



LE LABORATOIRE

CINE CLUB JULIEN DEVAUX

27/06 - 06/07/2024

Con motivo de la exposición homónima, la galería Le Laboratoire se complace en invitarlos al **Cine Club "Trop de beauté tue la beauté"**, selección de películas, documentales y video arte del artista y cineasta **Julien Devaux**, curada por **Michel Blancsubé**.

CINE CLUB

JULIEN DEVAUX

Galería Le Laboratoire

White Box G.56, General León 56
Col. S. Miguel Chapultepec, CDMX
Entrada libre. Cupo limitado.

Jueves 27 de junio, 18-20h

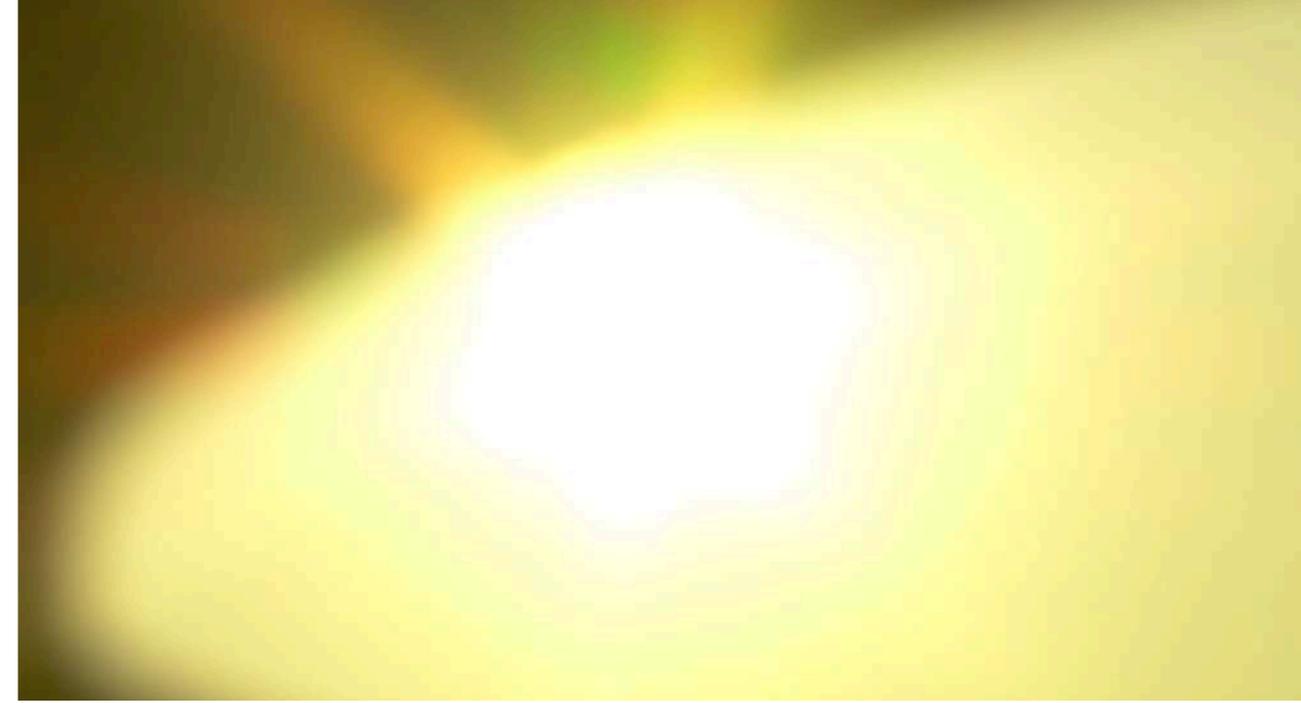
18h: Pantone de Mar - 2024, 35' (en colaboración con Félix Blume)
18h40: Xerxes - 2016, 4'50
18h50: Horyuji - 2022, 16'30
19h15: No queda de otra - 2021, 12'
19h30: Into the void / Into the Pool / Into the pit - 2017, 25'

Viernes 28 de junio, 18-20h

18h: Amplios Detalles, tras las huellas de Francis Alÿs - 2006, 56'
19h: Sinfonia für Mexico City - 2015, 72' (de Hermann Nitsch)

Sábado 29 de junio, 12-14h

12h: Pantone de Mar - 2024, 35' (en colaboración con Félix Blume)
12h40: Horyuji - 2022, 16'30
13h: Conversatorio "Trop de beauté tue la beauté", con Alejandra Labastida, Michel Blancsubé y Julien Devaux.



Miércoles 3 de julio, 18-20h15

18h: Trazo por trazo - 2012, 52'
19h: Du Fil à la Trame - 2022, 86'

Jueves 4 de julio, 18-20h

18h: Pez Gordo - 2017, 0'37" (en colaboración con Elena Pardo)
18h05: Después de mi si es que algo queda - 2017, 3'30"
18h10: No queda de otra - 2021, 12'
18h25: Ayotzinapa - 2015, 3'30" (en colaboración con François Olislaeger)
18h30 : Sinfonia für Mexico City - 2015, 72'

Viernes 5 julio, 18-20h

18h: Horyuji - 2022, 16'30
18h20: No queda de otra - 2021, 12'
18h30: Into the void / Into the Pool / Into the pit - 2017, 25'
19h: Pantone de Mar - 2024, 35' (en colaboración con Félix Blume)
19h45: Después de mi si es que algo queda - 2017, 3'30"
19h50: Pez Gordo - 2017, 0'37" (en colaboración con Elena Pardo)

Sábado 6 julio, 12-14h30

12h: Xerxes - 2016, 4'50
12h05: Pantone de Mar - 2024, 35' (en colaboración con Félix Blume)
12h40: Horyuji - 2022, 16'30
13h: Conservatorio "Pintar con cámara".

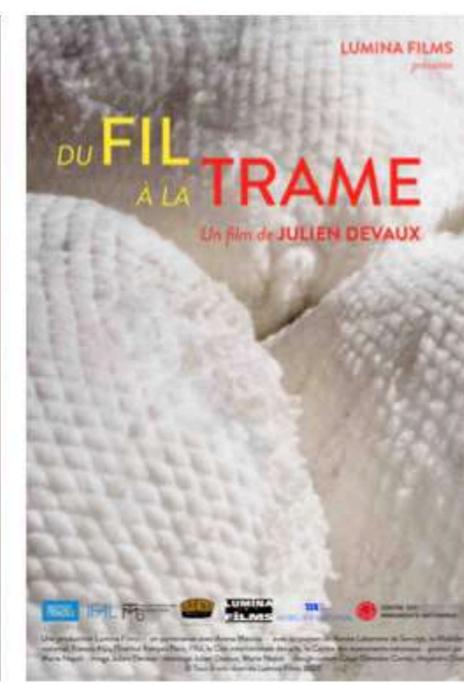
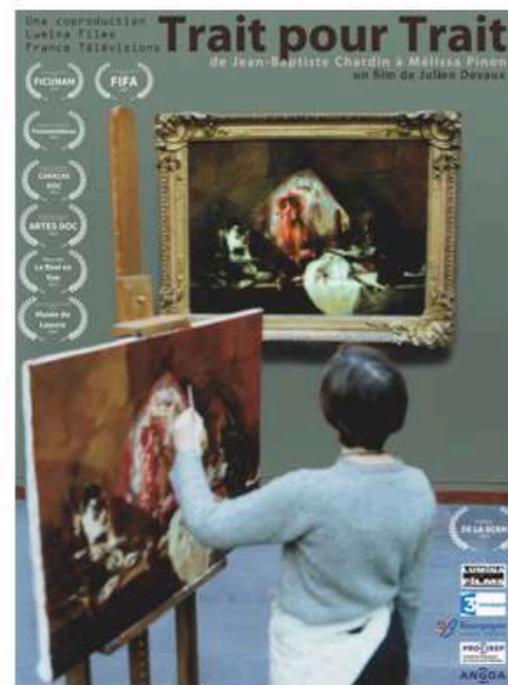
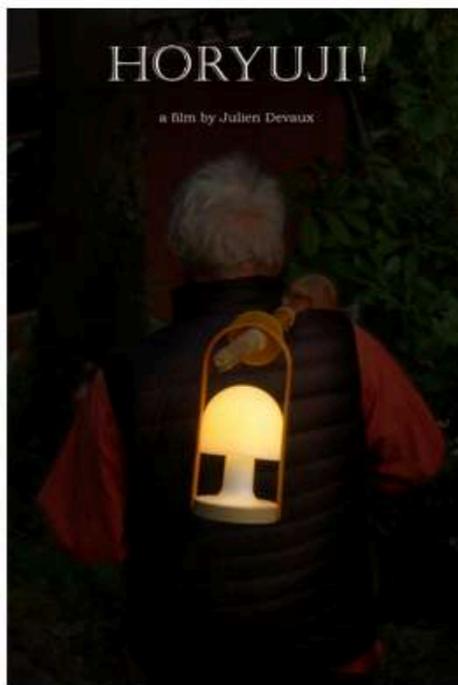
TROP DE BEAUTÉ TUE LA BEAUTÉ

JULIEN DEVAUX

CURADURÍA MICHEL BLANCSUBÉ

CINE CLUB

27/6 - 6/7



LE LABORATOIRE

01.06 – 10.08.2024 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO PREVIA CITA

GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX

 LELABORATOIRE.MX

 /GALERIA.LELABORATOIRE

 /LELABORATOIREMX

 /GALERIALELABORATOIRE

 gama
galería de arte
mexicana asociada

 C CUBICA
ARQUITECTOS

 1800
TEQUILA

 CERVEZA
CHASTRO

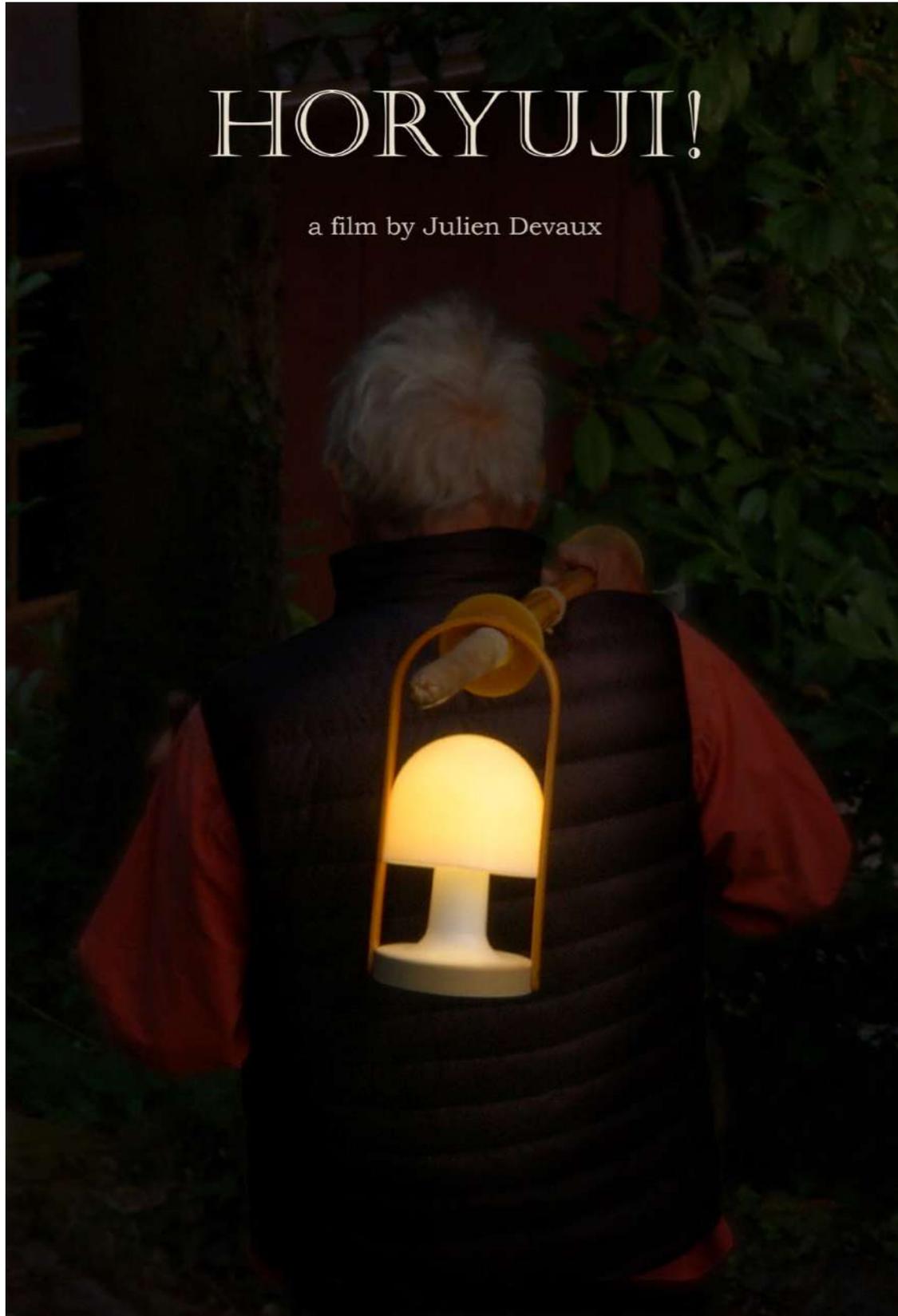
 specto galería

 BenQ

 BOSE

HORYUJI!

a film by Julien Devaux



Horyuji!

16'30 Video HD 16/9 color stereo.

© Julien Devaux 2022

Tokyo Film Awards Bronze Winner Best Short Documentary.

El proyecto se realizó durante el confinamiento, donde vivía el padre de Julien en Bélgica, quién padecía de cáncer en fase terminal. Apasionado por Japón, el señor Devaux recibió un regalo que reconstruyó en el campo belga: una casa tradicional japonesa . Quedaba 5% para completar, cuando Julien llegó a Bélgica... Esta película evoca la idea de la belleza, del arte, de la relación padre-hijo, de la vida.



Amplios Detalles, tras los pasos de Francis Alÿs

2006 / 56 min. / Español. Video HD 4/3 estereo - Color.

© Atlante Productions / 43 Films, 2006.

(seleccionado en los festivales de Lussas, Ficco, Taiwan, Morelia, Toronto, dei Popoli, Arte cinema, Lo schermo del Arte...).

"Amplios Detalles, tras los pasos de Francis Alÿs" es un documental que aborda los flujos vitales del Centro Histórico de la Ciudad de México a través de los ojos del artista Francis Alÿs. Estructurado a base de entrevistas, la película sugiere la relación que Alÿs establece dentro de los círculos en los que se mueve a diario. La película también sigue al artista en la realización de sus proyectos en Londres, Berlín, Lima y Jerusalén.



Trazo por trazo, de Jean-Baptiste Chardin a Mélissa Pinon

52' stereo HD 16/9 color.

@Lumina Films 2012

(seleccionado en los festivales de Ficunam, Fifa, Fontainebleau, Caracas, Journée internationale du film sur l'art du Louvre...).

Desde su Borgoña natal hacia París, la pintora Melissa Pinon ha construido una obra figurativa y moderna que le ha valido varios reconocimientos. En 2001, en el museo del Louvre, descubrió La Raie, una de las pinturas más famosas de Jean Chardin. Ella, entonces, empieza a hacer una copia... A través de los ojos de Mélissa Pinon se construye una reflexión acerca del valor de la imitación en el camino de un pintor. En pocas palabras, ¿cómo se llega a ser un pintor hoy en día ?

LUMINA FILMS
présente

DU FIL À LA TRAME

Un film de JULIEN DEVAUX



Une production Lumina Films - en partenariat avec Arena Mexico - avec le soutien de Aimée Labarrere de Servitje, le Mobilier national, Francis Alys, l'Institut français Paris, l'Ifal, la Cité internationale des arts, le Centre des monuments nationaux - produit par Marie Napoli - image Julien Devaux - montage Julien Devaux, Marie Napoli - design sonore César González Cortés, Alejandro Díaz
© Tous droits réservés Lumina Films 2022



Du Fil à la Trame

86' Video Hd 16/9 COLOR 5.1.

© Lumina Films 2022

(seleccionado en los festivales de Arca, Faff, Mifac, Rencontres du Film d'art, Jaipur, Baja California, Santa Lucia,...).

Un viaje inesperado... En espacio y tiempo. En el mundo de la tapicería y el arte contemporáneo. Un rico y fructífero encuentro entre culturas...

(Conociendo a Kiki Smith, Jean Renoir, Sheila Hicks, Gabriel Kuri, Sanam Khatibi, Stéphane Calais, Tamayo, Matisse... Del Taller Mexicano de Gobelinos a la Manufacture des Gobelins en París, pasando por Los Ángeles y Bruselas).



No queda de otra

12' Video Hd 16/9 color stereo.

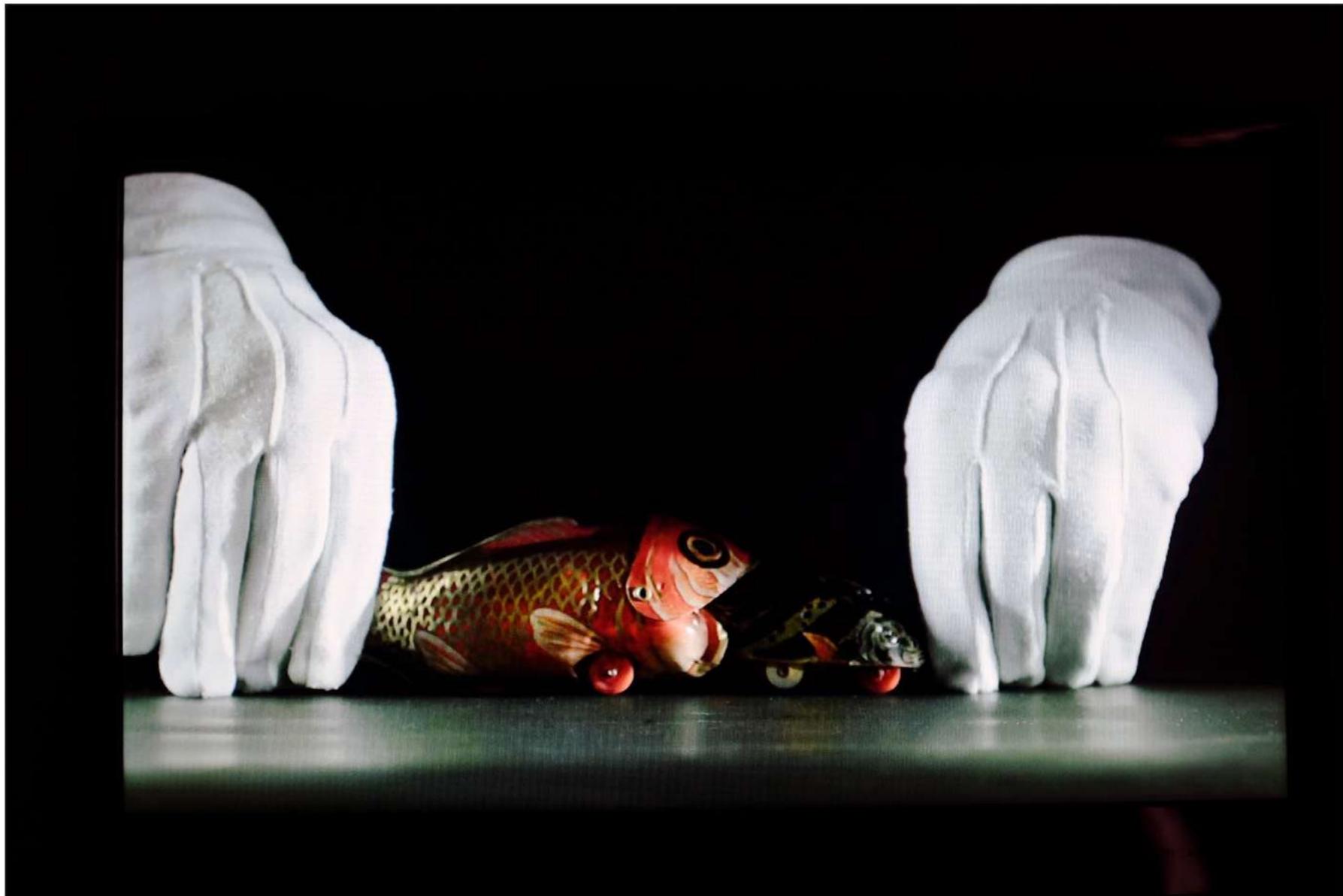
(seleccionado en los festivales de Climate Space, Festiver, Síntesis).

Cortometraje realizado a manera de performance: subir las escaleras de una turbina eólica simboliza el esfuerzo que la sociedad tiene que llevar a cabo para lograr un gasto energético más ecológico. La apertura hacia el paisaje de arriba concluye este ensayo fílmico de una manera muy natural y evidente, mostrando el estado en el que se han instalado las turbinas en nuestro planeta.



"Sinfonia für Mexico City" de Hermann Nitsch

Grabación del concierto - performance de Julien Devaux.
Director de orquesta : Andrea Cusumano. Orquesta : Liminar.
HD Color / stereo - 72'.
© Julien Devaux / Hermann Nitsch 2015



Pez Gordo

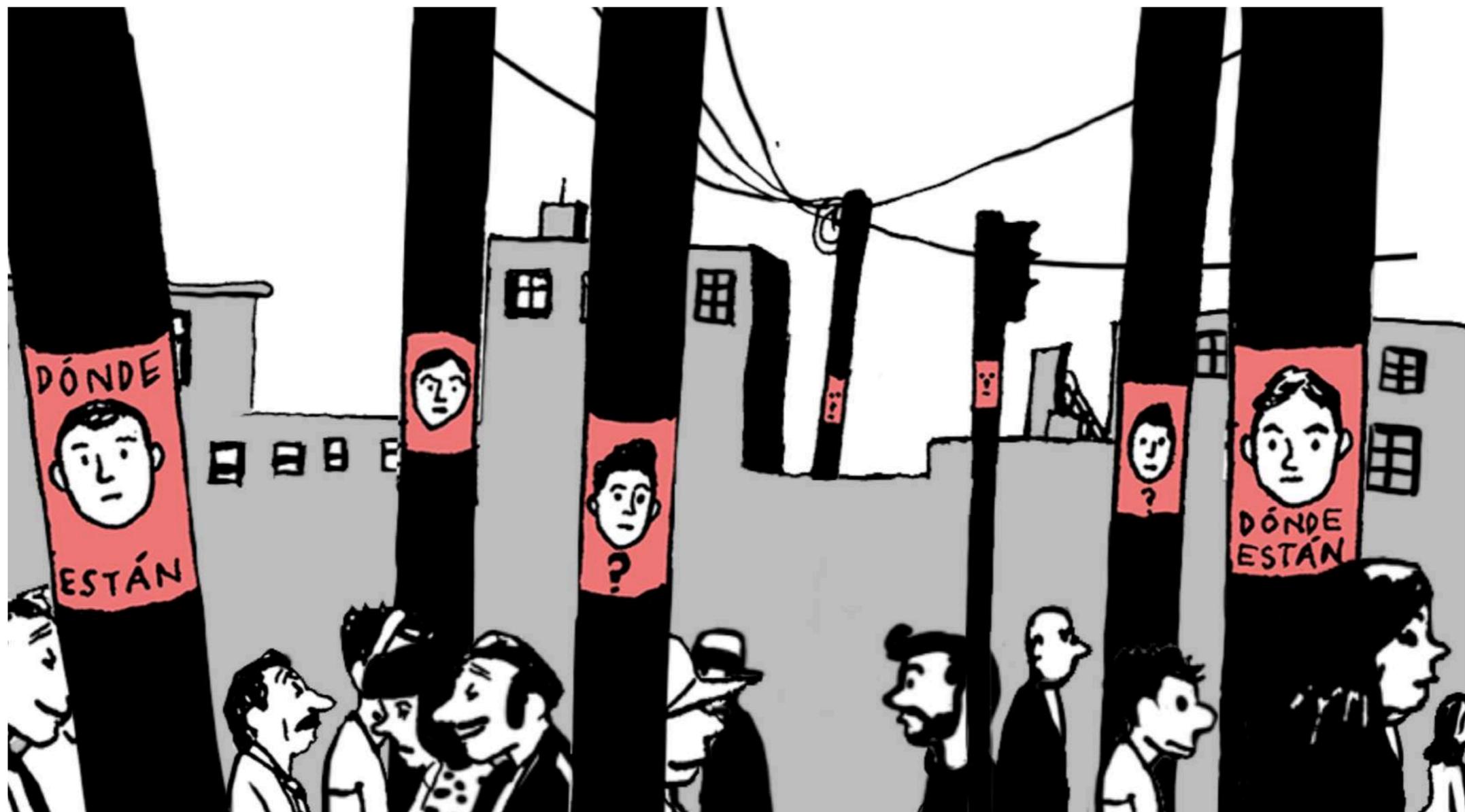
En colaboración con Elena Pardo.

50"- HD Video, Animation Stop Motion. 16/9, estereo, color.

@Julien Devaux 2017

Julien Devaux observa y filma a pájaros comiendo granos esparcidos sobre un piso a cuadros. El juego de "go" está en su punto más álgido cuando llega un pajarraco, embiste el tablero y todos los pajaritos huyen al mismo tiempo. Cuando el forzudo se va, la bandada de muertos de hambre regresa de inmediato a comer todo lo que puede lo más rápido posible. Embriagado de su poder, el fortachón repite la operación varias veces, ya no por hambre sino por pura provocación. Sujetos a la ley del más fuerte, los pequeños pasan después de los grandes si es que éstos no se los comen. Esta ley es tan natural como se dice. También se dice que la naturaleza hace bien las cosas."

Michel Blancsubé, 2017



Bajo el sol de Mexico
de Julien Devaux y François Olislaeger.
3'26" corto de animación 2015.

(Seleccionado en Animasivo / Soria international Film Festival)

"Bajo el sol de Mexico" es una caricatura satírica basada en los hechos dramáticos de la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, ocurrida en Iguala, México el 26 de septiembre del 2014. El corto es parte de un largo metraje producido por Amnistía Internacional México "AYOTZINAPA 43".



Pantone de Mar

36' HD video HD 16/9 color stereo, 2024.

Diseño sonoro: Felix Blume.

Pantone de Mar es el último proyecto audiovisual realizado por Julien Devaux, pieza central de su exposición actual, donde trata de filmar el mar como pintor y jugar con el movimiento continuo de las olas, su presente continuo, dicit Michel Blancsubé. A partir de este proyecto nació el compendio fotográfico presentado en dicha muestra.



Xerxes

Video HD 2016.

Marcel Proust utiliza el mito de Xerxès dos veces en el Cautivo. Una vez como ejemplo de belleza poética derivada de actos incomprensibles y nuevamente para mostrar cuán desesperados son sus intentos de sondear al comportamiento de Albertine para saber si ha sido o no mentirosa o infiel. Y, sin embargo, no se me ocurrió que hacía mucho tiempo que debería haber dejado de ver a Albertine, porque ella había entrado, para mí, en ese lamentable periodo en el que una persona, esparcida en el espacio y en el tiempo, ya no es una persona, sino una serie de hechos sobre los que no podemos arrojar luz, una serie de problemas insolubles, un mar que, como Jerjes, azotamos con varas en un absurdo intento de castigarlo por lo que se ha tragado. Una vez que ha comenzado este periodo, estamos forzosamente vencidos.



Into the Void / Into the Pool / Into the Pit

3 channels Video installation.

25', HD videos 16/9, stereo, 2017.

Bas Jan Ader fue un artista que dedicó toda su obra a reafirmar cierta condición del espíritu humano a través de la caída. Literalmente practicó (y filmó) los momentos en que su cuerpo caía. Llevó también este ejercicio hacia ciertos objetos. La idea de caer (y su puesta en práctica) podría tomarse seriamente como una metáfora del fracaso y, viniendo de un artista de origen holandés asentado en Los Ángeles en los años setenta, bien podría tomarse como el traslado de la tradición romántica hasta alguno de los suburbios de esa ciudad californiana. Anotemos algunas escenas: Bas Jan Ader rodando por el tejado de una casa hasta caer al suelo o colgando de un árbol hasta que los brazos ceden para caer al río; cayendo a un río intencionalmente al desviar la dirección de la bicicleta en la que va montado o entrando al mar pedaleando con fuerza; realizando un movimiento pendular mientras hace una pieza donde cita a Mondrian, el estirado cuerpo del artista caerá en algún momento. Si literalmente cae, tenemos que algunas caídas suceden de manera mucho más afectiva que física, y llevan a una caída existencial, a referirse a una fuerza que se pierde en busca de lo milagroso.

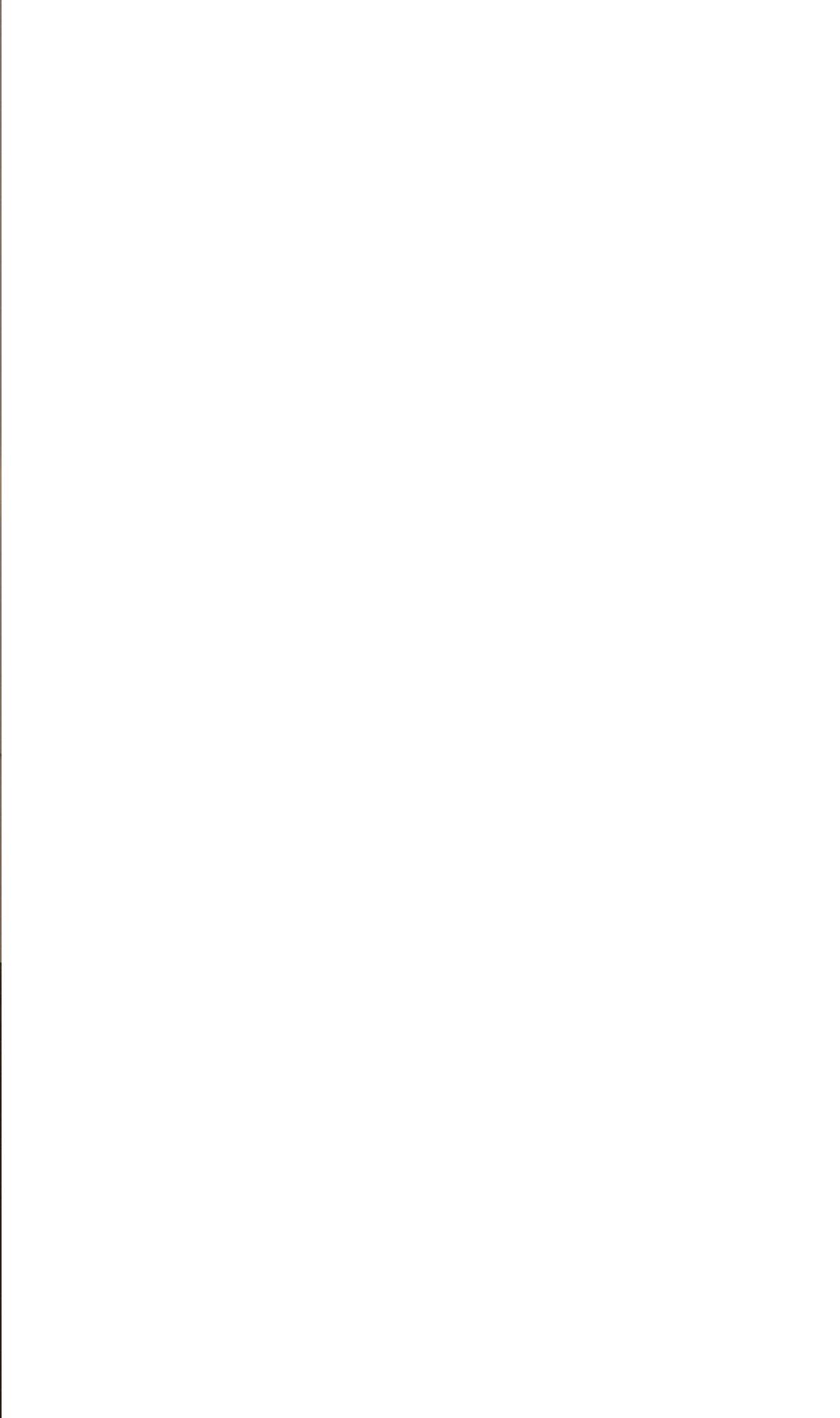


Julien Devaux decidió tomar estos referentes para articular una serie de piezas (acciones) durante una estancia en Casa Wabi, en Oaxaca. Digamos que decidió sumarse a una práctica que en el arte contemporáneo es mucho más que una manera de realizar una cita o referenciar ciertas maneras de comportarse. Se suma a quienes asumen la historia del arte como un contenido que hay que filtrar desde la práctica misma y, desde ahí, posicionar una serie de enunciados. Devaux, afortunadamente, lo hace con un sentido del humor que resulta bastante refrescante si consideramos la solemnidad del arte, donde todo dispositivo es político o de denuncia o de reafirmación gastada de cierta defensa de algo. Recordando algunos de los momentos en que la intersección arte-crítica ha sido contundente, bien vale la pena colocar a la ironía y el humor como instrumentos más complejos, pues desde ahí se desestabilizan ciertas maneras de hacer y se confrontan mecanismos desgastados y obsoletos en los comportamientos del arte contemporáneo. Como espacio de pensamiento crítico, podría mirarse el acento irónico de Devaux como una primera nota en una revisión puntual al respecto, preguntarnos quiénes y qué están aportando a ese comportamiento crítico.



Into (into the void - into the pool - into the pit), 2016. A lo largo de veintiún minutos Devaux plantea una serie de acciones en una pieza de video en tres canales. En los tres casos la cámara se ha fijado y el encuadre es determinado por el paisaje, su arquitectura y su geometría. Corre cámara y hay que esperar a que algo suceda; incluso cuando ya está sucediendo algo sabemos que no ha pasado nada, aún. El absurdo se ha activado y Devaux realiza una tarea repetitiva: construirá una "cama" de colchonetas que (ya lo sabemos) permitirá que su caída sea en blandito. Un salto a la Yves Klein que ya vimos en otra imagen fotográfica en la misma exposición. Esperamos para atestiguar la caída que sucederá en unos segundos. Caer. Vuelve a caer al entrar a una piscina en bicicleta (a diferencia de Bas Jan Ader él sale del agua y se aleja tranquilo). Unos trabajadores construyen un arco de madera; terminado el arco Devaux entra en escena, se cuelga del travesaño y vuelve a caer; desaparece de cuadro. Para la ejecución de la pieza titulada El naufrago (2016) Devaux decidió jugar con la relación entre la imagen fija y la imagen en movimiento para articular un relato que describe a un hombre (el mismo artista) trepando a una balsa improvisada con bambú, cuyo esfuerzo físico será intentar navegar evitando la caída, cosa que se logra sin demasiada resistencia del mar, que golpea con cierta intensidad.

Luis Felipe Ortega



TROP DE BEAUTÉ TUE LA BEAUTÉ

JULIEN DEVAUX

Los persas invadieron Grecia por falta de sentido de la proporción y, decepcionados por los caprichos del mar Egeo, se dedicaron a castigar sus olas azotándolas.

Clément Rosset

Conocemos el trabajo de Julien Devaux como cineasta, pero menos su **producción plástica**, que **abarca una serie de técnicas vinculadas a la imagen en movimiento**, pero **también imágenes fijas presentes** aquí en secuencias que adoptan la estética de la película analógica de celuloide y ofrecen una serie de fotogramas dispuestos verticalmente uno encima del otro. Menos conocidas aun son sus incursiones en lo tridimensional, reveladas aquí en un **grupo de esculturas, algunas sonoras, otras mudas**. La **exposición está bañada por el sol y salpicada por la voz del océano**. También está llena de **recuerdos**. La **familia del artista vivió en Japón entre 1968 y 1974**. Aunque nació después del regreso a Europa, **Devaux heredó un fuerte sentido del "refinamiento" japonés**, que **se refleja en una película** en forma de homenaje, **algunos singulares kakejikus y el uso del kintsugi**, técnica ancestral de reparación de cerámica. La impresión de eterno presente que se vive en una playa se debe en gran parte al constante flujo y reflujo de las olas y al sonido regular que las acompaña. Hoy en día la belleza ya no es objeto de debate en el mundo del arte, pero ¿quién no está de acuerdo en la belleza evidente y universal de una puesta de sol sobre el horizonte marino? **Pantone de mar (o el eterno presente)**, **película** sobre la que el director declara **que reproduce los colores del sol** tal y como los capta la cámara, celebra una felicidad rudimentaria alimentada por la contemplación del retorno ininterrumpido de lo mismo.

Michel Blancsubé

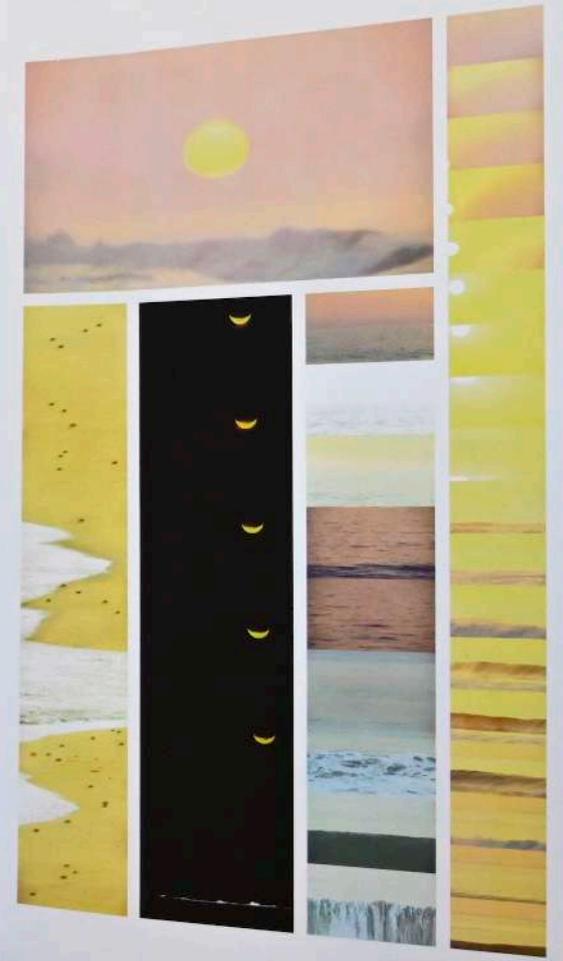


THE BEAUTY OF THE BEACH

THE BEAUTY OF THE BEACH

THE BEACH IS A PLACE OF INFINITE BEAUTY AND VARIETY. IT IS A PLACE WHERE THE OCEAN MEETS THE LAND, AND WHERE THE SUNSHINE MEETS THE SAND. THE BEACH IS A PLACE OF RELAXATION AND RECREATION, AND WHERE WE CAN ENJOY THE BEAUTY OF NATURE.

THE BEACH IS A PLACE OF INFINITE BEAUTY AND VARIETY. IT IS A PLACE WHERE THE OCEAN MEETS THE LAND, AND WHERE THE SUNSHINE MEETS THE SAND. THE BEACH IS A PLACE OF RELAXATION AND RECREATION, AND WHERE WE CAN ENJOY THE BEAUTY OF NATURE.





TROP DE BEAUTÉ TUE LA BEAUTÉ







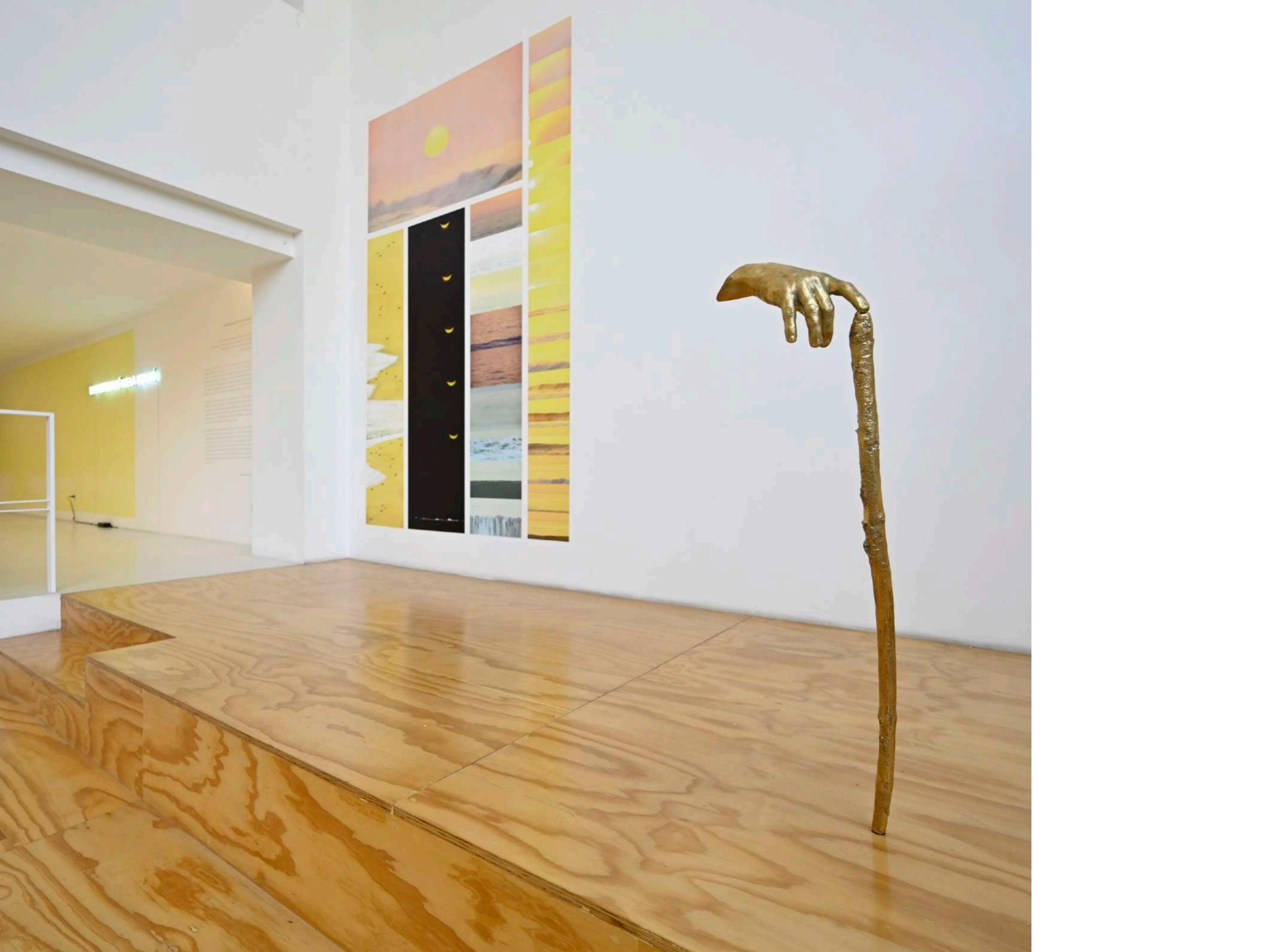






TROP DE BEAUTÉ TUE LA BEAUTÉ







JULIEN DEVAUX

(Bélgica, 1975)



Fotografía: Antonia Fritche

Julien Devaux es artista visual y director de documentales. Vive entre la Ciudad de México y París. Inició su carrera como editor de documentales y ficción. Se graduó en la École du Louvre en París después de estudios en Bellas-Artes en Weston-Super-Mare College, Inglaterra.

Ha realizado 3 documentales sobre arte:

- * "Amplios detalles", tras las huellas de Francis Alÿs (56', 2006). Seleccionado entre otros festivales: Lussas, Ficco, Taiwan, Morelia, Canadian Art Reel Artists Festival Toronto, dei Popoli, Arte Cinema, Lo schermo delArte, FILAF, BAFF...).
- * "Trazo por trazo, de Jean-Baptiste Chardin a Mélissa Pinon" (52', 2012). Seleccionado en FICUNAM, Jornadas Internacionales del Cine sobre Arte del Museo del Louvre, Artes doc, Caracas Doc, FIFA... Étoile de la Scam 2014).
- * "Del hilo a la trama, de París a México, el tapiz en el arte contemporáneo" (86', 2022) es su primer largometraje documental y constituye la tercera parte de esta reflexión sobre la creación artística. Seleccionado en A solo Art Film Festival, The Fine Arts Film Festival Venice California, Jaipur International film Festival, ARCA International Festival of Films on Art, Film Arte Berlin, MIFAC...).

Paralelamente a su trabajo como cineasta, desarrolla su trabajo como artista y participa en los trabajos en vídeo de varios artistas contemporáneos, en particular Francis Alÿs con quien ha producido numerosas películas y vídeos desde 2004.

Agradecimientos especiales:



BenQ

LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo

general león 56

san miguel chapultepec, 11850 cdmx

ventas whats: 55 3912 7294

www.laboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.laboratoire/>

IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>

T: <https://twitter.com/laboratoiremx>

gama
- galerías de arte
mexicanas asociadas