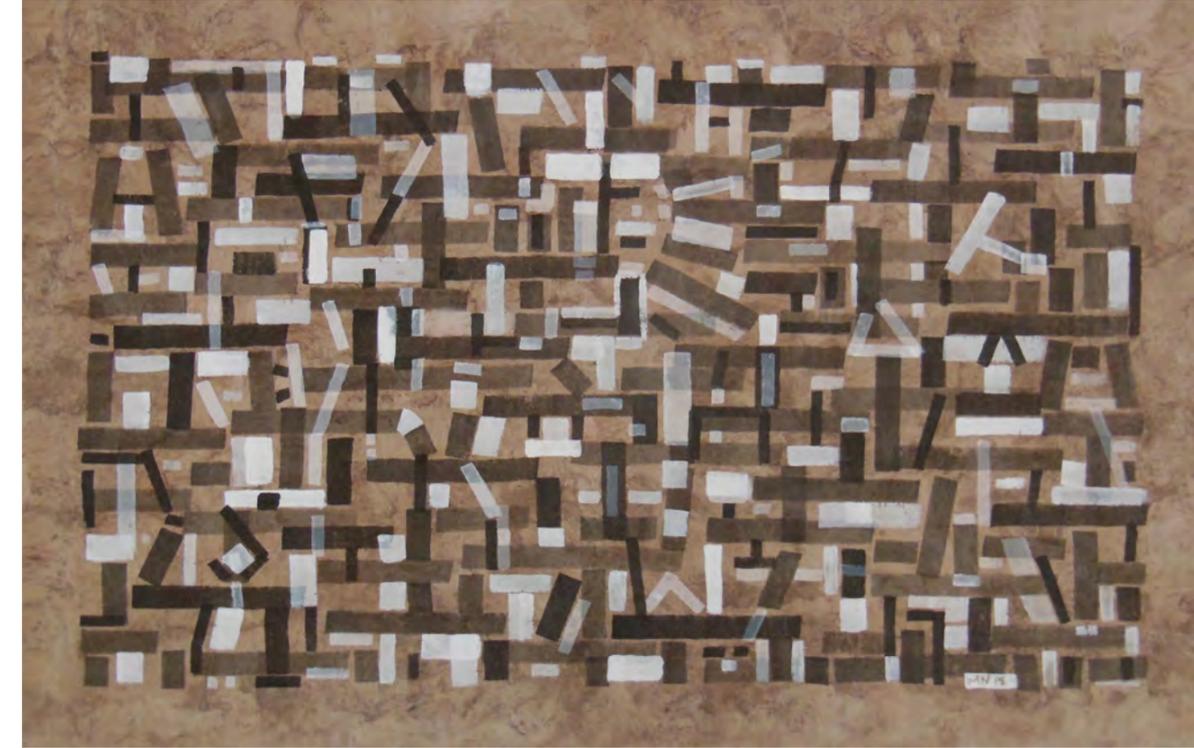
Coexistencia II, mixta / amate, 40x60 cm, 2015



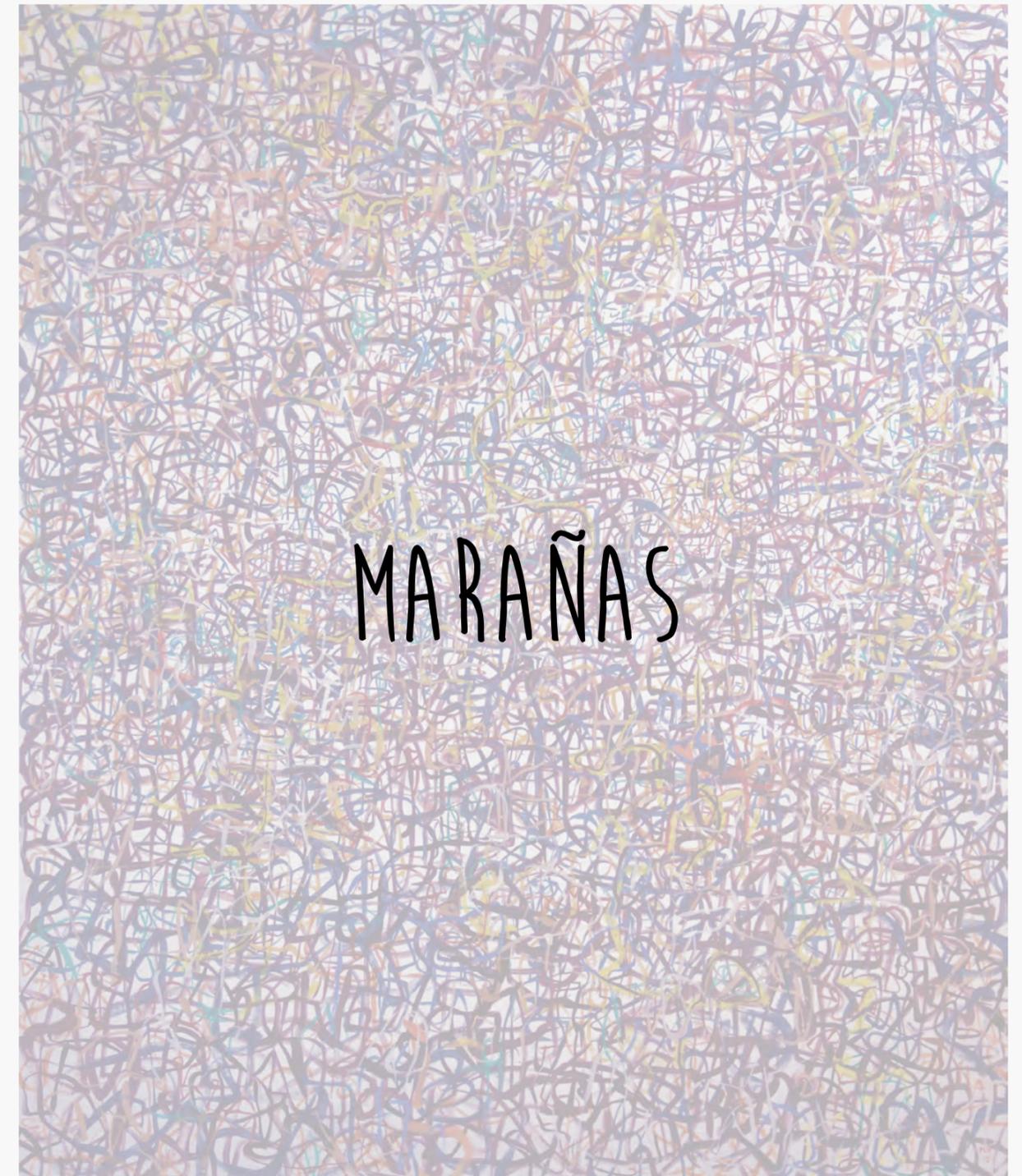
Coexistencia III, mixta / amate, 40x60 cm, 2015



Coexistencia IV, mixta / amate, 40x60 cm, 2015



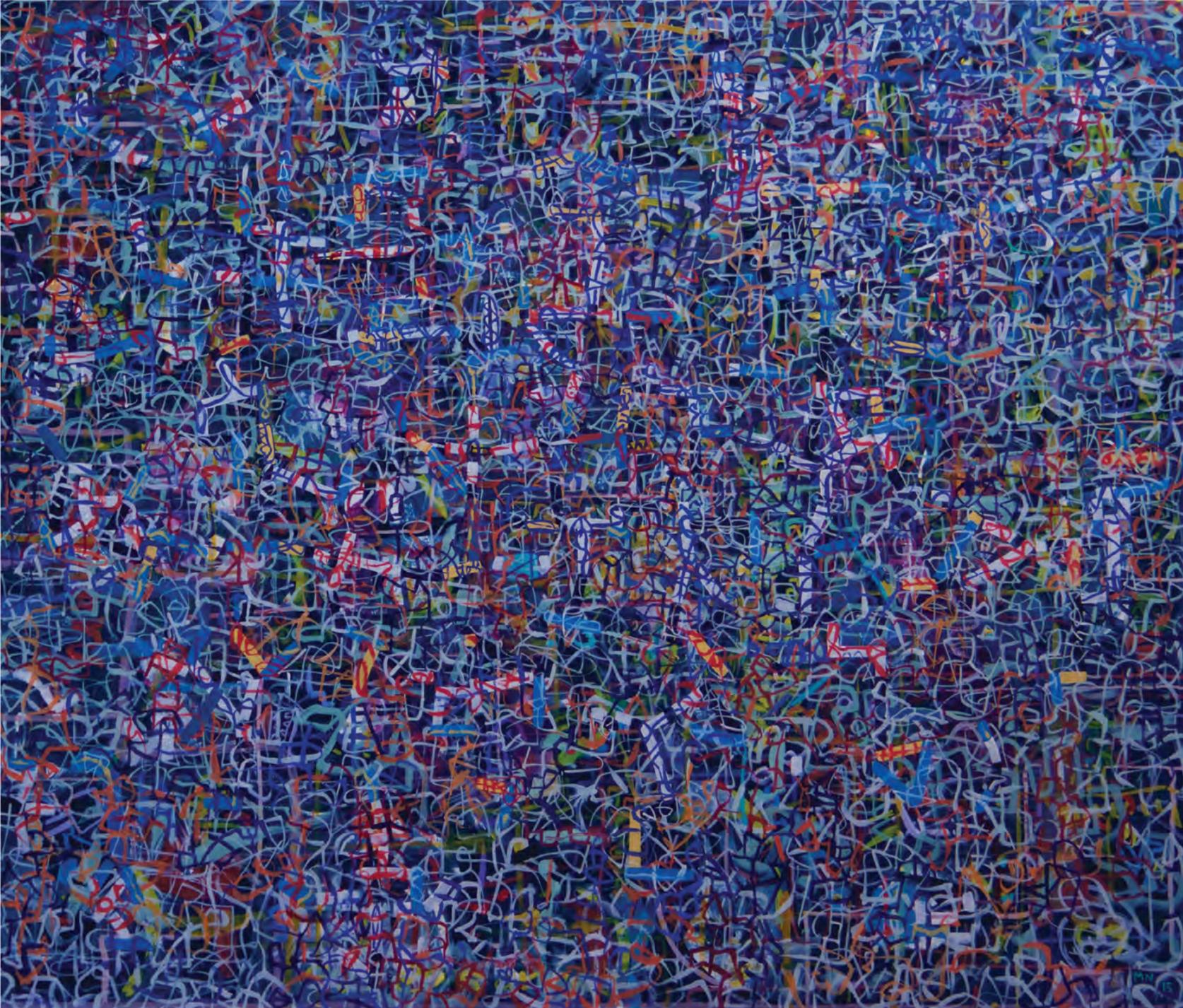
Coexistencia VI, mixta / amate, 40x60 cm, 2015



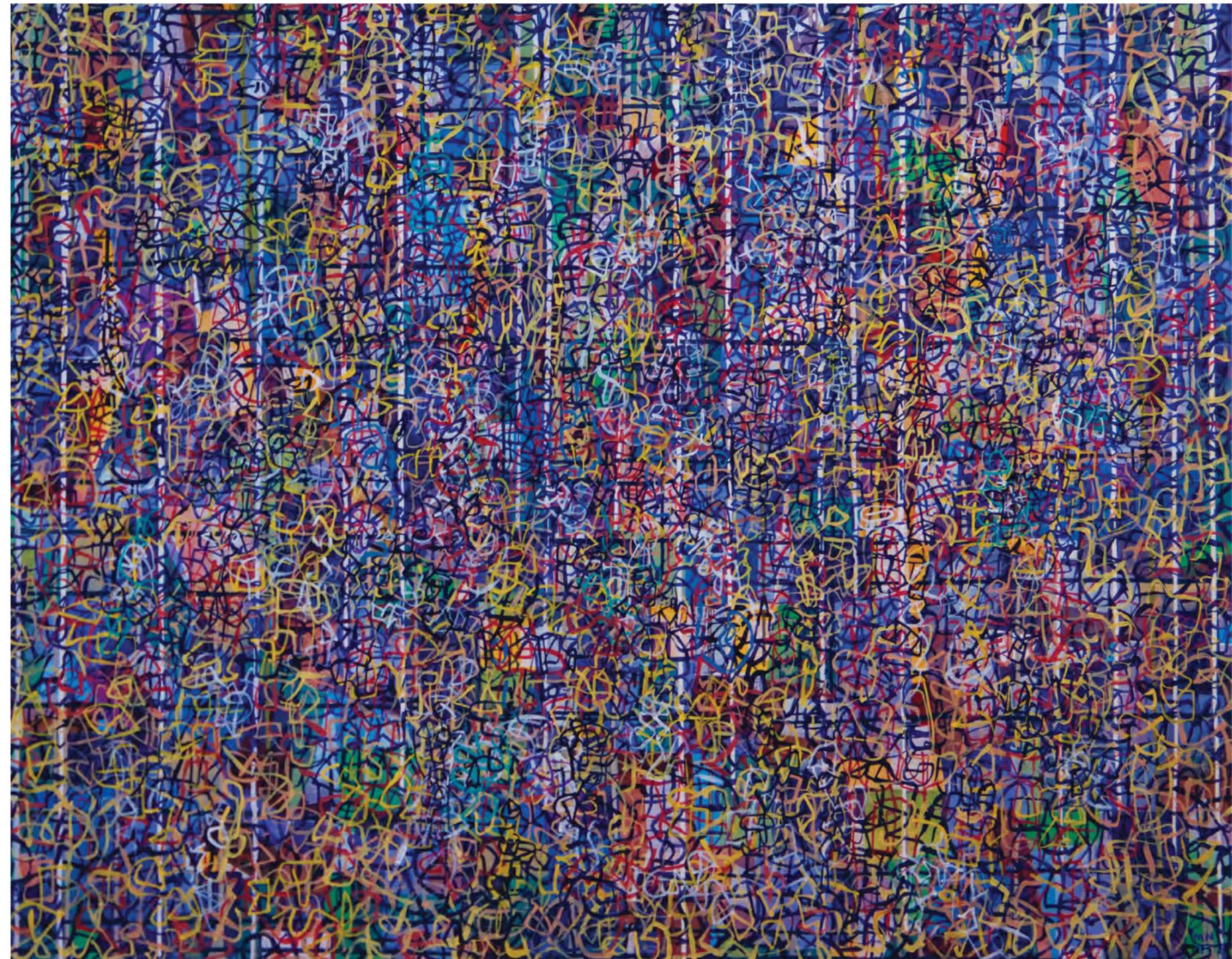
МАРАНА

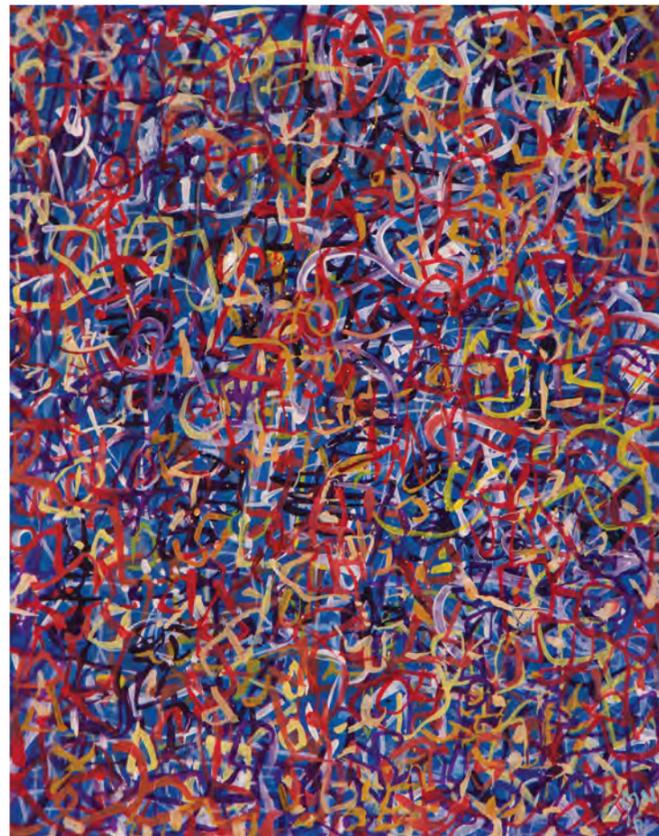


Maraña 2, óleo / lino, 120x140 cm, 2015









Maraña 5, óleo / tela, 35,5x28 cm, 2015



Maraña 1, óleo / lino, 200x170 cm, 2015

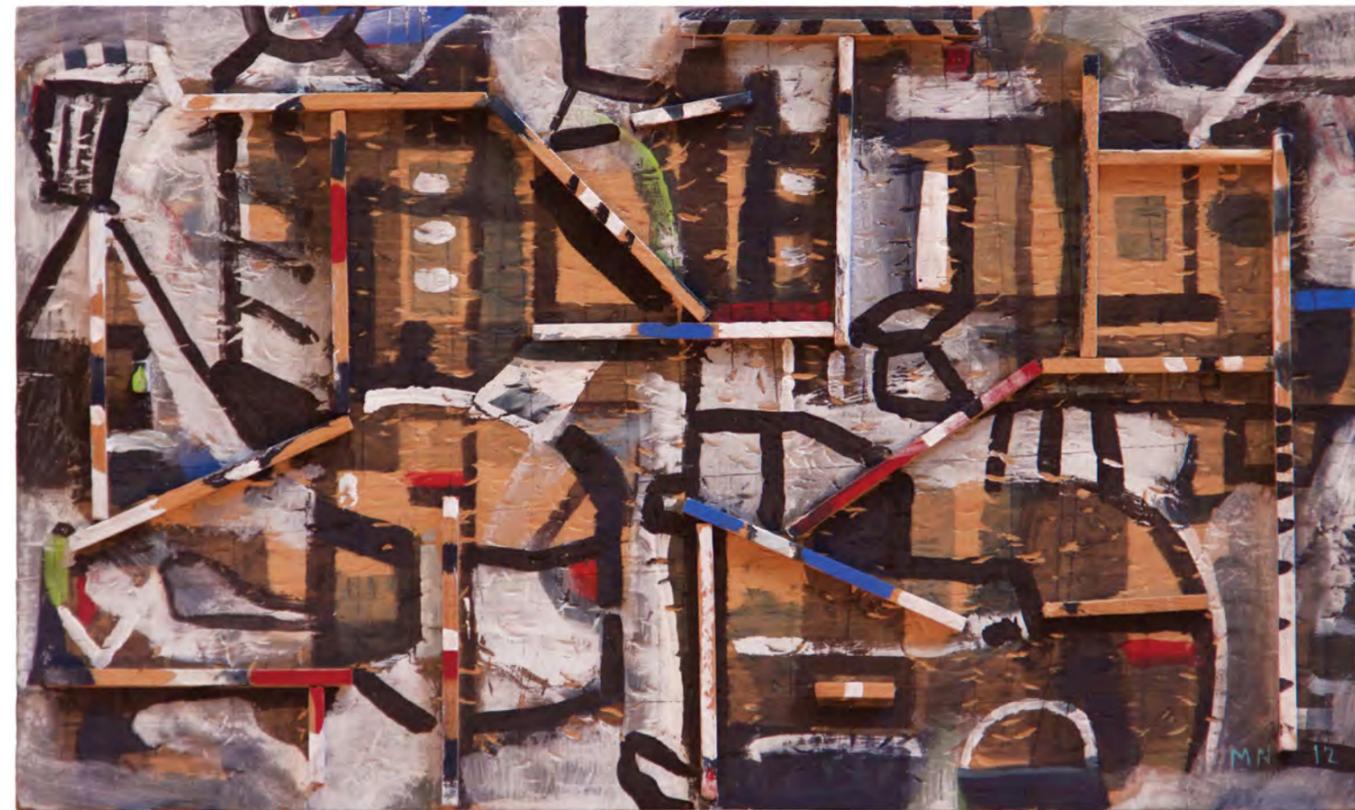


RELIEVES





Al Blanco, mixta / madera, 30x50 cm, 2012

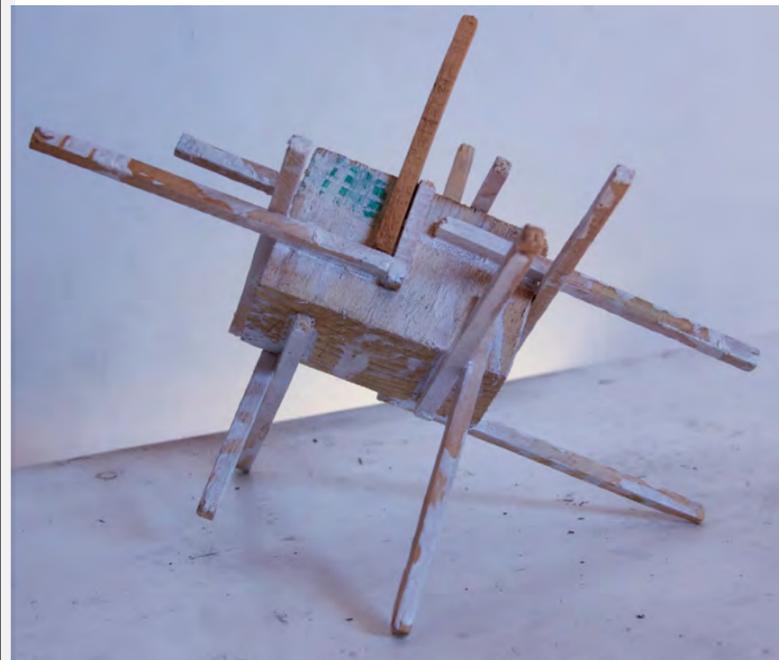


Adentro, mixta / madera, 30x50cm, 2012



ORLETOS





Casa Supersónica, acrílico / madera, 82x21x8 cm, 2015  
Ánima, mixta / madera, 21x8x6.5 cm, 2015  
A fuera, mixta / madera, 23x30x4.5 cm, 2015  
Segundo Piso, mixta / madera, 43x30x12 cm, 2015

Descuadre, mixta / madera, 16.5x25x20 cm, 2015  
Paisájaru, mixta / madera, 48x31x20 cm, 2015  
Tripiés, madera, 25x26.5x8.5 cm, 2015



(de arriba a abajo)  
Mutatis Mutandis 5, madera, 130x40x23, 2015  
Mutatis Mutandis 2, madera, 145x25x30, 2015  
Mutatis Mutandis 3, madera, 126x50x25 cm, 2015



Mario Núñez (Ciudad de México, 1963)

Estudió en la ENAP (UNAM), 1981-1983 y en el SIEP (INBA), 1982-1984.

Desde 1982 ha realizado diversas exposiciones individuales entre las que destacan: "Cosas que pasan", Galería Kin, México D.F., 1990; "Contraluz", Museo Carrillo Gil, México D.F., 1990; "Entre lo oculto y la superficie", Galería Drexel, Monterrey, 1996; "Pinturas" Iturralde Gallery, Los Ángeles, California, 1997; "Color", Instituto Cultural Mexicano, San Antonio Texas, 1998; "Sincronías", Galería Oscar Román, México D.F., 1998; "Ciudades Invisibles", Galería Landucci, México D.F., 2002; "Laberintos", Galería RV, México D.F., 2003; "Pintura", Galería Oscar Román, México D.F., 2004; "Tendederos Rítmicos", El Pasagüero, México D.F., 2006; "Puntos Sucesivos", Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F., 2008; "Gravedad", galería Le Laboratoire, México D.F., 2009; "Pintura", Galería Chauvet, Los Ángeles, California, "Laberinto de ecos", galería Le Laboratoire, México D.F., 2013; "Scope Miami Beach", galería Le Laboratoire, Miami, Florida, 2013; Zona Maco, galería Le Laboratoire, México D.F., 2013; "Mutatis Mutandis", galería Le Laboratoire, México D.F., 2015.

A partir de 1982, Mario Núñez ha expuesto en diversos salones y exhibiciones colectivas tanto en México como en el extranjero. En 1988 obtuvo el premio "Adquisición, Pintura" del Salón Nacional de Artes Plásticas y el premio "De los jóvenes", CREA, Museo Carrillo Gil. En 1992 recibió el Primer lugar "Concurso Nacional de Pintura INDART" y en 1998 la "Mención Exaequo" del Premios Villa de Madrid España.

Ha sido becario de Jóvenes Creadores 1992-1993 y del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2001-2007, 2010-2013 y 2014-2016 del FONCA.

Su obra forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno (México D.F.), del Museo Carrillo Gil (México D.F.), de la Colección ESSL (Viena, Austria) y de diversas colecciones particulares en México y en el extranjero.

portada: **Maraña 4**, óleo / tela, 50x70 cm, 2015  
contraportada: **Satélite**, mixta / madera, 50x30 cm, 2015

agradecimiento especial: claudia politi

fotografía de obra: santiago núñez pezzi  
diseño: carlos villajuárez / pibote.com  
impreso por litográfica medici

DENTRO Y FUERA / MARIO NÚÑEZ  
inauguración, jueves 27 de agosto 2015, 19h  
del 27 de agosto al 3 de octubre 2015



lelaboratoire

CONACULTA FONCA

Museo de la Cancillería  
República de el Salvador 47, Centro Histórico, 06000 Ciudad de México, D.F., t. 3686 5100

